

3-270-573-**61** (2)

Professional Disc Camcorder

使用说明书
操作本机前，请务必仔细通读这本手册
并妥善保管以备今后查阅。



PDW-F355L

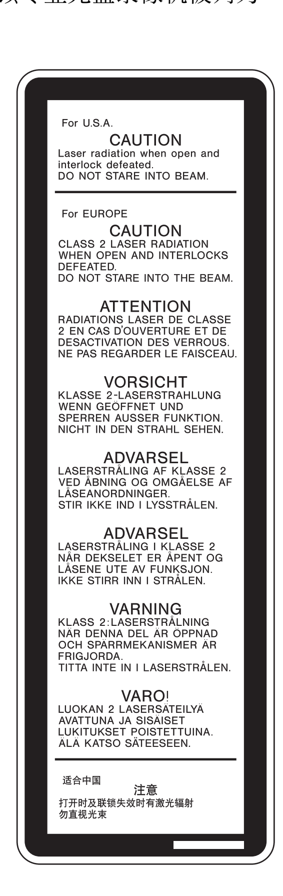
警告

为减少火灾或电击危险，请勿让本设备受到雨淋或受潮。

为避免电击，请勿拆卸机壳。维修事宜应仅由合格维修人员进行。



该专业光盘录像机被列为一类激光产品。



该标签位于驱动器装置的顶部面板。

注意
光学仪器与本产品一起使用会增加伤害眼睛的危险性。

未按照此处规定的程序使用控制器、进行调整或操作可能会导致危险的辐射暴露。

激光二极管特性

波长：400－410 nm
发射持续时间：连续
激光输出功率：135 mW（最大脉冲峰值），65 mW（最大连续波）

目录

第 1 章 概述

第 2 章 准备工作

第 3 章 记录和播放

第 4 章 场景选择

第 5 章 菜单显示和详细设置

第 6 章 保存或加载用户设置数据

第 7 章 文件操作

附录

前言

使用之前

购买本机之后，必须在操作前设置使用区域和帧频。（如果不进行设置，本机将无法操作。）

有关设置的详情，请参见第28 页的 “设置使用区域和帧频”。

隔行信号的帧频指示

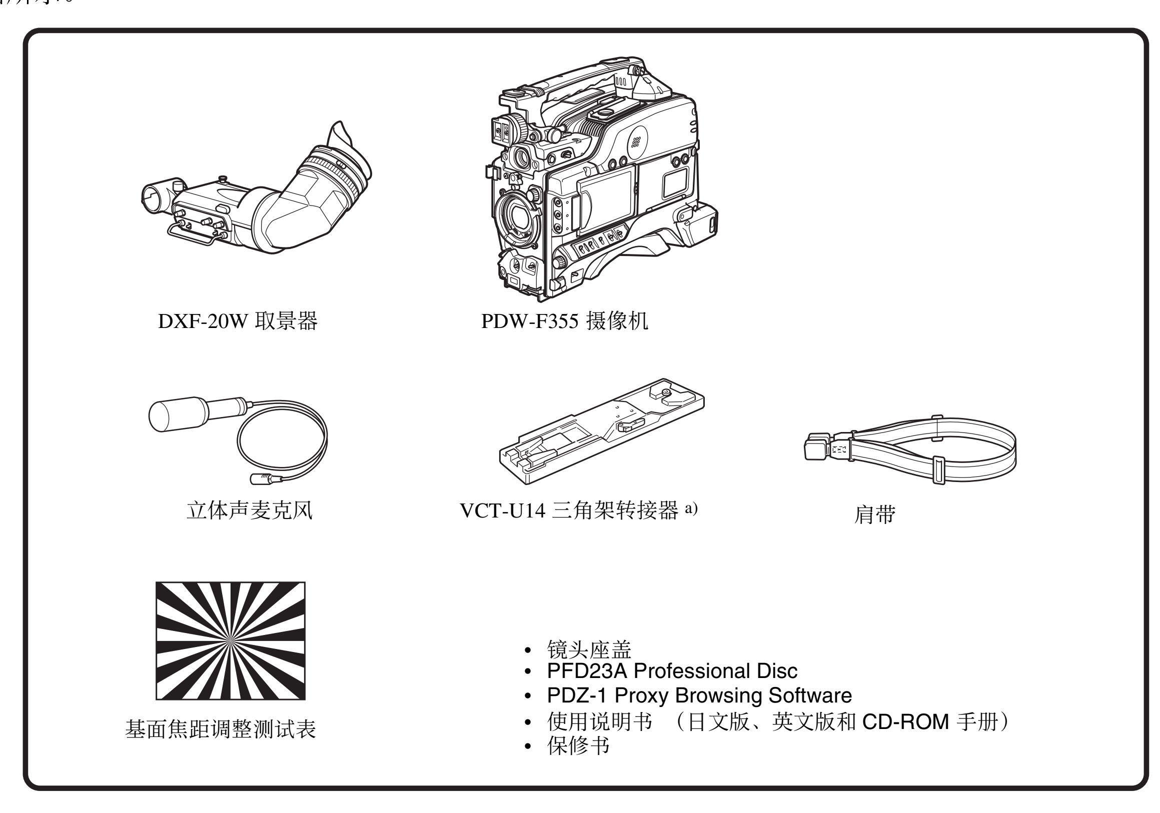
在本机的菜单中，隔行信号的帧频以大写字母显示为 “60I” 或 “50I”，但是在本手册中都以小写字母显示为 “60i” 或 “50i”。
对于逐行信号，菜单和手册中都使用大写字母 （例如，“30P”、“25P”、“23.98P”）。

概述

第 1 章

产品配置

PDW-F355 Professional Disc 摄像机包括的元件和附件如下图所示。



a) 使用机型名称上带有 “-E”后缀或更高版本的三角架转接器。
有关详情， 请参见 “安装三角架” （第 34 页）。

特点

PDW-F355 是一个集成了三个总计 1.56 万有效像素、1/2 英寸 HD CCD 的 HD 视频摄像机和一个 Professional Disc [1] 驱动器的 XDCAM [1] HD [2] 摄像机。
本机为视频制作提供许多有用的拍摄功能，并可以用逐行扫描和隔行扫描模式进行拍摄和记录具有 1080 条有效扫描线的 HD 图像。由于本机还支持 SD [3] DVCAM 记录，因此可用于从 SD 到 HD 制作的转换过程。
Professional Disc 的使用增加了记录和播放的高可靠性，本机还包括许多播放和编辑功能以便进行随机存取。

1) XDCAM 和 "Professional Disc" 是 Sony Corporation 的商标。
2) HD：High Definition (高清晰度)
3) SD：Standard Definition (标准清晰度)

摄像机特点

1/2 英寸 HD CCD

使用三个有效像素大约为 156 万 （1440×1080）的行间传送 CCD 可获得高灵敏度、高图片质量和高精细的视频拍摄。

为获得高质量图像对摄像机信号进行处理

为信号处理特别开发的 ASIC （应用特定集成电路）可提供下列功能。
- 12 位 A/D 转换器可确保记录高质量的稳定图像。
- 支持逐行和隔行扫描模式。
- 您可以从五种 HD 拍摄 / 记录模式中选择：23.98P [1]、25P、 29.97P[2]、 50i 和 59.94i[3]，用于支持包括数字电影制作、节目制作和事件视频制作在内的各种应用。
- 采用 DVCAM 格式 （SD）记录和播放时，可自由选择宽高比例 （16:9/4:3）和标准广播制式（NTSC/PAL）。此外，当选择 NTSC 时，以 23.98P 模式拍摄的视频可采用 2-3 下拉变频处理并记录。（记录格式为 59.94i。）

1) 在本机中，显示为 23.9P 或 23.98P。
2) 在本机中，显示为 30P。
3) 在本机中，显示为 60I。

拍摄功能可提供各种效果

本机配备有录像带摄像机的许多功能，允许操作员通过各种技术进行创作控制。

慢速快门功能

使用慢速快门功能最多可累积 64 帧。可让您在低亮度级情况下拍摄清晰的无声视频图像，并采用幻影图像提供梦幻视频效果。

时间不连续功能 （间隔记录）

用此功能可拍摄慢速移动的物体，移动被压缩。便于观看植物生长或施工现场进度等各种应用。

慢动作和快动作功能 [1]

本机具有慢动作和快动作功能。可使拍摄帧速率与播放帧速率不同，与录像带摄像机的向上摇动或向下摇动效果相同。与采用低速或高速播放正常速度拍摄的视频不同，此功能可提供平滑的慢动作效果，或将动作加速到超过实际速度。

1）当记录模式为 MPEG HD 时此功能可用。

满足不同拍摄条件的拍摄功能

- ATW [1] 和自动光圈可根据环境光线变化自动调整白平衡和亮度等级进行拍摄。
- 通过在中性密度 （ND）滤镜的四个等级 （包括 CLEAR）之间切换，可补偿光线条件并控制景深。
- 在日光或其他较高色温照明条件下拍摄时，按一下 5600K 键立刻将色温设置切换到 5600K [2]。
- 使用 GAIN 开关可根据拍摄时的照明条件调整视频放大器的增益。您可以将 GAIN 开关位置 （H/M/L）的设置更改为 –3 dB 到 +48 dB 范围内的任何值。

1) 自动跟踪白平衡
2) 只有当 WHITE BAL 开关处于 PRST 位置时

保存和调用 "Memory Stick"（记忆棒）中的设置

使用 "Memory Stick"（记忆棒） [1] （另行购买），您可以保存为特殊拍摄条件调整的菜单设置，以便在需要时调用。

1)"Memory Stick"（记忆棒）是 Sony Corporation 的商标。

光盘驱动器的特点 (VDR)

支持 HD/SD 记录和播放模式

对于 HD 视频记录格式，采用 MPEG-2 MP@HL 压缩，并且可以根据拍摄应用选择图像质量 （位速率）和记录时间 [1]。还支持 DVCAM 格式记录。视频被记录为四通道或两通道 [2]，未压缩。

1) 记录模式可从下列三种模式选择：HQ （高质量）、 SP （标准播放）和 LP （长时间播放）。
2) DVCAM 记录只适用于四个通道。

代理 AV 数据记录

代理 AV 数据是一种低分辨率数据，使用 MPEG-4（视频 1.5 Mbps，每个通道的音频 64 kbps）。对于本机，在记录 HD 或 SD 高分辨率数据的同时自动生成低分辨率代理 AV 数据，并进行记录。
由于代理 AV 数据占用空间较小，能够以很高的速率在电脑或网络上传输，大大减少了记录需要的存储空

间。此外，可以使用笔记本电脑进行编辑 [1]，可在廉价的小型服务器中进行内容管理，以及便于实现各种其他应用。

1) 使用附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software 创建简单的 EDL （编辑决定列表）。

保存一般用途的文件

Professional Disc 有一个大约 500 MB 的区域可用于保存一般用途的电脑文件。

记录时间长

当使用双层 Professional Disc 时，本机在 SP 模式下可记录大约 190 分钟，在 DVCAM 模式下可记录大约 185 分钟。

按剪辑单元记录和播放

每次开始和停止记录时就创建一个剪辑。
- 记录内容将被保存在光盘中未使用的区域。因此，即使在拍摄过程之间进行播放，拍摄内容也不会覆盖以前记录的视频。在播放过程中，可立刻开始记录下一个内容。
- 记录后您可以立即在本机上删除不需要的剪辑，从而有效地利用光盘的空间。

还可以保持记录到同一剪辑内，即使是在记录停止并重新开始后。（在本手册中，此功能称为 "剪辑连续记录" 功能。）
您可以从菜单系统打开和关闭剪辑连续记录功能。

有关详情，请参见 "使用剪辑连续记录功能记录" （第 65 页）。

简便的播放和搜索功能新增了光盘特性

缩略图搜索

按本机上的 THUMBNAIL 键在 LCD （液晶显示屏）监视器上、取景器中和外部视频监视器上显示作为每个剪辑的缩略图的代表图像。
用光标选择缩略图并按 PLAY/PAUSE 键可方便地检查任何一个剪辑。

基本标志搜索

在动画记录过程中或者记录后，可在任何场景上记录一个基本标志。记录有基本标志的帧列表可显示在 LCD 监视器上、取景器中和外部视频监视器上。记录结束后还可以用附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software 添加基本标志。

扩展功能

扩展功能可让您将选定的剪辑分成 12 个段，并显示缩略图列表中的每个段的第一帧的缩略图。您也可以按照同样的方式分割选定的基本标志与下一个基本标志之间的章节片段。最多可以重复执行 3 次扩展功能，总共显示 1728 个缩略图。此功能可让您快速浏览选定剪辑或片段的内容，并且有效搜索目标场景。

场景选择

您可以选择光盘中的剪辑来创建剪辑列表。本列表中的剪辑可以按任何顺序播放。一个光盘最多可以储存 99 个剪辑列表。

音频记录功能

音频被记录为 16 位量化和采样频率为 48 kHz 的非压缩数据。根据拍摄要求和拍摄时间而定，可选择两个或四个音频通道。（DVCAM 记录只适用于四个通道。）
- 本机配备有立体声前麦克风。
- 本机背面有两个 AUDIO IN 接口（XLR，3 芯），可用于线路和麦克风输入。
- CA-WR855 摄像机转接器 （另行购买）可用于安装插入式 WRR-855 系列 UHF 合成调谐器 （另行购买）而不要使用任何连接电缆。
- 可以从输入到立体声麦克风、 AUDIO IN 接口和 UHF 合成调谐器的音频中自由选择要记录在光盘上的音频信号。

输入 / 输出特性

配备有 i.LINK 接口

本机的 i.LINK 接口支持以下两种功能。

DV 信息流输出 （AV/C [1]）模式连接）： DV 信息流可以从本机上的 i.LINK 接口输出，并记录在 DV 录像机或支持 DV 的非线性编辑器上。对于 MPEG HD 格式的记录和播放，可输出下拉变换 DV 信息流。

从电脑存取文件 （FAM [2]）连接）： 本机和电脑之间的 FAM 连接可让您以文件形式读取和写入光盘上的视频、音频和元数据信息。（可在电脑上作为普通文件写入和读取的数据。）
使用此功能可将连接到本机的非线性编辑设备直接用于 HD 视频编辑或简单的代理 AV 数据编辑，使工作流程更有效。

1) 音频 / 视频控制
2) File Access Mode (文件存取方式)

其他的信号输入 / 输出接口

SDI 输出接口

此接口输出带有嵌入式音频的视频信号。
您可以通过菜单设置在 HDSDI 和 SDSDI 信号输出之间切换。从本接口输出的视频和音频输出可记录在外部 HD 设备上。
当您正在使用连接的外部 HD 设备记录时，请选择 HDSDI 信号输出。当您正在使用连接的外部 SD 设备记录时，请选择 SDSDI 信号输出。

复合视频输出接口

50i/25P 视频输出为 PAL 信号， 60i/30P 视频输出为 NTSC 信号，且 23.98P 视频输出为经过 2-3 下拉处理的 NTSC 信号。

当 23.9P OUTPUT 菜单项目被设置为 PSF 时，输出 HD Y 信号。

时间代码输入 / 输出接口
本机配备有一个输入接口和一个输出接口。

GENLOCK 接口
可输入 SD 或 HD 参考信号以便与摄像机强制同步。

视频灯接口
有一个用于最大为 50 W 的视频灯的接口和一个控制开关。根据开关的设置，可在记录开始和停止时打开和关闭此灯。

远程控制接口
连接 RM-B150/B750 远程控制设备 （另行购买）或其他遥控器，以远程操作本机的拍摄功能。

音频输出接口
本机配备有 XLR 管脚接口 （5 芯，平衡输出），允许输出立体声。

耳机插孔 （单声道 / 立体声）
可以用本机侧面的 MONITOR 开关选择要被监视的音频通道。使用菜单在单声道和立体声之间切换。

其它功能

用户友好界面功能

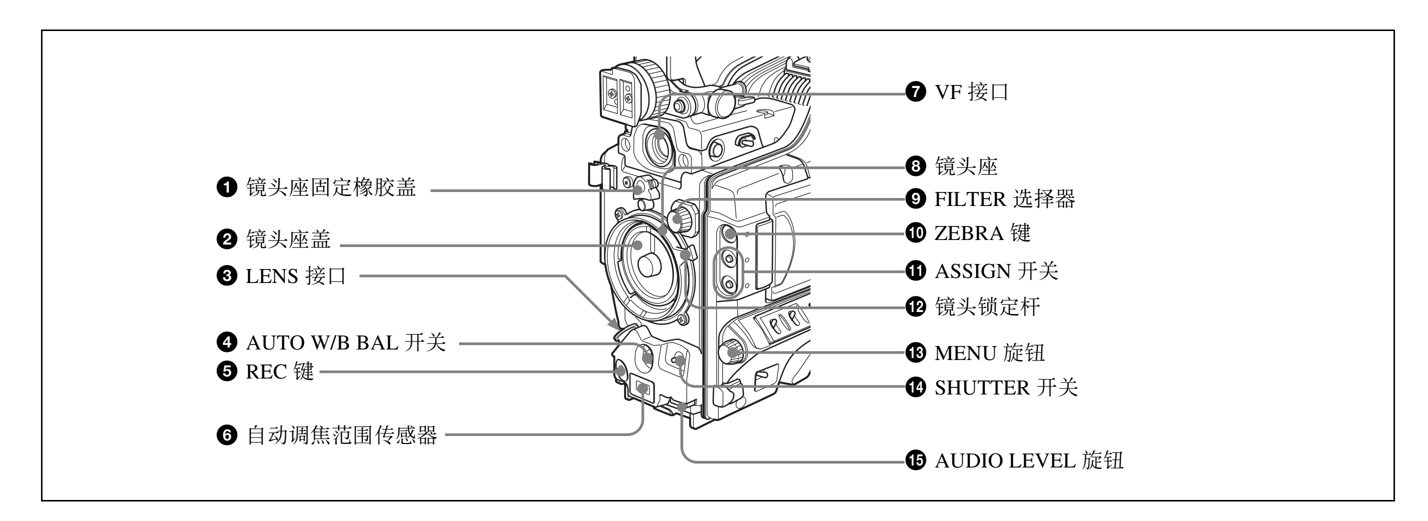
ASSIGN （可指定的）开关
本机配备有四个 ASSIGN 开关；两个在前面，其他的在手柄顶部。您可以在这些开关上指定各种功能。通过在这些开关上指定经常使用的功能，您可以在拍摄等过程中立刻存取这些功能。可以指定的功能为：
- 镜头变焦控制 （长焦 / 广角）
- 简便调焦功能
- Turbo 增益功能

3.5 英寸彩色 LCD 监视器

位于本机侧面的 LCD 监视器可被切换用于显示下列图像和数据。
- 状态信息，包括音频电平、对于四通道和时间代码
- Professional Disc 上记录的视频缩略图列表
- 播放 Professional Disc 上记录的视频图像
- 摄像机图像

部件的位置和功能

前面



❶ 镜头座固定橡胶盖
使用镜头锁定杆将镜头锁定在固定位置后，将此橡胶盖安装在两个突出部分的底部。用于固定镜头座，防止镜头分离。

❷ 镜头座盖
向上推镜头锁定杆取下此镜头盖 *（请参见第 12 页）*。如果没有安装镜头，则不要取下此镜头盖以防止灰尘进入。

❸ LENS 接口 （12 芯）
如果您使用的是 2/3 英寸镜头或线型 1/2 英寸镜头，请连接镜头线。此接口不可用于 1/2 英寸镜头，此镜头通过镜头座中的热靴连接。

注意

在本机上安装或取下镜头时，请先关闭本机电源。

❹ AUTO W/B BAL （自动调整白平衡 / 黑平衡）开关
激活白平衡 / 黑平衡自动调整功能。

WHT： 自动调整白平衡。当 WHITE BAL *（请参见第 13 页）*开关被设置为 A 或者 B 时，白平衡设置将被保存在相应的存储器中。如果 WHITE BAL 开关设为 PRST，白平衡自动调整功能不起作用。

BLK： 自动调整黑设置和黑平衡。

❺ REC （开始记录）键
按一下此键开始记录。再按一下将停止记录。其作用与附带的镜头上的 REC 键完全相同。在 OPERATION 菜单的 ASSIGNABLE 页上为 ASSIGN 开关指定 REC SWITCH 功能时，您可以将此开关用作 REC 键。

❻ 自动调焦范围传感器
此传感器作为一个辅助功能提供，以提高自动调焦速度。即使传感器被挡住，调焦精度也不会受不利影响。

❼ VF （取景器）接口 （20 芯）
连接附带的取景器。

❽ 镜头座 （特殊的卡口座）
安装镜头。

❾ FILTER 选择器
从装入本机的四个中性密度 （ND）滤镜中选择。

位置编号	ND 滤镜
1	CLEAR
2	1/4 ND （衰减到大约 1/4）
3	1/16 ND （衰减到大约 1/16）
4	1/64 ND （衰减到大约 1/64）

一般设为 1 （CLEAR）。
使用开得很大的光圈拍摄以便降低景深时，或当被摄物体太亮而无法正确操作自动光圈功能时，请选择一个合适的位置。
当此选择器在滤镜选择显示的菜单项目被设为 ON *（请参见第 122 页）*时使用，新设置在取景器屏幕上显示大约 3 秒。
可以改变 MAINTENANCE 菜单设置，使不同的白平衡设置保存在不同的 FILTER 选择器位置。您可以根据与滤镜选择关联的当前拍摄条件获得最佳的白平衡。

有关详情，请参见 "调整白平衡"（第 48 页）。

⑩ ZEBRA 键
按此键在取景器屏幕上显示斑纹彩色图形 （斜条纹）。
斑纹彩色图形是工厂预设值，用来表示视频电平大约为 70% 的图像区域。但是，在 OPERATION 菜单的 VF SETTING 页上，您可以更改同时显示的、视频电平为 100% 及以上的区域设置。此外，您还可以在 30% 到 107% 的范围内更改用于显示斑纹彩色图形的视频电平。

有关详情，请参见第 123 页的 "设置取景器屏幕显示"。

⑪ ASSIGN 开关
您可以在 OPERATION 菜单的 ASSIGNABLE 页为 EZ MODE 1 和 ASSIGN 2 开关指定需要的功能。
下列功能为这些开关的工厂预设。

开关	功能
ASSIGN 1/ EZ MODE 1	EZ MODE （EZ 模式 ON/OFF）
ASSIGN 2	未指定 （相当于在功能指定菜单中选择了 OFF）

有关详情，请参见第 127 页的 "为 ASSIGN 开关指定功能"。

⑫ 镜头锁定杆
在安装镜头过程中插入镜头后，使用此锁定杆旋转镜头座环可以将镜头锁定在固定位置。
锁定镜头后，务必使用镜头座固定橡胶盖防止镜头分离。

⑬ MENU 旋钮
更改页选择或菜单内的设置。

有关如何使用 MENU 旋钮的详情，请参见第 117 页的 "基本菜单操作"。

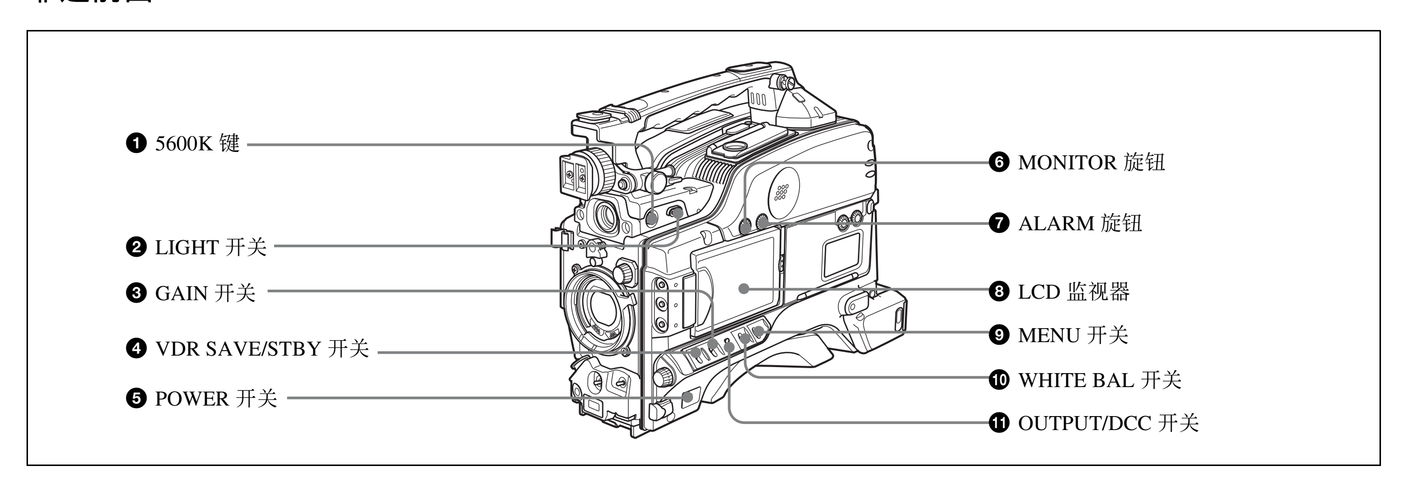
⑭ SHUTTER 开关
设置为 ON （开）可以使用电子快门。轻推到 SEL 切换快门速度或快门模式设置 （范围在先前菜单中设定）。在操作此开关时，将会在设置更改 / 调整进程消息显示区域显示新设置，并保持大约 3 秒。

有关快门速度和快门模式设置的详情，请参见第 50 页的 "设置电子快门"。

⑮ AUDIO LEVEL 旋钮
调整音频通道 1 和 2 的输入电平。
您可以通过设置 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-1 页上的 AUDIO CH1 LEVEL 和 AUDIO CH2 LEVEL 项目禁用此旋钮。（此旋钮的工厂预设值为启用。）

右侧

靠近前面



❶ **5600K 键**
按一下此键使键变亮并将用于拍摄的标准色温切换到 5600K。使用此键可在白天进行室外拍摄或者在更高温度的光线下拍摄。此键仅当 WHITE BAL 开关设置到 PRST 时有效。

❷ **LIGHT 开关**
它可以决定与 LIGHT 接口 *（请参见第 20 页）*连接的视频灯打开和关闭的方式。
AUTO （自动）：当视频灯上的 POWER 开关位于打开位置时，在记录模式下的摄像机将自动打开视频灯。
MAN （手动）：使用视频灯的开关手动打开或者关闭视频灯。

注意

- 当此开关设置为 AUTO 时，刚开始记录时在视频灯打开之前光线有波动的图像也会被记录。如果记录的开始部分很重要，您应该将此开关设置为 MAN。当处于自动间隔记录模式时，则在记录开始之前将自动打开视频灯。
- 为确保视频灯正常工作， Sony 建议在本摄像机上使用 BP-GL95 电池组。

❸ **GAIN 开关**
可以在拍摄过程中根据光照条件转换视频放大器的增益。可以从设置菜单中选择 L、M 和 H 设置对应的增益。(出厂设置为 L = 0 dB，M = 9 dB 和 H = 18 dB。) 在调整此开关时，将会在取景器屏幕的设置更改 / 调整进程消息显示区域显示新设置，并保持大约 3 秒。

有关详情，请参见第 126 页的 "设置 GAIN 开关位置的增益值"。

❹ **VDR SAVE/STBY （VDR 保存 / 待机）开关**
在记录暂停 （REC PAUSE）时将电源状态切换到 VDR。
SAVE：在开始记录时，可能会记录内部的操作声音。在按下 REC 键开始记录前会有短暂的延迟，但在待机状态下电源消耗低。
STBY：当按下 REC 键时，记录会立即开始。

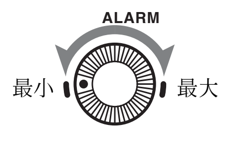
注意

- 即使开关在 SAVE 一边，当通过播放以检查所记录的视频或通过显示缩略图屏幕 *（第 68 页）*而退出 REC PAUSE 模式时，本机将退出 SAVE （节电）模式并进入 STBY （待机）模式。要使本机再次进入 SAVE 模式，记录完毕后使本机再次进入 REC PAUSE 模式，或关机后再次开机。
- 当VDR SAVE/STBY开关设定为SAVE时，在记录开始时或许会记录内部的操作声音。

❺ **POWER 开关**
可以打开和关闭主电源。

❻ **MONITOR （监视器音量调整）旋钮**
控制除警告音之外的其它通过内置扬声器或选购的耳机输出的声音音量。将此旋钮转动到最小设置时，听不到声音。

❼ **ALARM （警告音音量调整）旋钮**
控制通过内置扬声器或选购的耳机输出的警告音音量。将此旋钮转动到最小位置时，听不到声音。



❽ **LCD 监视器**
将显示彩色摄像机、与 VDR 有关的警告、剩余电量、剩余光盘容量、音频电平、时间数据等等。

有关详情，请参见第 15 页的 "LCD 监视器上的状态显示"。

❾ **MENU 开关**
朝 ON 方向轻推时，显示菜单。朝 STATUS 方向轻推时，显示摄像机状态 （当前设置）。

有关详情，请参见第 116 页的 "显示菜单"。

❿ **WHITE BAL （白平衡存储器）开关**
白平衡的控制调整。
PRST：将色温调整到预设值 （工厂预设值：3200K）。当您没有时间调整白平衡时可以使用此设置。
A 或 B：调用已保存在 A 或 B 中的白平衡调整设置。按 WHT 侧的 AUTO W/B BAL 开关 *（请参见第 11 页）*，来自动调整白平衡，并将调整设置保存在存储器 A 或 B 中。 5600K 键将无法使用。即使在使用 ATW [1] 时您也可以使用 AUTO W/B BAL 开关。
B (ATW)：如果将此开关设置为 B，而将 MAINTENANCE 菜单中 WHITE SETTING 页上的 WHITE SWITCH <B> 设置为 ATW，将会激活 ATW。在调整此开关时，将会在取景器屏幕的设置更改 / 调整进程消息显示区域显示新设置，并保持大约 3 秒。您可以在 OPERATION 菜单的 ASSIGNABLE 页上为 ASSIGN 开关指定 ATW 功能。

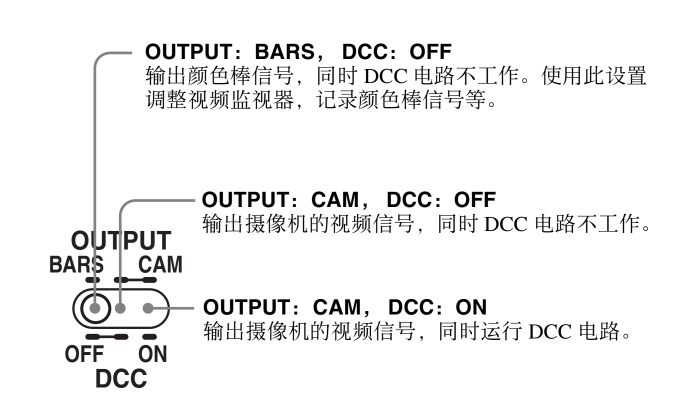
有关如何在 ASSIGN 开关上指定功能的详情，请参阅第 127 页的 "为 ASSIGN 开关指定功能"。

1) **ATW （自动跟踪白平衡）：**将根据光线的变化自动调整拍摄画面的白平衡。

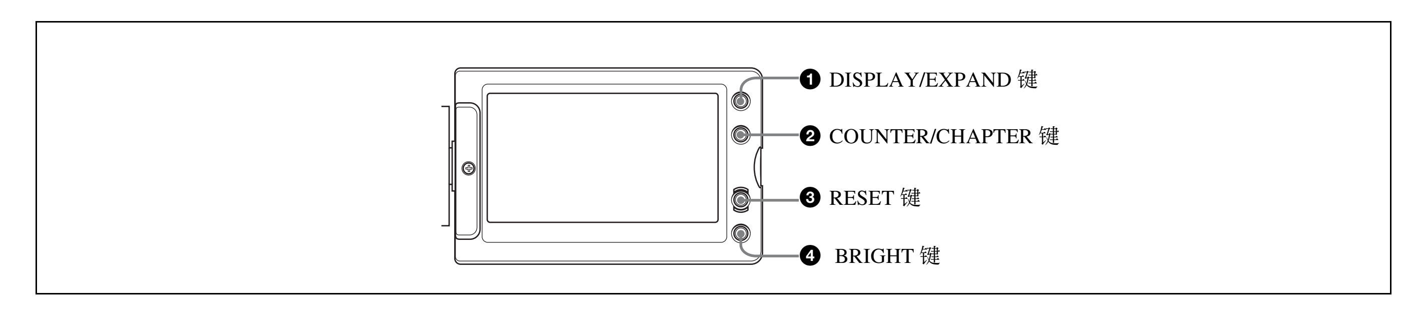
⓫ **OUTPUT/DCC （输出信号 / 动态对比度控制）开关**
在下列两种从摄像机输出到光盘驱动器 （称为 "VDR"）、取景器和视频监视器的视频信号之间切换。

BARS：输出颜色棒信号。
CAM：输出摄像机视频信号。当选择此信号时您可以打开和关闭 DCC [1]。

1) **DCC （动态对比度控制）**：当背景亮度非常高，并按照拍摄对象调整并打开光圈时，背景中的目标将会在闪光时丢失。DCC 功能将会抑制高亮度，恢复大部分丢失的影像，特别是在以下环境中效果非常明显。
- 在晴朗的天气下拍摄处于阴暗环境中的人物。
- 以窗户为背景拍摄室内物体
- 任何高对比度的场景



LCD 监视器操作钮



❶ DISPLAY/EXPAND 键

每次按一下此键， LCD 监视器中的显示改变如下。

显示屏指示	含义
带有添加信息的视频	朝 STATUS 方向轻推 MENU 开关时，本机的主要设置出现在取景器屏幕中。
没有添加信息的视频	只出现视频。
状态显示	出现计数器指示、警告、音频电平和类似信息。没有视频图像。

如果您在缩略图显示过程中按此键，选定剪辑的时间长度将被分成 12 个段，并显示缩略图列表中的每个段的第一帧的缩略图 （扩展功能）。每按一下，都会重复分段 （最多可分割三次，分成 1728 段）。按住 SHIFT 键的同时按此键撤消分段过程。

有关扩展功能的详情，请参见第 72 页。

❷ COUNTER/CHAPTER（计数器显示拨动 / 章节）键

每次按一下此键，计数器显示屏部分更改如下。此设置仅当 LCD 监视器显示屏用 DISPLAY/EXPAND 键设置为 STATUS 时才激活。
COUNTER：显示记录 / 播放经过的时间。
TC：显示时间代码。
U-BIT：显示用户位数据。

如果您在缩略图屏幕显示过程中按此键，出现记录有基本标志的帧列表 （章节功能）。再按键一下可以返回正常缩略图显示。
通过在索引帧位置显示带有基本标志的缩略图，可以更好更快地观看剪辑的内容。这对于定位较长剪辑也很有用。

有关章节功能的详情，请参见第 71 页。

❸ RESET 键

当 LCD 监视器显示屏用 DISPLAY/EXPAND 键设置为 STATUS 或 CHAR 时，重置时间数据显示。根据 PRESET/REGEN/CLOCK 开关 *（请参见第 19 页）*和 F-RUN/SET/R-RUN 开关 *（请参见第 19 页）*的设置，按键会重置下列显示。

键和开关的设置	重置
COUNTER/CHAPTER 键：COUNTER	计数器到 0:00:00:00
COUNTER/CHAPTER 键：TC PRESET/REGEN/CLOCK 开关：PRESET F-RUN/SET/R-RUN 开关：SET	时间代码到 00:00:00:00
COUNTER/CHAPTER 键：U-BIT PRESET/REGEN/CLOCK 开关：PRESET F-RUN/SET/R-RUN 开关：SET	用户位数据 [a] 到 00 00 00 00 [b]

a) 对于记录在光盘上的各帧的时间代码位，可用于记录对用户有用的信息 （例如场景编号、拍摄位置等）。
b) 当显示屏设为 STATUS 时，只能重置。当设为 CHAR 时，不可以重置。

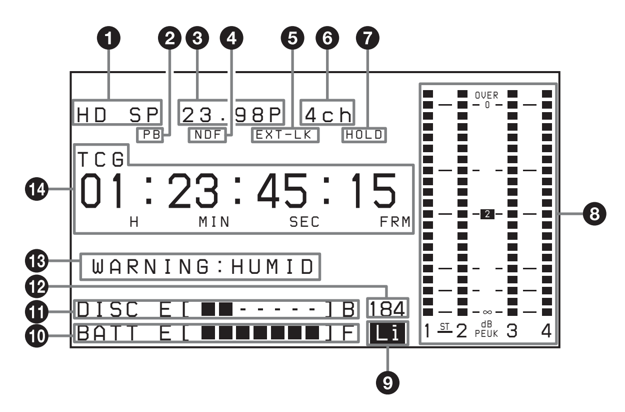
有关详情，请参见第 54 页的 “设置时间数据”。

如果您在用 COUNTER/CHAPTER 键显示带有基本标志的帧的缩略图时，或者在使用 DISPLAY/EXPAND 键显示剪辑部分的缩略图时按此键，显示屏返回正常缩略图显示。

❹ BRIGHT（亮度）键
设置背景灯亮度。每次按一下此键，背景灯亮度在以下四种等级之间循环：
H：在室外日光下观看 LCD 监视器时选择此项。
M：亮度介于 H 和 L 之间。
L：在室内或夜晚的室外观看 LCD 监视器时选择此项。
OFF：关闭背景灯（您可以在正常光线下观看视频）。在室外日光下有阳光直射在 LCD 监视器屏幕上时选择此项。

LCD 监视器上的状态显示

当用 DISPLAY/EXPAND 键将 LCD 监视器显示设置到 STATUS 时，出现下列显示。



❶ 视频格式
指示当前正在播放或记录的视频格式。
HD HQ：MPEG HD 视频格式中的 HQ（高质量）模式
HD SP：MPEG HD 视频格式中的 SP（标准播放）模式
HD LP：MPEG HD 视频格式中的 LP（长时间播放）模式
DVCAM：DVCAM 格式

❷ 播放指示灯
在播放过程中出现。

❸ 摄像机扫描模式指示灯
指示当前正在播放或记录的视频的摄像机扫描模式。
- **如果选择 NTSC AREA** [1)]
  60I：59.94 区段每秒，隔行扫描模式
  30P：29.97 帧每秒，逐行扫描模式
  23.98P：23.98 帧每秒，逐行扫描模式（在 2-3 下拉中转换成 60i）
- **如果选择 PAL AREA** [1)]
  50I：50 区段每秒，隔行扫描模式
  25P：25 帧每秒，逐行扫描模式

1) OPERATION 菜单中的 FORMAT 页上的 COUNTRY 设置 *（请参见第 98 页）*。

注意
当本机无法识别摄像机扫描模式时可能不显示指示，例如，当播放用其它设备记录的光盘时。

❹ 全帧模式指示灯
在选择全帧时间代码时出现。

❺ 外部同步指示灯
当内部时间代码发生器被锁定到连接在 TC IN（时间代码输入）接口的外部信号输入时出现。

❻ 音频通道显示
在记录或播放过程中显示音频通道模式。
2ch：两通道模式（仅在选择了 MPEG HD 格式时）
4ch：四通道模式

❼ 保持指示灯
在内部时间代码发生器运行停止时出现。

❽ 音频电平指示灯
指示通道 1 到 4 的音频记录或播放电平。

❾ 锂电池低电压警告
在待机锂电池（CR2032）的电压变低时出现。如果此指示出现，请立刻更换锂电池 *（请参见第 27 页）*。

❿ 剩余电池电量指示灯

指示	电池电压	
	BP-L90A/L60S/L80S	**其它电池**
BATT E [■■■■■■■■] F	15.5 V 或更高	17.0 V 或更高
BATT E [■■■■■■] F	15.1 到 15.5 V	16.0 到 17.0 V
BATT E [■■■■■] F	14.6 到 15.1 V	15.0 到 16.0 V
BATT E [■■■■] F	13.8 到 14.6 V	14.0 到 15.0 V
BATT E [■■■] F	12.9 到 13.8 V	13.0 到 14.0 V
BATT E [■■] F	12.0 到 12.9 V	12.0 到 13.0 V
BATT E [■] F	10.8 到 12.0 V	11.0 到 12.0 V
BATT E [ ] F	10.8 V 或更低	11.0 V 或更低

指示	电池电压
	BP-GL95/GL65/IL75/M100，Anton Bauer 电池系统
BATT E [■■■■■■■■] F	80 到 100%
BATT E [■■■■■■■■]	70%
BATT E [■■■■■■]	60%
BATT E [■■■■■]	50%
BATT E [■■■■]	40%
BATT E [■■■]	30%
BATT E [■■]	20%

指示	电池电压
BATT E [■]	10%
BATT E [ ]	0%

⓫ 剩余光盘容量指示灯

指示	剩余记录时间
DISC E [■■■■■■■] B	大于 30 分钟
DISC E [■■■■■■] B	25 到 30 分钟
DISC E [■■■■■] B	20 到 25 分钟
DISC E [■■■■] B	15 到 20 分钟
DISC E [■■■] B	10 到 15 分钟
DISC E [■■] B	5 到 10 分钟
DISC E [■] B	2 到 5 分钟
DISC E [■] B （闪烁）	0 到 2 分钟
DISC E [ ] B （闪烁）	0 分钟

⓬ 显示剩余剪辑数量
显示可以记录的剩余剪辑数量。当剩余剪辑数量少于 10 时，显示每秒闪烁 1 次；当剩余剪辑数量为 0 时，每秒闪烁 4 次。

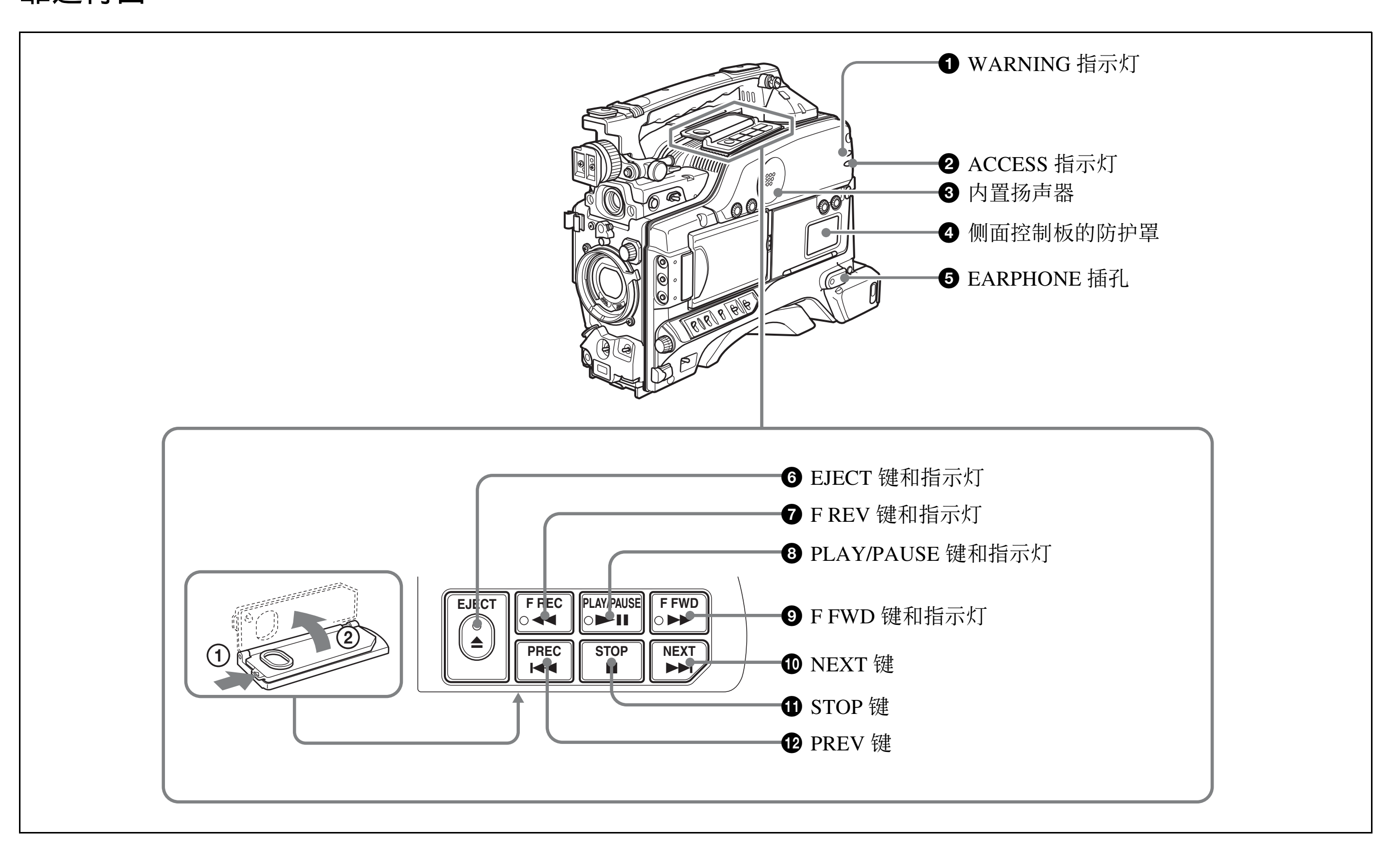
⓭ 警告指示灯区域
在发生记录故障或者湿气凝结时显示警告。

有关详情，请参见第 147 页的 “操作警告”。

⓮ 时间计数器显示屏：
每次按一下 COUNTER/CHAPTER 键在时间代码、用户位值和计数器信息显示之间循环切换。您可以使用侧面控制板上的四向箭头键显示日期或时间。
TCG: 时间代码发生器的值
TCR: 时间代码读取器的值
UBG: 用户位值发生器的值
UBR: 用户位值读取器的值
CNT: 计数器信息
CLK: 通过内部时钟计时

在光盘已停止或者在记录过程中可显示 TCG 和 UBG，在播放过程中显示 TCR 和 UBR。
当按下 COUNTER/CHAPTER 键显示 TC，或将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设为 CLOCK 时，出现 CLK。

靠近背面



❶ **WARNING** 指示灯
当 VDR 部分发生异常时变亮或者闪烁。

有关 WARNING 指示灯状态的含义的详情，请参见第 147 页的 “操作警告”。

❷ ACCESS 指示灯
将数据写入或者读取光盘中的数据时此指示灯变亮。

❸ 内置扬声器
在记录和播放声音时可以使用此扬声器监视 E-E [1] 声音。扬声器也可以发出警报以增强视觉警告的效果。如果将耳机连接到 EARPHONE 插孔，扬声器的声音输出将被自动设置为静音。

1) **E-E：**"Electric-to-Electric"（电路到电路）模式的缩写。在 E-E 模式中，输入到摄像机的视频和音频信号在经过内部电路后就被输出。这可以用于检查输入信号。

有关报警的详情，请参见第 147 页的 "操作警告"。

❹ 侧面控制板的防护罩
打开以存取侧面控制板 *（请参见第 18 页）*。

❺ EARPHONE 插孔
插入耳机，您可以在记录和播放声音时通过此插孔可以监视 E-E 声音。当发生报警时，您可以通过耳机听到报警声音。将耳机插入此插孔将自动关闭内置扬声器的声音。
您可以在 MAINTENANCE 菜单上的 AUDIO-2 页内选择单声道或立体声。

❻ EJECT 键和指示灯
按此键插入光盘或弹出光盘。在弹出光盘时此指示灯闪烁。

❼ F REV （快退）键和指示灯
反向高速播放。反向高速播放过程中此指示灯变亮。

❽ PLAY/PAUSE 键和指示灯
按此键可以通过取景器屏幕或者彩色视频监视器来观看播放的视频图像。在播放过程中此指示灯变亮。
播放过程中再次按此键暂停，并输出静止图像。此时指示灯将闪烁。
本机还配置了颜色搜索功能，可以按大约四倍的正常播放速度来进行搜索，便于检查记录的内容。在播放过程中按一下 F REV 键或者 F FWD 键，可以按四倍的正常播放速度来使用颜色搜索功能。
此时 PLAY 指示灯和 F REV 或者 F FWD 指示灯变亮。

❾ F FWD （快进）键和指示灯
向前高速播放。向前高速播放过程中此指示灯变亮。

❿ NEXT 键
当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 R.ST 时：跳转到下一个 REC START 基本标记。
当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 CLIP 时：跳转到下一个剪辑的第一帧。
在跳转过程中 F FWD 指示灯闪烁。在按下此键的同时按下 F FWD 键，将跳转到光盘上记录的最后一个剪辑的最后一帧。

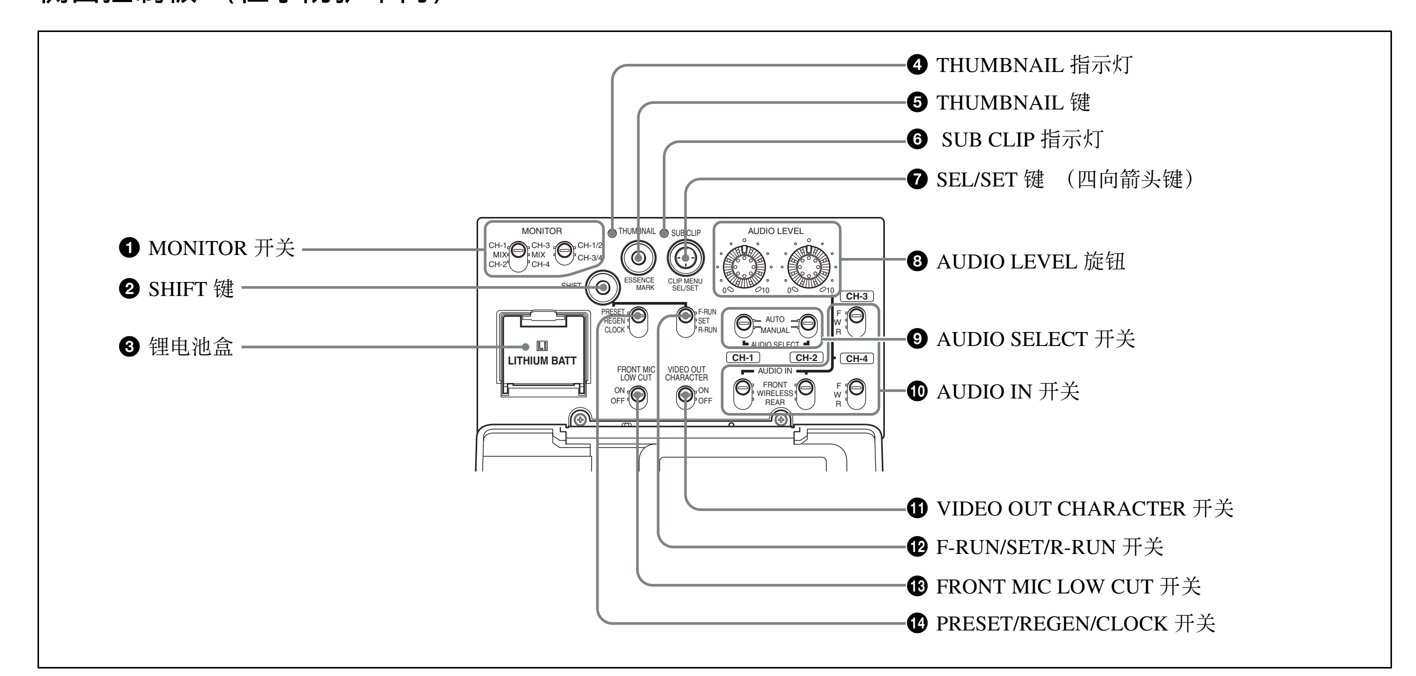
有关详情，请参见 "记录拍摄标志"（第 57 页）。

⓫ STOP 键
按一下此键可以停止光盘播放。

⓬ PREV （后退）键
当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 R.ST 时：跳转到下一个 REC START 基本标记。
当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 CLIP 时：按一下此键可以跳转到当前剪辑的第一帧，或者在显示当前剪辑的第一帧时，按一下 PREV 键将跳转到前一个剪辑的第一帧。
在跳转过程中 F REV 指示灯闪烁。在按下此键的同时按下 F REV 键，将跳转到光盘上记录的第一个剪辑的第一帧。

有关详情，请参见 "记录拍摄标志"（第 57 页）。

侧面控制板（位于防护罩内）



❶ MONITOR（音频监视器选择）开关

您可以通过组合这两个开关选择您要听的通过内置扬声器或选购的耳机输出的音频。

左侧开关的位置	右侧开关的位置	音频输出
CH-1/CH-3	CH -1/2	通道 1 音频
MIX		通道 1 和 2 混合音频（立体声）a)
CH-2/CH-4		通道 2 音频
CH-1/CH-3	CH -3/4	通道 3 音频
MIX		通道 3 和 4 混合音频（立体声）a)
CH-2/CH-4		通道 4 音频

a) 通过将立体声耳机连接到 EARPHONE 接口，您可以收听立体声音频。（必须在 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-2 页面上将 HEADPHONE OUT 设置为“STEREO”。）

❷ SHIFT 键

此键可以与其它键组合使用。

❸ 锂电池盒

安装附带的 CR2032 锂电池。

有关如何安装锂电池的详情，请参阅第 26 页的“安装和更换锂电池”。

❹ THUMBNAIL 指示灯

显示缩略图时此指示灯变亮。

❺ THUMBNAIL 键

按下此键，执行缩略图搜索或者创建剪辑列表。
按此键时，可以从全屏显示切换到缩略图显示。再按一下可以返回全屏显示。
对于使用基本标志的缩略图搜索，可以在按下 SHIFT 键的同时按一下此键。

❻ SUB CLIP 指示灯

当使用剪辑列表播放时此指示灯变亮。

❼ SEL/SET（选择 / 设置）键（四向箭头键）

设置时间代码和用户位。向左或向右按此键，使您需要更改的数字开始闪烁。向上按此键可以增大闪烁数字的值，向下按将使数值减小。
按住 SHIFT 键的同时，向上按（在“SUB CLIP”标志方向）以显示剪辑列表（当前剪辑列表中未装载剪辑列表时）。装载有剪辑列表时，可播放剪辑列表。按住 SHIFT 键的同时，再向上按一下退出剪辑列表的显示或者退出剪辑列表播放状态。
按住 SHIFT 键的同时，向下按（在“CLIP MENU”标志方向）以显示 CLIP 菜单。按住 SHIFT 键的同时，再向下按一下退出 CLIP 菜单。
当缩略图（剪辑的索引帧）显示在 LCD 监视器上时，您可以用此键选择缩略图。在四个方向按此键以便向上、向下、向左或向右移动光标。在通过光标选定了需要的缩略图后，按一下按键以进行确认。
此键用于场景选择和其他操作。

有关剪辑列表播放操作的详情，请参见第 72 页。

有关 CLIP 菜单的详情，请参见“管理剪辑列表”（第 85 页）。

有关场景选择的详情，请参见第 76 页。

❽ AUDIO LEVEL(CH-1/CH-2)（音频通道 1/2 记录电平）旋钮
如果音频是通过 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口输入，请在 AUDIO SELECT (CH-1/CH-2) 开关设置到 MANUAL 时调整要记录至通道 1 和 2 的音频电平。

❾ AUDIO SELECT (CH-1/CH-2)（音频通道 1/2 调整方式选择）开关
可以选择音频通道 1 和 2 的音频电平调整方式。
AUTO（自动）：自动调整
MANUAL（手动）：手动调整

❿ AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4)（音频通道 1/2/3/4 输入选择）开关

AUDIO IN CH-1/CH-2 开关
可以选择通过音频通道 1 和 2 记录的音频输入信号。
FRONT（前面）：从连接到 MIC IN 接口上的麦克风输入的信号。
WIRELESS（无线）：来自 CA-WR855 摄像机转接器（另外采购）的音频输入信号，使用 CA-WR855 安装了 WRR-855 系列 UHF 合成调谐器（另外采购）时
REAR（后面）：从连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口上的音频设备输入的信号

AUDIO IN CH-3/CH-4 开关
可以选择通过音频通道 3 和 4 记录的音频输入信号。
F（FRONT）：从连接到 MIC IN 接口上的麦克风输入的信号。
W（WIRELESS）：来自 CA-WR855 摄像机转接器（另外采购）的音频输入信号，使用 CA-WR855 安装了 WRR-855 系列 UHF 合成调谐器（另外采购）时
R（REAR）：从连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口上的音频设备输入的信号（输入到 AUDIO IN CH-1 接口的信号记录在通道 3 上，输入到 AUDIO IN CH-2 接口的信号记录在通道 4 上。）

注意

对于音频通道 3 和 4，只有 AUTO（自动）模式可用作音频电平调整方式。这些通道的音频电平无法在 MANUAL（手动调整）模式下调整。

⓫ VIDEO OUT（视频输出）CHARACTER 开关
选择是否（ON/OFF）在 VIDEO OUT 接口输出上添加文本信息。

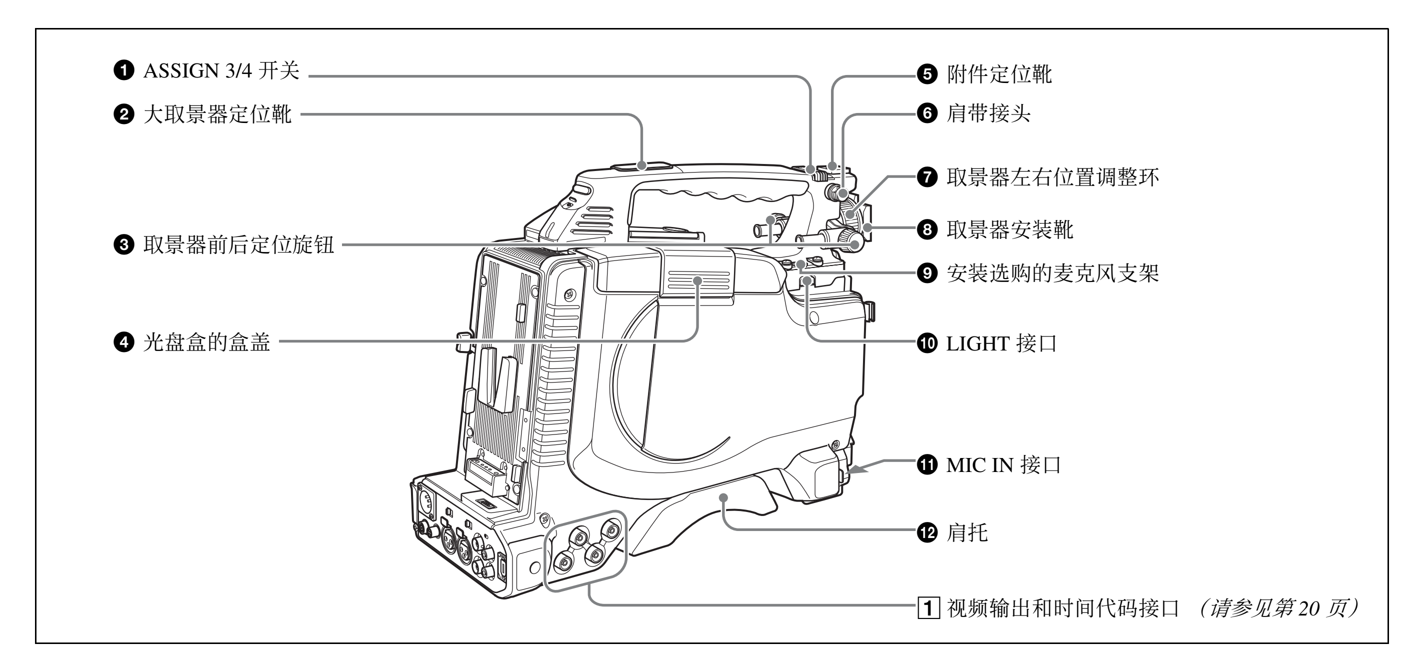
⓬ F-RUN/SET/R-RUN（独立运行 / 设定 / 记录运行）开关
选择内部时间代码发生器的运行模式。根据开关的位置而定，操作模式的设置说明如下。
F-RUN：无论 VDR 的操作状态如何，时间代码值将一直保持运行。在时间代码与外部时间代码同步时使用此设置。
SET：设置时间代码或用户位。
R-RUN：时间代码只在记录过程中增加。使用此设置可以使光盘上的时间代码保持连续。

有关详情，请参见 第 54 页的 “设置时间代码”和 第 54 页的 “设置用户位”。

⓭ FRONT MIC LOW CUT 开关
设置为 ON 以便在麦克风电路中插入高通滤镜，降低风的噪音。通常使此开关保持在 OFF 位置。

⓮ PRESET/REGEN（重新生成）/CLOCK 开关
选择是否设置新的时间代码，或者使用现有的时间代码。
PRESET：记录新的时间代码。
REGEN：从光盘上记录的已有时间代码开始连续记录时间代码。无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，摄像机将按照 R-RUN 模式运转。
CLOCK：记录与内置时钟同步的时间代码。无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，摄像机将按照 F-RUN 模式运转。

左侧和上部



❶ ASSIGN 3/4 开关
您可以在 OPERATION 菜单的 ASSIGNABLE 页上为这些开关指定需要的功能。

有关详情，请参见第 127 页的 "为 ASSIGN 开关指定功能"。

❷ 大取景器定位靴
用于安装选购的 5 英寸电子取景器 *（请参见第 33 页）*。

❸ 取景器前后定位旋钮
松开此旋钮调整取景器的前后位置 *（请参见第 32 页）*。

❹ 光盘盒的盒盖
按下顶部的 EJECT 键时打开。按盖子的侧面将其关闭。

❺ 附件定位靴
安装选购的附件 （如视频灯）*（请参见第 35 页）*。

❻ 肩带接头
连接附带的肩带 *（请参见第 33 页）*。

❼ 取景器左右位置调整环
松开此环调整取景器的左右位置 *（请参见第 32 页）*。

❽ 取景器安装靴
连接附带的取景器。

❾ 安装选购的麦克风支架
安装选购的 CAC-12 麦克风支架 *（请参见第 35 页）*。

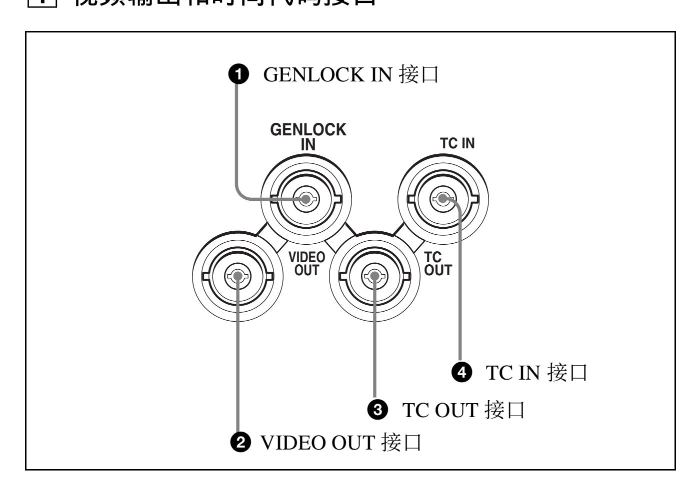
❿ LIGHT （视频灯）接口 （2 芯，孔型接口）
可连接最大能耗为 50 W 的视频灯，例如 Anton Bauer Ultralight 2 或相当 *（请参见第 35 页）*。

⓫ MIC IN （麦克风输入） (+48 V) 接口 （XLR 型，5 芯，孔型）
附带的麦克风与此接口相连。电源 （+48 V）通过这个接口提供。

⓬ 肩托
抬起肩托锁定杆调整前后位置。当您将本机放置在肩膀上进行操作时可调整到最方便的位置。

有关设置的详情，请参见第 34 页的 "调整肩托位置"。

1 视频输出和时间代码接口



❶ **GENLOCK IN （强制同步输入）接口 （BNC 型）**
在强制同步该摄像机时输入 SD 或 HD 参考信号，或者使时间代码与外部信号源同步。使用 MAINTENANCE 菜单的 GENLOCK 页执行用于强制同步的水平同步信号的相位调整。

注意

副载波相位无法调整。

❷ **VIDEO OUT （视频输出）接口 （BNC 型）**
输出一个用于视频监视器的视频信号。输出信号是分量或 HD Y。如果输出信号是分量，根据菜单设置，您可以在摄像机输出视频上添加菜单设置、时间代码或拍摄数据，您还可以在监视器屏幕上的观看这些内容。要将外部设备的时间代码锁定到本机的时间代码，请将外部设备的同步信号输入接口连接到此接口。

注意

- 副载波相位无法调整。
- 如果这些接口的连接目的地没有正确连接，无法输出视频信号。

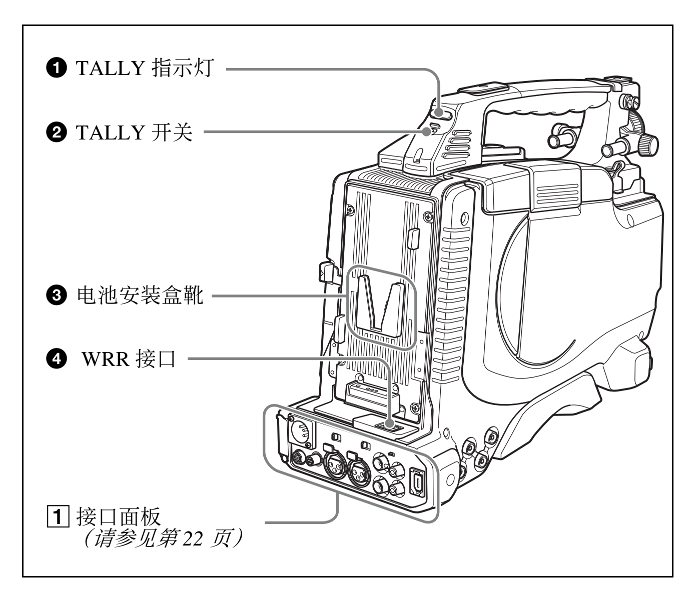
您可以在 OPERATION 菜单中的 OUTPUT 页上选择分量或 HD Y 信号输出。有关详情，请参见第 126 页的 “选择输出信号”。

❸ **TC OUT （时间代码输出）接口 （BNC 型）**
要将外部 VTR 的时间代码锁定到本机的时间代码，请将此接口连接到外部 VTR 的时间代码输入接口。

❹ **TC IN （时间代码输入）接口 （BNC 型）**
要在本机的时间代码上采用外部锁定，输入参考时间代码。

有关时间代码的详情，请参见第 54 页的 “设置时间代码”。

后面



❶ **TALLY （后部讯号）指示灯 （红色）**
在记录过程中变亮。如果 TALLY 开关设置为 OFF，则不变亮。此指示灯闪烁时也表示警告 *（请参见第 16 页）*，与取景器中的 REC/TALLY 指示灯相同。

有关详情，请参见第 147 页的 “操作警告”。

❷ **TALLY 开关**
设置为 ON 激活 TALLY 指示灯功能

❸ **电池安装盒靴**
安装 BP-GL95/GL65/L60S/L80S 电池组。此外，如果安装一个 AC-DN2B/DN10 AC 转接器，您可以使用 AC 电源来操作摄像机。

有关如何安装电池或 AC 转接器的详情，请参阅第 27 页的 “准备电源”。有关如何安装合成调谐器的详情，请参阅第 37 页的 “安装 UHF 合成调谐器”。

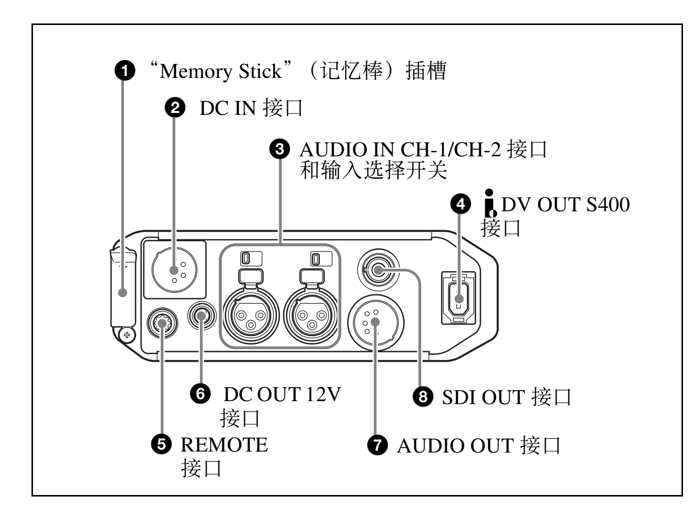
注意

为了保证您的安全，并确保摄像机正常运行， Sony 建议使用以下电池组：BP-GL95、 BP-GL65、 BP-L60S 和 BP-L80S。

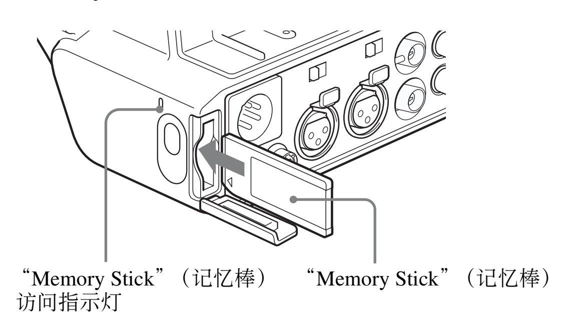
❹ **WRR 接口 （7 芯）**
用已安装的 WRR-855 UHF 合成调谐器连接 CA-WR855 摄像机转接器。

有关详情，请参见第 37 页的 “安装 UHF 合成调谐器”。

1 接口面板



❶ "Memory Stick"（记忆棒）插槽



插入 "Memory Stick"（记忆棒）。正在对 "Memory Stick"（记忆棒）进行存取 （读或写）时 "Memory Stick"（记忆棒）访问指示灯会变亮。

有关如何插入 "Memory Stick"（记忆棒）的详情，请参见第 130 页的 "插入 "Memory Stick"（记忆棒）"。

有关 "Memory Stick"（记忆棒）类型的详情，请参见第 155 页的 "关于 "Memory Stick"（记忆棒）"。

注意

不要在 "Memory Stick"（记忆棒）访问指示灯点亮时取出 "Memory Stick"（记忆棒）。这样做可能会丢失数据。

❷ DC IN （DC 电源输入）接口 （XLR 型， 4 芯，针型）

如果要使用 AC 电源来操作此摄像机，需要将 AC-550 AC 转接器与转接器附带的 DC 输出电缆相连。

❸ AUDIO IN CH-1/CH-2 （音频输入通道 1/2）接口 （XLR-3 芯，孔型）和输入选择开关

连接其它音频设备或外部麦克风。按照如下所述根据麦克风或设备设置输入选择开关。

LINE （左边位置）： 用于连接立体声放大器等外部音频信号源。

MIC （中心位置）： 用于连接除 48 V 麦克风之外的其它任何麦克风。

MIC +48V ON （右边位置）： 用于连接 48 V 麦克风

输入到 AUDIO IN CH-1 接口的信号可记录在音频通道 1 和 3 上。同样，输入到 AUDIO IN CH-2 接口的信号可记录在音频通道 2 和 4 上 1)。

1) 当侧面控制板上的 AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) 开关设为 "REAR" 或 "R" 时。

注意

如果为除 48 V 麦克风之外的其它麦克风选择了 MIC +48V ON，则可能损坏麦克风。

❹ (i.LINK) DV OUT S400 接口 （6 芯，符合 IEEE1394）

使用 i.LINK 电缆 （DV 电缆）连接到支持 DV 格式的设备或电脑。

注意

- 如果视频和音频信号未输出到 (i.LINK) DV OUT S400 接口连接的外部设备，则断开 i.LINK 电缆 （DV 电缆），然后重新连接，并确保此电缆连接到位。
- 当您将本摄像机和其它带有 i.LINK 接口的设备 （例如，硬盘驱动器）连接到带有 i.LINK 接口的电脑时，请在连接 i.LINK 电缆 （DV 电缆）前关闭电脑、其它设备和本摄像机的电源。如果在电脑电源打开时连接总线供电型 1) 硬盘驱动器或类似设备，由于电脑电源的负荷转移引起的高压，将有电流流入摄像机，并有可能导致故障。

1)可以通过 i.LINK 电缆 （DV 电缆）供电的设备

❺ REMOTE 接口 （8 芯）

连接 RM-B150/B750 远程控制设备，可以远程控制摄像机。

注意

将远程控制设备连接到摄像机或者从摄像机上断开远程控制设备的连接之前，务必关闭摄像机的 POWER 开关。

❻ DC OUT 12V （DC 电源输出）接口 （4 芯，孔型）

为 WRR-861/862 UHF 合成调谐器 （选购）供电 （最大 0.2 A）。
除 UHF 便携式调谐器外，不要连接任何设备。

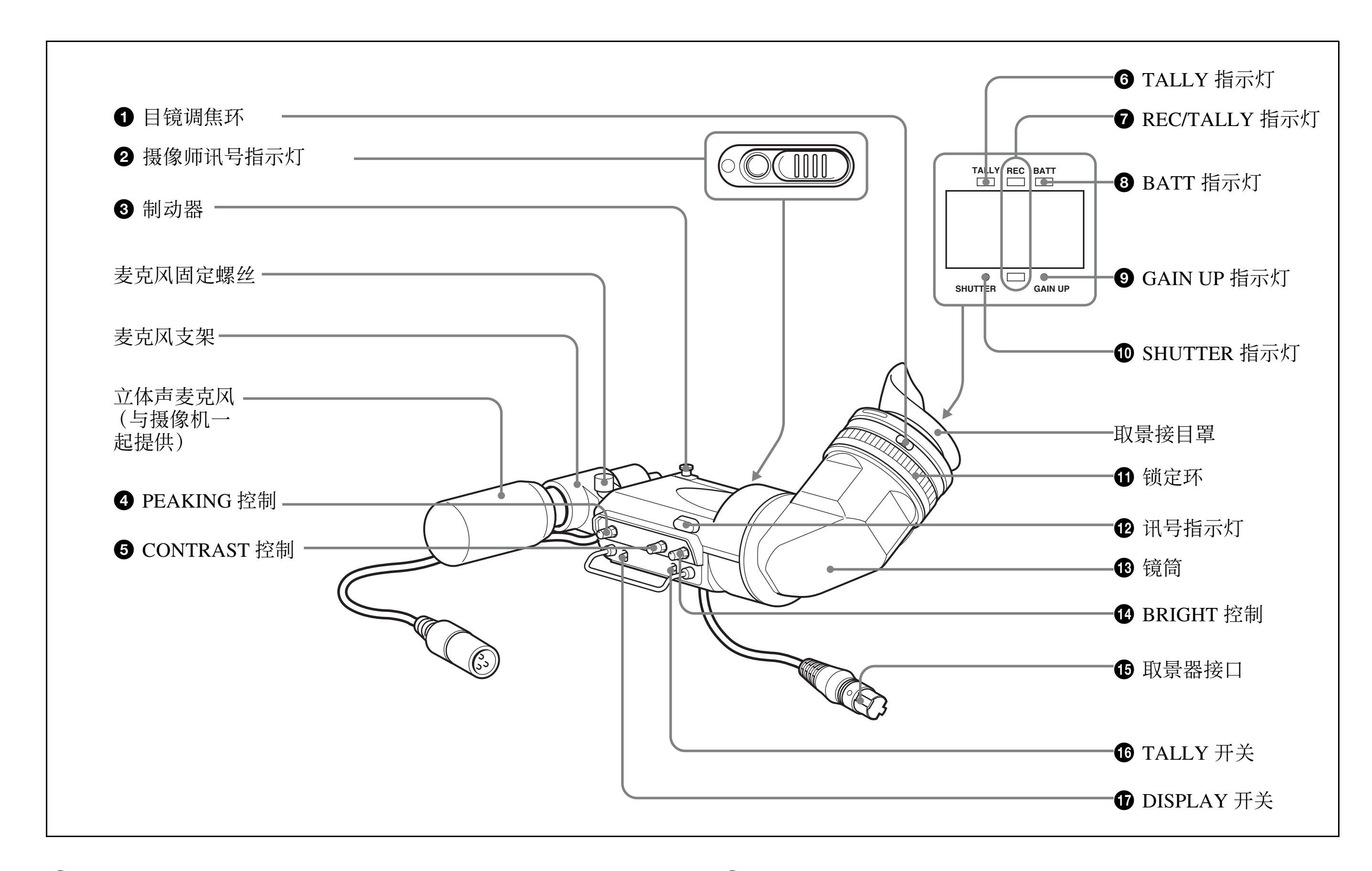
❼ AUDIO OUT 接口 （XLR 型， 5 芯，针型）

输出从音频通道 1 和 2 或者音频通道 3 和 4 记录的音频信号。音频信号通过 MONITOR 开关选择。

❽ SDI OUT 接口（BNC 型）
输出 HDSDI 或 SDI 信号（带嵌入式音频）。要在 HDSDI 和 SDI 输出之间切换，请使用 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页上的 SDI OUTPUT SEL 项目。
请注意，当选择的信号格式是 HDSDI 时，如果您试图播放以 DVCAM 格式记录的视频时，此接口没有信号输出。

记录和播放 HD 23.98P 信号
您可以选择在 2-3 下拉转换后的 59.94i 信号，或 23.98PsF 信号。要在这些信号之间切换，请使用 OPERATION 菜单的 FORMAT 页上的 23.9P OUTPUT 项目。

DXF-20W 取景器



❶ 目镜调焦环
调整取景器焦距使之与您的视力相匹配 *（请参见第 32 页）*。

❷ 摄像师讯号指示灯
此灯在摄像机正在记录时变亮。当您的眼睛离开取景器进行拍摄时推动窗户使其打开。当剩余电池电量或者剩余的光盘容量不足时此指示灯闪烁。

❸ 制动器
当分离取景器时升起 *（请参见第 32 页）*。

❹ PEAKING 控制
调整取景器图像的轮廓清晰度 *（请参见第 32 页）*。

❺ CONTRAST 控制
调整取景器图像的对比度 *（请参见第 32 页）*。

❻ TALLY（讯号）指示灯（绿色）
在摄像机处于 Interval Rec（间隔记录）模式时闪烁。当您正在 Interval Rec（间隔记录）模式下拍摄时，快速闪烁。

有关 Interval Rec（间隔记录）模式的详情，请参见第 58 页的 "记录时间不连续的视频（Interval Rec（间隔记录）功能）"。

❼ REC/TALLY（记录 / 讯号）指示灯（红色）
有如下所示功能。
- 从您按下摄像机上的 REC 键时开始闪烁直至开始记录，然后在记录过程中一直打开。
- 指示故障 *（请参见第 147 页）*。

在 MAINTENANCE 菜单的 CAM CONFIG 页上，您可以选择下面的指示灯也点亮。

❽ BATT（电池）指示灯（红色）
当剩余电池电量不足时变亮。

❾ GAIN UP 指示灯（橘黄色）
当增益为 3 dB 或更大时变亮。

❿ SHUTTER 指示灯（红色）
当 SHUTTER 开关 *（第 12 页）*设置为 ON 时变亮。

⓫ 锁定环
要直接观看屏幕，顺时针旋转此环，将锁定环上的橙色标记对齐取景器筒，并取下目镜。

⓬ 讯号指示灯
当 TALLY 开关处于 HIGH（高亮度）或 LOW（低亮度）位置时，此操作与 REC/TALLY 指示灯相同。

⓭ 镜筒
您可以旋转以便观看。

注意

由于地球磁场的影响，图像的位置可能会改变。

⓮ BRIGHT（亮度）控制
调整取景器图像的亮度 *（请参见第 32 页）*。

⓯ 取景器接口（20 芯）
连接到 VF 接口上 *（请参见第 11 页）*。

⓰ TALLY 开关
设置到 HIGH（高亮度）或者 LOW（低亮度）使用讯号指示灯。

⓱ DISPLAY 开关
当您要在取景器屏幕上显示文本信息时，设置为 ON。

取景器屏幕上显示的状态

取景器屏幕上不仅显示视频图像，而且显示说明摄像机设置和操作状态的特性和消息、中央标志以及安全性区域标志等。
如果此菜单屏幕未显示且 DISPLAY 开关设置为 ON 时，屏幕的顶部和底部会显示在 OPERATION 菜单的 VF DISP 1 或 VF DISP 2 页中设置为 "ON" 的项目或相应的开关。
在更改设置和调整过程中以及调整后，还会显示几则详细说明设置、调整进度和结果的消息，显示时间大约是 3 秒。

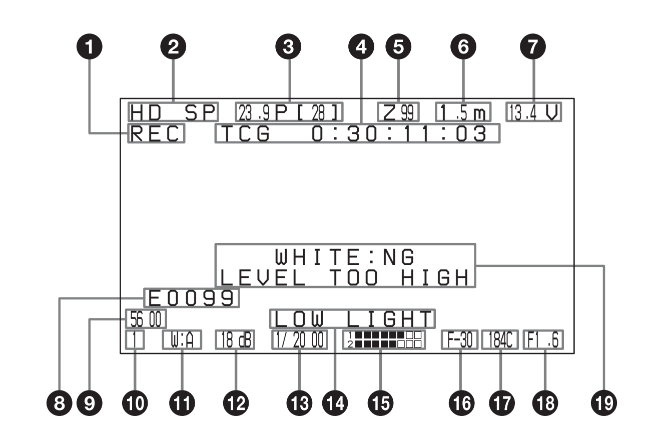
有关选择显示项目的详情，请参见第 122 页的 "选择显示项目"。

有关设置更改和调整进度消息的详情，请第 122 页的 "更改确认 / 调整进度消息"。

有关显示标志的详情，请参见第 122 页的 "设置标志显示"。

取景器屏幕上状态显示的布局

以下显示的是取景器屏幕上所能显示的所有项目。



❶ VDR 操作指示灯
VDR 操作显示如下：
REC：在记录过程中
PLAY：在播放过程中
CONT（点亮）：继续记录以扩展前一个剪辑。
CONT（闪烁）：CLIP CONT REC 为 ON，将创建一个新剪辑并记录。
II: 在记录 / 播放暂停过程中
▶▶: 在高速播放或跳转到后面的剪辑过程中
◀◀: 在反向高速播放或跳转到前面的剪辑过程中

❷ 记录格式
表示当前的记录格式。

❸ 帧频
指示当前帧频
当使用慢动作或快动作功能时，播放帧频随拍摄帧频出现在方括号中（2 位整数，带小数点）。
在正常播放过程中，方括号和数值不会出现。

❹ 时间代码
它指的是用 DISPLAY 开关选择的记录 / 播放经过的时间、时间代码、用户位或其它信息 *（请参见第 24 页）*。

❺ 变焦位置
指示变焦镜头的变焦位置，从 0 到 99。

❻ 聚焦
当安装有自动调焦镜头时指示相对于调焦环的焦距，且聚焦调整模式被设为手动。
显示的分辨率如下所示。
- 10 m 或更小（包括微距区域）：0.1 m
- 10 m 到 100 m：1 m
- 100 m 到 200 m：10 m
- 200 m 到无限远：50 m

❼ 电源电压 / 电池剩余电量

当本机由电池组或安装在电池定位靴上的交流适配器进行供电时，指示电源电压的剩余容量。当本机由外部电池 （连接在 DC IN 接口上的电池）供电时，指示电源电压。

如果将 OPERATION 菜单中 VF DISP 1 页上的 DISP BATT REMAIN 项目设置为 “INT”，则不会指示电池电压。

但是，使用 Anton Bauer 智能电池系统或 BP-GL95/ GL65 电池组时，自动检测剩余电池电量，并按照 10% 的幅度进行指示。

- 在剩余电池电量降至 40% 之前，每当剩余电池电量按照 10% 的幅度减少时，将会显示 MAX、 90%、 80%...40% 这样的指示，显示时间是 3 秒。
- 当剩余电池电量不足 40% 时，将会一直显示该指示。
- 当剩余电池电量不足 10% 时，将会闪烁该指示。当剩余电池电量进一步减少时， “LOW”闪烁。

❽ 剪辑列表名称

显示当前选定剪辑列表的名称 （E0001 到 E0099）。

❾ 5600 指示灯

当打开色温滤镜功能时显示此指示。

❿ 滤镜

指示当前选择的滤镜类型。

⓫ 白平衡存储器

它指的是当前选择的白平衡自动调整存储器。

A：将 WHITE BAL 开关设置为 A 时显示。

B：将 WHITE BAL 开关设置为 B 时显示。

P：将 WHITE BAL 开关设置为 PRST 或已经推动 RM-B150 上的预设键时显示。

T：正使用 ATW 时显示。

⓬ 增益值

指示根据 GAIN 开关设置的视频放大器的增益值 （以 dB 计）。

⓭ 快门速度

指示快门速度或快门模式。但是，如果将 SHUTTER 开关 *（请参见第 12 页）*设置为 OFF，则不会有任何显示。

有关显示的快门速度详情，请参见第 50 页的 “设置电子快门”。

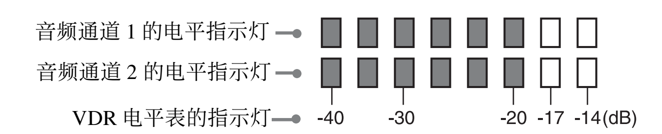
⓮ 操作 / 警告信息显示区域

有关详情，请参见第 148 页的 “操作 / 警告信息”。

⓯ 音频电平

下面是音频通道 1 和通道 2 的电平。 VDR 电平表的峰值与下述音频电平有关。

例如，内部 1kHz 正弦波信号为的电平 -20 dB，所示为左到右的六格。



⓰ 剩余光盘容量

指示光盘的剩余光盘记录时间 （以分钟计）。

剩余记录时间指示举例

指示	剩余记录时间
90 <	大于 90 分钟
90 - 85	90 至 85 分钟
85 - 80	85 至 80 分钟
⋮	⋮
20 - 15	20 至 15 分钟
15 - 10	15 至 10 分钟
10 - 5	10 到 5 分钟
5 - 0	5 到 0 分钟
无显示	0 分钟

如下所示，双层光盘 （PFD50DLA）的记录时间比上表所示的更长。

指示	剩余记录时间
250 <	大于 250 分钟
240 <	大于 240 分钟
230 <	大于 230 分钟

⓱ 显示剩余剪辑数量

显示可以记录的剩余剪辑数量。当剩余剪辑数量少于 10 时，显示每秒闪烁 1 次。

⓲ 光圈设置 / 自动光圈优先

指示镜头的 F 值 （光圈设置）。

另外，自动光圈分别使用上方和下方的方格显示。

有关详情，请参见第 52 页的 “调整光圈”。

⓳ 设置更改和调整进度消息显示区域

有关详情，请参见第 122 页的 “更改确认 / 调整进度消息”。

准备工作

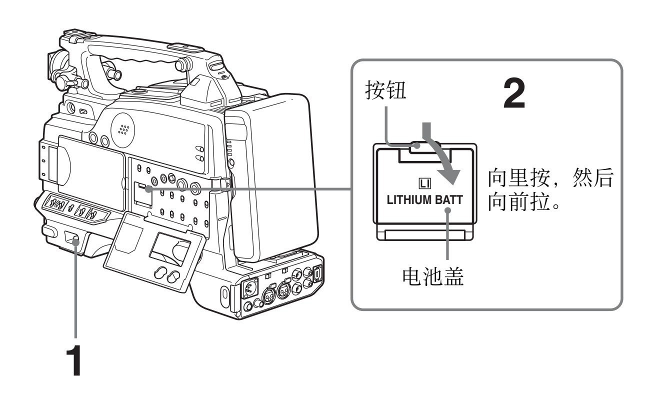
第 2 章

安装和更换锂电池

本摄像机使用锂电池保留已保存的数据。首次使用摄像机时，务必安装附带的锂电池 （CR2032）。如果没有装入锂电池，摄像机将无法正常工作。安装完锂电池后，请设置内部时钟的日期和时间 （*请参见第 30 页的 "设置内部时钟的日期和时间"*）。

注意

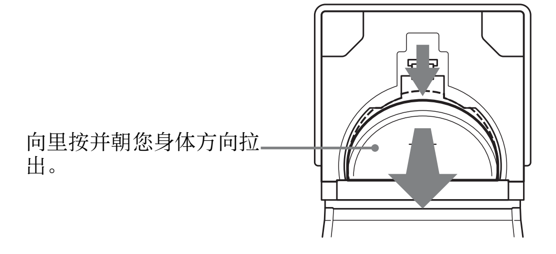
请仅使用 CR2032 锂电池。其他类型的锂电池可能会在摄像机振动时松动。如果您找不到 CR2032 锂电池，请联系您的 Sony 经销商。



1 将 POWER 开关设为 OFF。

2 按下电池盖顶部的按钮并打开盖子。

3 取出锂电池。



4 更换锂电池时，执行与步骤 **3** 相反的操作。确认电池上的 + 符号面向您。

5 关上电池盖。

警告

电池处置不当可能会发生爆炸。不可对电池充电、拆解或丢入火中。

注意

如果更换的电池不正确，就会有爆炸的危险。
只更换同一类型或制造商推荐的电池型号。
请按照说明处理废旧电池。

锂电池的使用寿命

当锂电池的电压下降时，锂电池电源电压低警告出现在 LCD 监视器上 *（请参见第 15 页）*。如果出现该警告，请在三天或四天内更换锂电池 （CR2032）。
锂电池的平均使用寿命大约为一年。

准备电源

以下为推荐用于本摄像机的电源。
- BP-GL95/GL65/L60S/L80S 锂离子电池
- 使用 AC-DN2B/DN10 AC 转接器的 AC 电源

使用电池组

使用 BP-GL95/GL65/L60S/L80S 电池时，摄像机的连续操作时间显示如下。

机型名称	操作时间
BP-GL95	大约 150 分钟
BP-GL65	大约 95 分钟
BP-L60S	大约 95 分钟
BP-L80S	大约 125 分钟

注意

电池的操作时间取决于电池的使用频率，以及使用时的环境温度。

使用摄像机之前，请使用适合各电池的充电器为电池充电。

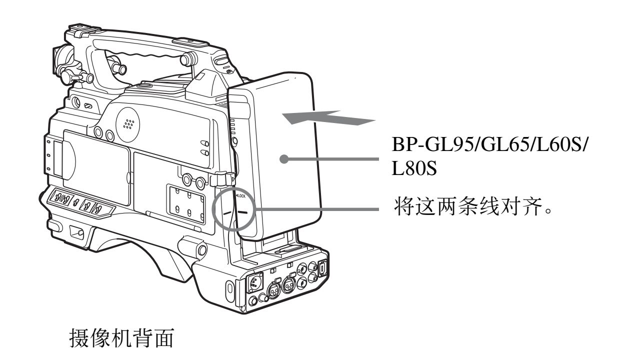
有关电池充电步骤详情，请参见电池充电器的操作手册。

使用电池时的注意事项

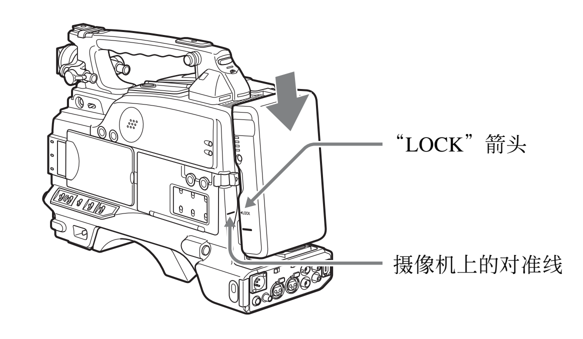
发热的电池可能无法重新充足电。

安装电池

1 将电池朝摄像机的背面按下，让电池一侧的边线与摄像机的对准线对齐。



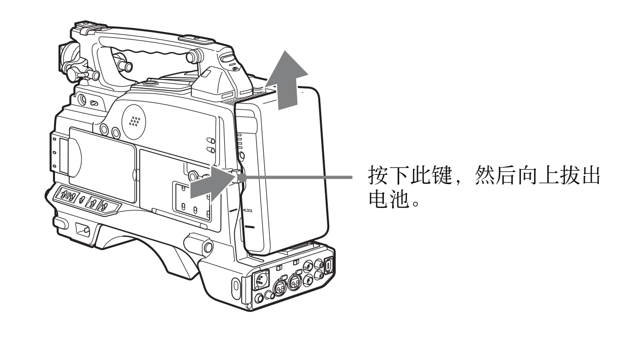
2 向下滑动电池，直至其 “LOCK”箭头指向摄像机的对准线。



注意

如果电池组安装不正确，可能会损坏端子。

取出电池



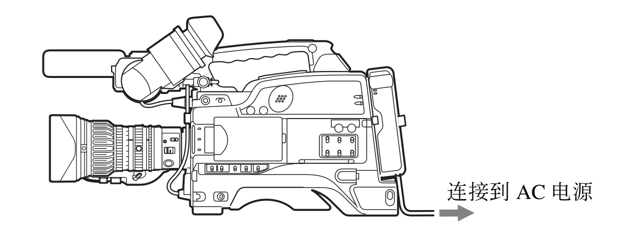
注意

- 在记录和播放过程中 （ACCESS 指示灯亮起时），千万不要取出电池。
- 更换电池前请先确保摄像机的电源已关闭。

使用 AC 转接器

使用 AC-DN10 AC 转接器时

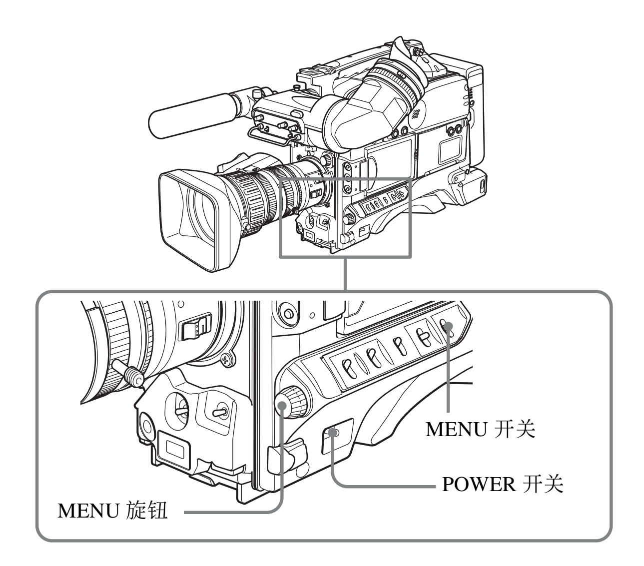
使用与安装电池相同的方法将一 AC-DN10 安装到摄像机上，然后将其连接到 AC 电源上。
AC-DN10 最大能提供 100 W 的功率。



设置使用区域和帧频

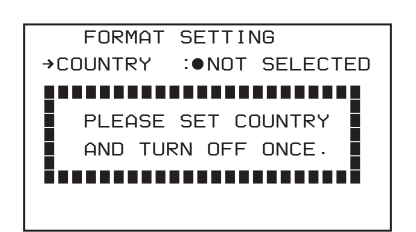
第一次使用本机

使用区域和帧频在工厂未进行预设。使用本机之前，您需要设置这些项目。（未设置这些项目时您无法使用本机。）



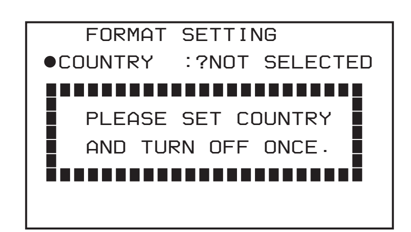
1 将 POWER 开关设为 ON 位置。

取景器中出现用于设置使用区域的屏幕。



2 按一下 MENU 旋钮。

“NOT SELECTED”左侧的 ● 标志将改变为 ? 标志，这时您就可以选择使用区域。



3 旋转 MENU 旋钮显示需要的使用区域。

设置	使用区域
NTSC (J)AREA	NTSC 区域 （日本）[a]
NTSC AREA	NTSC 区域 （用于除日本外的其他区域）[b]
PAL AREA	PAL 区域 [c]

a) 未设置时，本机输出的复合信号是 NTSC 信号。可选择的帧频有 60I、 30P 或 23.98P。
b) 设置时 （7.5 IRE），本机输出的复合信号是 NTSC 信号。可选择的帧频有 60I、 30P 或 23.98P。
c) 本机输出的复合信号是 PAL 信号。可选择的帧频为 50I 或 25P。

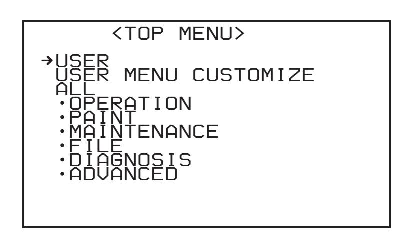
4 将 POWER 开关设为 OFF，然后再次设为 ON。

此时，本机已可以使用。
继续下一步操作：设置帧频。

设置帧频

1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU 开关移至 ON 位置。

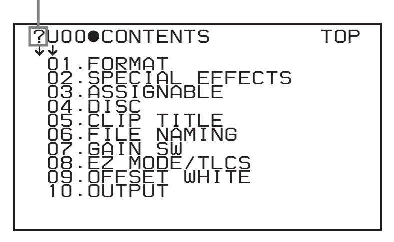
出现 TOP 菜单。



2 旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移 “OPERATION”，然后按一下 MENU 旋钮。

出现 OPERATION 菜单中的 CONTENTS 页面。

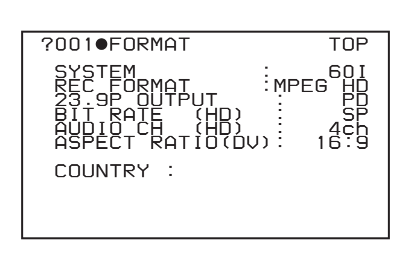
当出现 ? 标志时，您可以移动到另一页。



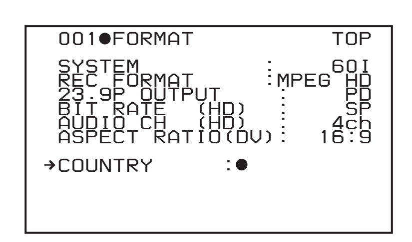
3 按 MENU 旋钮，然后旋转此旋钮将 ➔ 标志移至 “FORMAT”。

4 按一下 MENU 旋钮。

出现 FORMAT 页面。

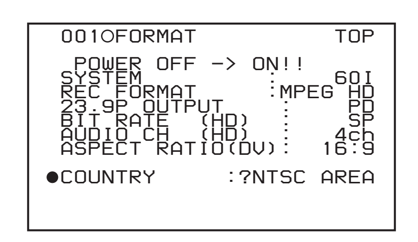


5 要更改使用区域，按下并旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至 “COUNTRY”，然后按一下 MENU 旋钮。



“COUNTRY ” 旁的 ➜ 标志更改为 ● 标志，而位于该设置旁的 ● 标志更改为 ? 标志。

6 旋转 MENU 旋钮显示所需的使用区域 *（参见上一小节中的步骤* ***3****）*。



7 参考步骤 **5** 和 **6**，选择帧频。

如果选择了 NTSC (J)AREA/NTSC AREA

项目	说明	设置
SYSTEM	设置帧频。	60I a)
		30P b)
		23.9P c)

a) 更高精确度为 59.94I。
b) 更高精确度为 29.97P。
c) 更高精确度为 23.98P。

如果选择了 PAL AREA

项目	说明	设置
SYSTEM	设置帧频。	50I
		25P

8 参考步骤 **5** 和 **6**，设置需要的记录格式和其他项目。

项目	说明	设置
REC FORMAT	设置记录格式。	MPEG HD
		DVCAM
BIT RATE	如果选择了 MPEG HD，请设置记录模式。	HQ （高质量）
		SP （标准播放）
		LP （长时间播放）
ASPECT RATIO	如果选择了 DVCAM，请设置宽高比例。	16:9
		4:3
AUDIO CH	如果选择了 MPEG HD，请设置音频记录通道的数量。	2CH
		4CH

9 将 POWER 开关设置为 OFF，然后再到 ON。

设置内部时钟的日期和时间

您可以设置内部时钟的日期和时间。这里所设置的日期和时间可以在时间代码中得以体现。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 TIME/DATE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

```
?O20●TIME/DATE          TOP
➔ADJUST            :D  EXEC
  HOUR              :    12
  MIN               :    55
  SEC               :    58
  YEAR              :    00
  MONTH             :    07
  DAY               :    31
```

2 选择 ADJUST，然后按一下 MENU 旋钮。

出现 TIME ADJUST 屏幕。

3 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 TIME ADJUST 屏幕上设置下列项目。

项目	说明
HOUR	设置小时值。
MIN	设置分钟值。
SEC	设置秒值。
YEAR	设置年份。
MONTH	设置月份。
DAY	设置日。

4 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

5 重复步骤 **3** 和 **4** 直到完成所有所需项目的设置。

6 当您设置完毕后，选择 OK，然后按一下 MENU 旋钮。

内部时钟可以使用步骤 **3** 到 **5** 中设置的日期和时间进行设置。此时，将会重新出现 OPERATION 菜单中的 TIME/DATE 页面。另外，还会显示在 TIME ADJUST 屏幕上设置的时间。

取消设置

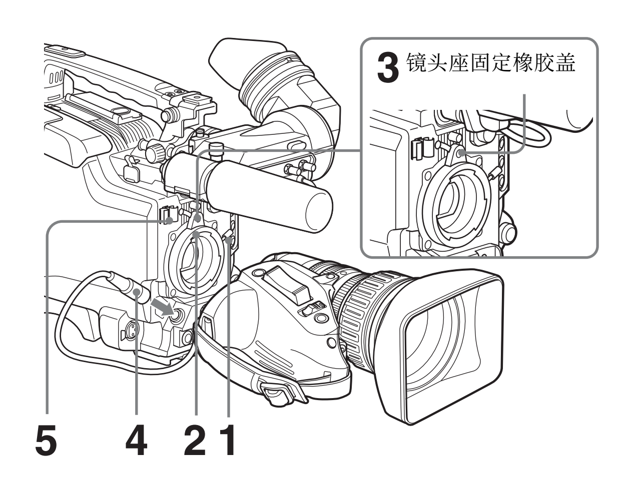
执行步骤 **6** 之前，选择 ESC 并按一下 MENU 旋钮。放弃所有设置，同时再次出现 TIME/DATE 页。

准备镜头

安装镜头

先关闭本机电源，然后按照下列步骤安装镜头。（要安装 $^{1}/_{2}$ 英寸镜头，请执行步骤 **1** 到 **3**。）

有关镜头使用方法的信息，请参见镜头的操作说明。



1 向上推镜头锁定杆，然后从镜头座上取下镜头座盖。

2 使镜头上的中心插槽与镜头上的中心定位销对齐，然后将镜头插入镜头座座。

3 按下镜头直至就位，然后向下推动镜头锁定杆以锁定镜头。

小心

如果镜头锁定不牢固，镜头可能会在使用摄像机时脱落下来。这样一来，可能会造成严重的事故。请务必牢固锁定镜头。建议您在镜头锁定杆上放置镜头座固定橡胶盖，如上所述。

注意

安装 $^{2}/_{3}$ 英寸镜头需要一个 $^{2}/_{3}$ 英寸镜头安装转接器。

4 如果安装了一个 $^{2}/_{3}$ 英寸镜头，请将镜头线连接到 LENS 接口。

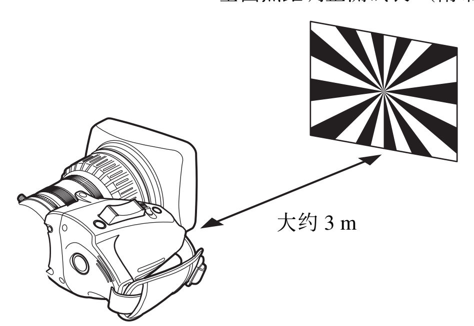
注意

在摄像机电源打开时，将镜头线连接到 LENS 接口可能会导致摄像机或镜头故障。连接镜头线之前，务必检查摄像机电源是否关闭。

5 使用电缆夹固定镜头线。

调整基面焦距

如果在变焦操作的长焦和广角端无法精确调焦，请调整基面焦距 （镜头座基面到聚焦平面之间的距离）。一旦调整完毕，就不要再调整，除非更换镜头。
调整时，请用附带的基面焦距调整表为依据。

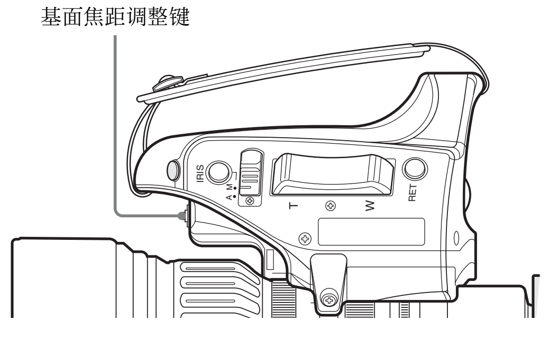


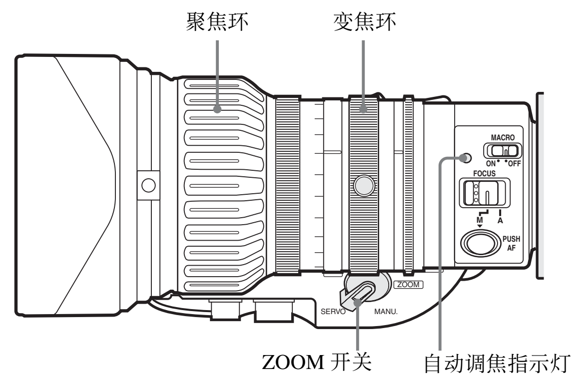
注意

如果您使用对比度不足的被摄物体，或者在调整过程中移动摄像机或被摄物体，将导致调整错误。

进行调整

变焦和聚焦操作将自动调整基面焦距。





1 增大光圈，将附带的基面焦距调整表放在距离摄像机大约 3 米的位置，然后调整照明以获得满意的视频输出。

2 将 ZOOM 开关设置到 SERVO （电动变焦模式）。

3 按住基面焦距调整键 3 秒。

自动调焦指示灯闪烁为橘黄色，并开始基面焦距调整。

调整过程中
自动调焦指示灯交替闪烁为橘黄色和绿色。
在取景器屏幕上出现消息 “AUTO FB EXECUTING ”。

如果调整正确完成
自动调焦指示灯熄灭，且取景器屏幕上的消息更改为 “FB: OK”。

如果基面焦距调整未正确完成
自动调焦指示灯亮为红灯。
请检查被摄物体和光线条件并重复调整。

使用非自动调焦镜头时

请同时阅读所使用镜头的说明手册。

1 将光圈设置为手动。

2 增大光圈，将附带的基面焦距调整表放在距离摄像机大约 3 米的位置，然后调整照明以获得满意的视频输出。

3 松开 F.f 或 F.B 环 （基面焦距调整环）上的固定螺丝。

4 使用手动或电动变焦将镜头设置为长焦。

5 旋转焦距调整环对准焦距，将摄像机瞄准调整表。

6 将变焦环设置为广角。

7 旋转 F.f 或 F.B 环，直到调整表处于焦点对准状态。在此期间，千万不要触动聚焦环。

8 重复步骤 **4** 到 **7** 直至调整表处于聚焦环位置。

9 拧紧 F.f 或 F.B 环的固定螺丝。



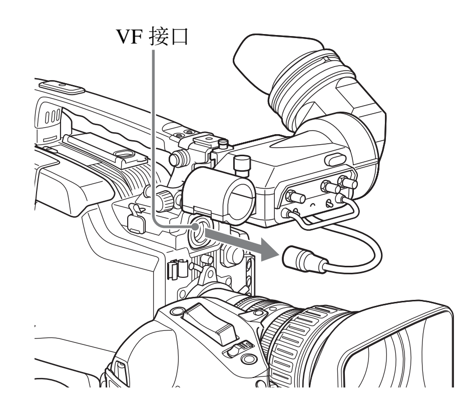
调整取景器

根据操作人员的视力 （远视或近视）取景器图像的最佳位置会改变。调整亮度、对比度等，提高取景器屏幕的清晰度。
尽管这些调整可能使取景器屏幕更清晰，也不会影响摄像机的输出视频。

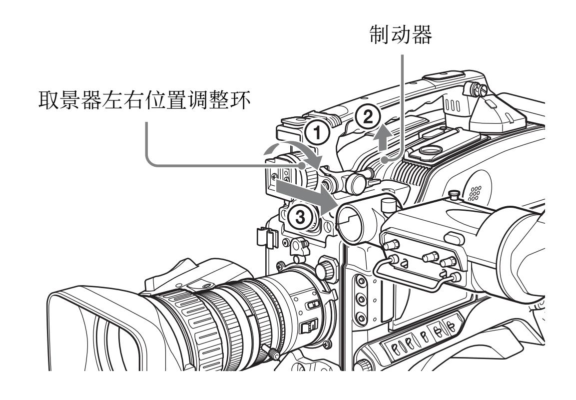
分离取景器

预先拔下取景器上的所有麦克风。

1 关闭本机电源，然后断开取景器接口与 VF 接口的连接。



2 松开取景器左右位置调整环 ①，在制动器升起时 ②，将取景器分离 ③。



要安装取景器

按照相反的方向执行分离步骤。（注意，不需要升起制动器。）

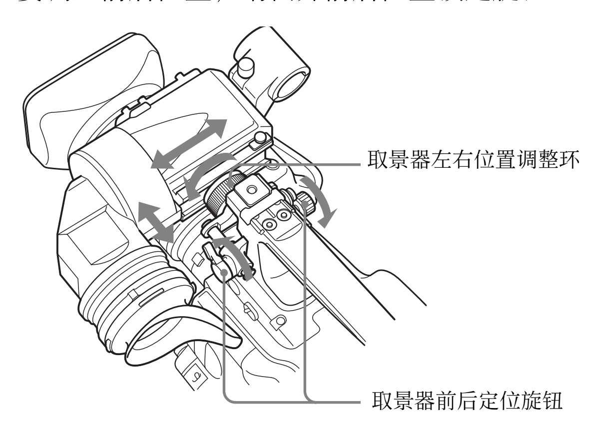
注意

安装取景器时，请注意以下几点。
- 将取景器接口插入本机的 VF 接口之前务必关闭本机电源。如果在本机电源打开时插入接口，取景器可能无法正确操作。
- 确认取景器接口已完全插入本机的 VF 接口。如果接口连接得不牢固，图像可能会断裂，或者可能无法正确操作讯号指示灯。

有关详情，请联系您的 Sony 经销商。

调整取景器位置

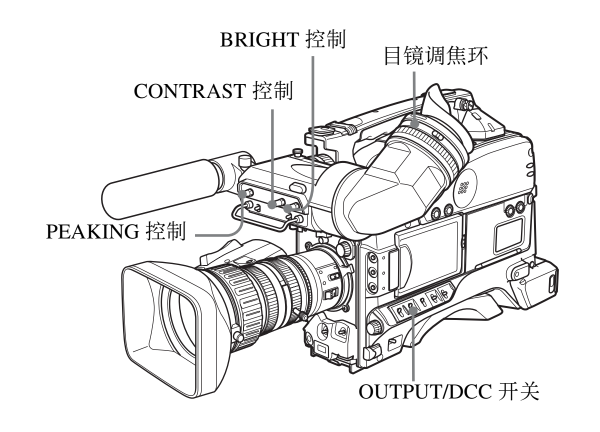
要调整取景器的左右位置，请松开左右位置固定环；要调整前后位置，请松开前后位置锁定旋钮。



注意

当安装有取景器时，请勿将相机 （或摄像机）放在接目镜对着太阳的地方。直射阳光可通过接目镜进入，在取景器内聚焦并导致着火。

调整目镜焦距和屏幕 （亮度、对比度和轮廓增强）



调整目镜焦距

首先将镜头对准图像，然后调整目镜调焦旋钮或目镜调焦环以获得相对您的视力最清晰的图像。
可视调整范围是从 –3.5D 至 +0.4D。
您可通过安装更换部件来改变调整范围。更换后的调整范围如下 –3.6D 到 –0.8D，或 –2.8D 到 +2.0D

有关更换部件的详情，请联系 Sony 服务代表。

要调整对比度和亮度

用显示的颜色棒执行这些调整。

1 将 OUTPUT/DCC 开关设置到 BARS 位置。

颜色棒出现在取景器屏幕中。

2 看着颜色棒，转动 CONTRAST 和 BRIGHT 控制来调整对比度和亮度。

3 将 OUTPUT/DCC 开关返回到原来的位置。

要调整轮廓增强

你可以旋转 PEAKING 控制旋钮调整取景器内影像的峰值、H 细节、 V 细节。这些调整能加强取景器中影像的轮廓，使相机中的聚焦更为方便。
菜单设置仅允许用 PEAKING 控制调整峰值，及分别调整 H 细节、 V 细节。

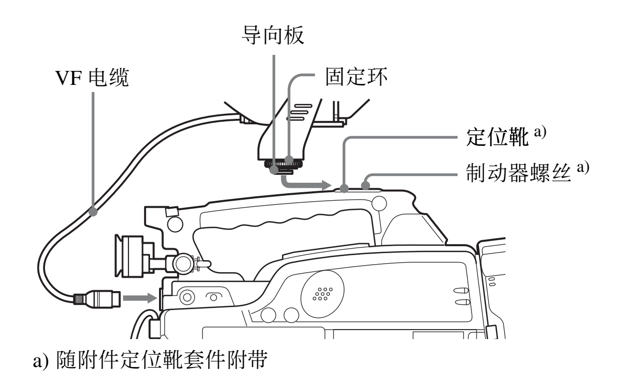
详情，请参见第 123 页的 "设置取景器屏幕显示"。

安装 5 英寸电子取景器

您可以安装选购的 DXF-51 （5 英寸）电子取景器。要安装，需要一个附件定位靴套件 （维修部件号：A-8274-968-B）。

有关详情，请联系您的 Sony 经销商。

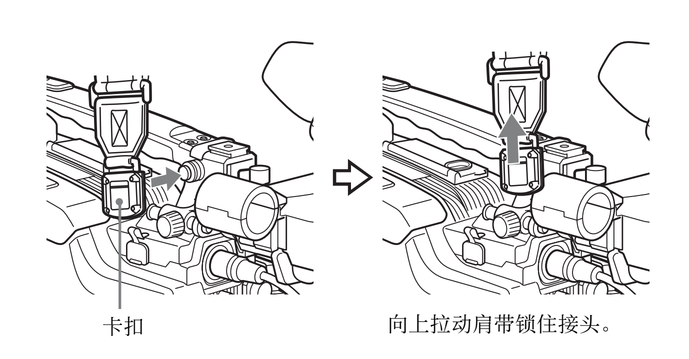
取下手柄的盖子并安装附件定位靴套件的定位靴和制动器螺丝。



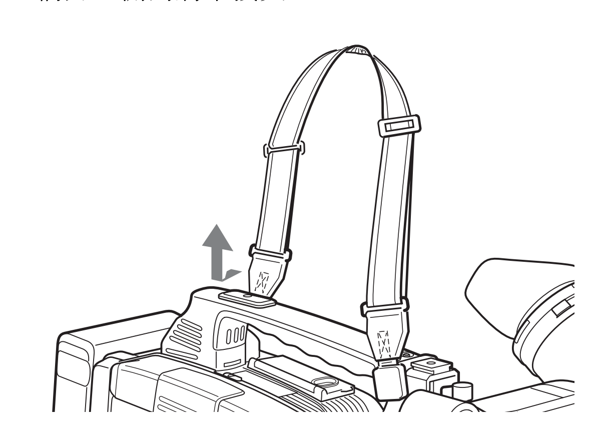
a) 随附件定位靴套件附带

使用肩带

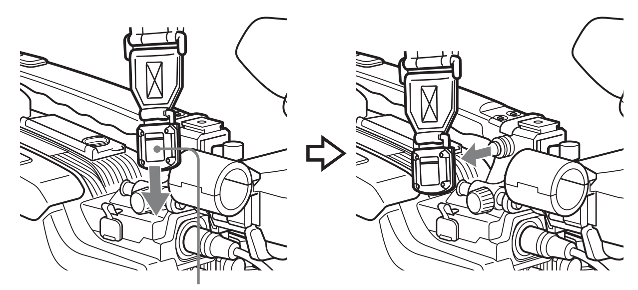
1 将其中一个卡扣安装在肩带接头上。



2 按照与步骤 **1** 相同的方式将另一个卡扣安装在手柄另一侧的肩带接头上。

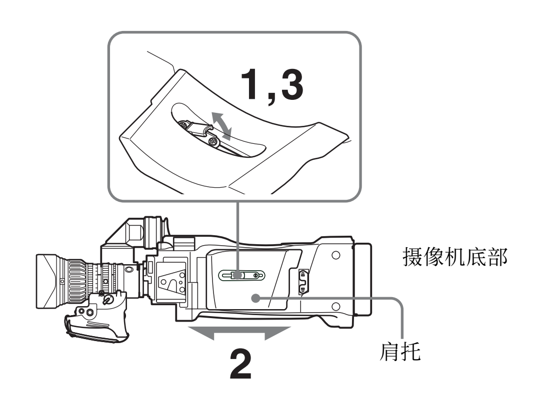


取下肩带



调整肩托位置

您最多只能将肩托前后移动 35 mm。做此调整有助于您将摄像机放置在肩膀上进行拍摄时获得最佳平衡。



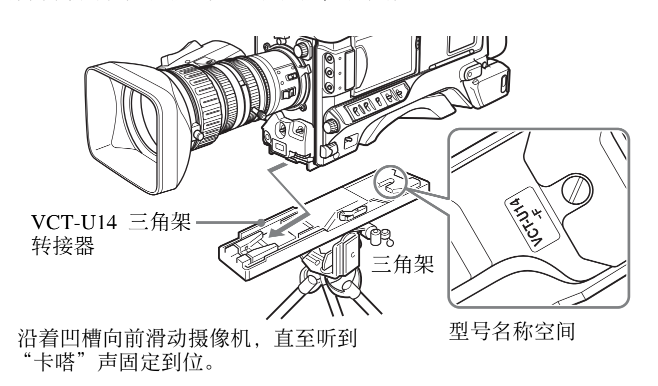
1 抬起位于肩托中央的调整杆，打开肩托。

2 将肩托向前或向后滑动，直至处于最方便的位置。

3 放下锁定杆将肩托锁定到所选位置。

安装三角架

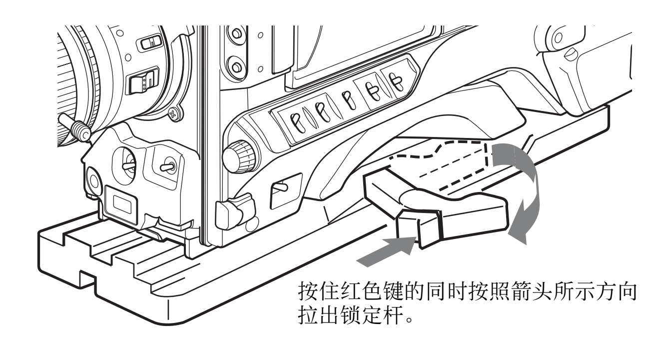
首先将 VCT-U14 三角架转接器安装到三角架上，然后将摄像机安装在三角架转接器上。



注意

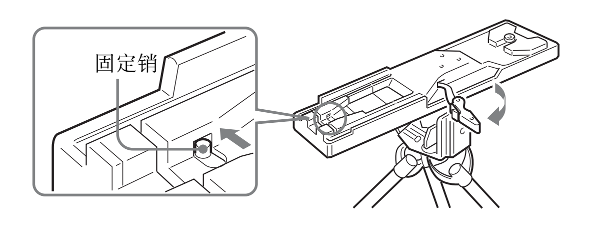
当在型号名称空间位置出现如上图所示指示时，摄像机无法安装在三角架转接器上。使用合适的三角架转接器。
- 仅 “VCT-U14”
- “VCT-U14-B”
- “VCT-U14-D”

要取下三角架



注意

取下摄像机之后，如果三角架转接器的固定销还没有回到原来的位置，请按住红色键，同时按照箭头所示方向移动锁定杆使固定销回到原来的位置。固定销伸出时无法安装摄像机。



使用视频灯

使用本摄像机，你可以使用 Anton Bauer Ultralight 2 或同等的视频灯 （12 V 电源最大电耗 50 W）。

- 如果您将视频灯连接到摄像机上的 LIGHT 接口并将 LIGHT 开关设置到 AUTO，您可以在开始和停止 VDR 操作时自动打开和关闭此灯。
- 摄像机上的 LIGHT 接口的输出被控制在 12 V，即使摄像机的供电是 12 V 或更高的电源 （通过 DC IN 接口或电池供电）。此灯的亮度或色温不会根据电压的增大而改变。

注意

- 不要使用能耗超过 50 W 的视频灯。
- 当供电电压 （通过 DC IN 接口或电池供电）低于 12 V 时，此灯的亮度或色温将改变。

安装视频灯

将视频灯安装在摄像机手柄上的附件定位靴上，并将视频灯电缆连接到 LIGHT 接口。

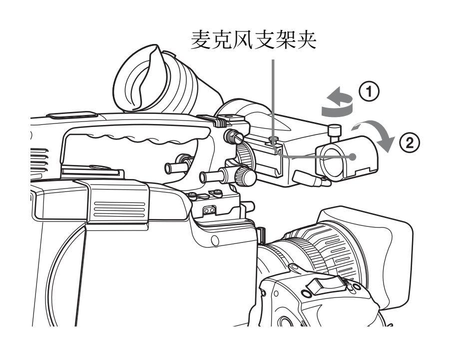
注意

本机附件定位靴为 1/4 英寸螺纹孔型。如果您要更换为滑动型，请联系您的 Sony 代理商。

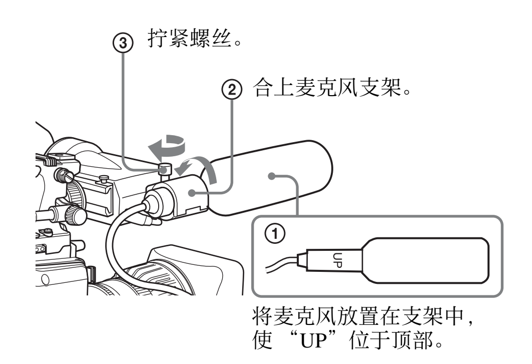
准备音频输入系统

使用附带的麦克风

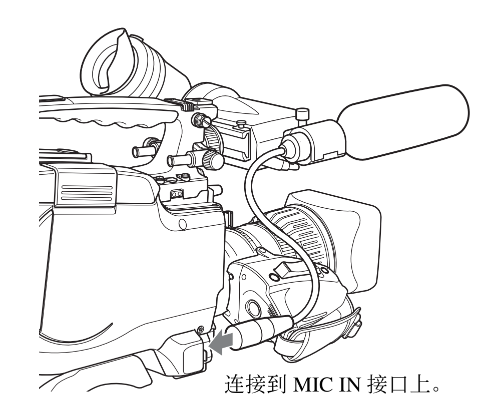
1 松开螺丝并打开麦克风支架夹。



2 将麦克风放置在麦克风支架上。

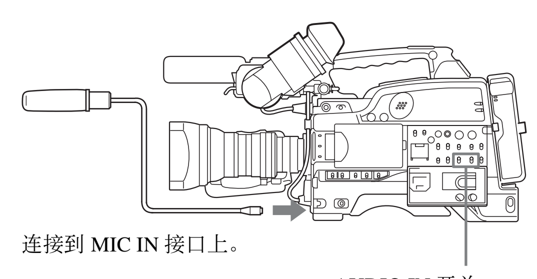


3 将麦克风电缆插入 MIC IN 接口，然后将要从此麦克风记录音频的通道的 AUDIO IN 开关设置为 FRONT （为 CH-1/CH-2）或 F （为 CH-3/CH-4）。



要使用与摄像机分离的麦克风

您可以使用与摄像机分离的附带麦克风。



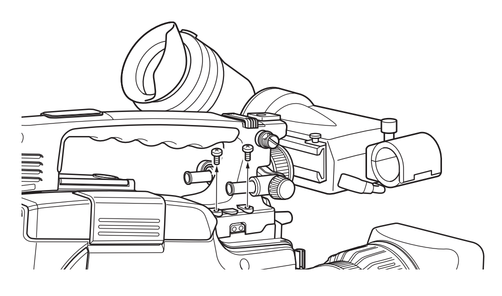
注意

当附带的麦克风与延长线一起使用时，请使用外部电源型电缆。

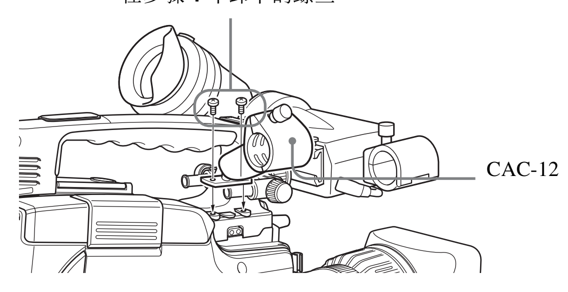
使用外部麦克风

通过 CAC-12 麦克风支架 （不附带），您最多可以将两个外部单声道麦克风连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口上。
下面是电容式麦克风 （例如 ECM-673/674/678）的安装步骤。

1 取下外部麦克风支架上的固定螺丝。

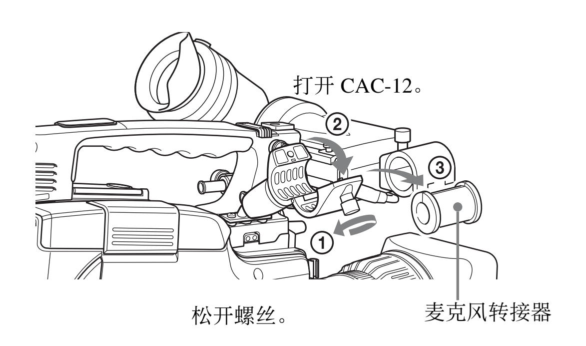


2 连接 CAC-12 麦克风支架。

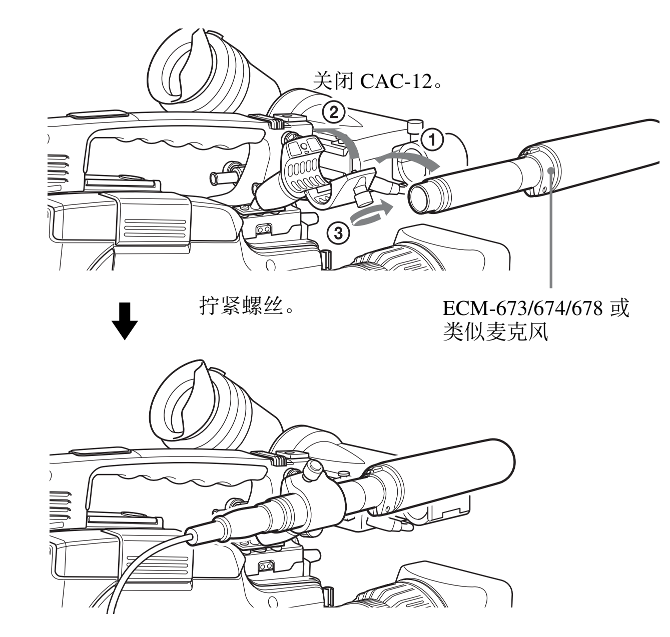


3 打开 CAC-12 并取下麦克风转接器。

当安装 ECM-673/674/678 时，请使用随 ECM-673/674/678 附带的麦克风转接器。



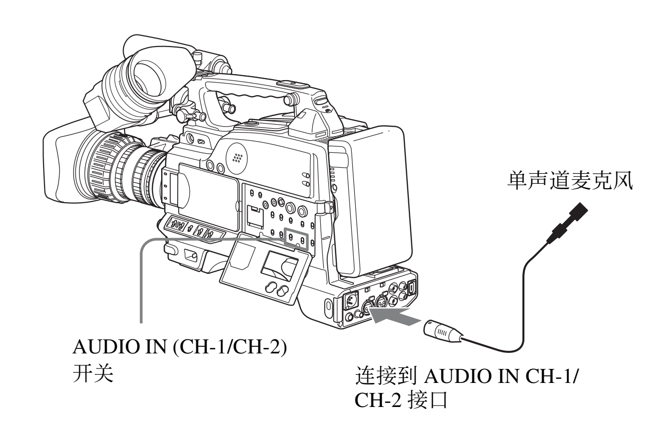
4 将外部麦克风 （ECM-673/674/678 等电容式麦克风）放在 CAC-12 内。



5 将麦克风电缆连接到 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 接口上。

6 开关的设置方式如下。

- 如下所示，根据使用的麦克风类型设置 AUDIO IN 输入选择开关。
  - **使用带内部电源的麦克风时，**将其设置到 MIC （中心）。
  - **使用带外部电源的麦克风时**，将其设置到 MIC +48V ON （右边）。
- 设置麦克风连接到 REAR（为 CH-1/CH-2）或 R（为 CH-3/CH-4）时的通道 AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) 开关。



7 切换输入电平，使之与使用的麦克风的灵敏度相匹配。

通过更改 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-1 页面上的 REAR MIC REF 设置来切换输入电平 （工厂预设值为 –60 dB）。

有关详情，请参见第 106 页。

注意

- 如果本机上的输入电平与麦克风的灵敏度不匹配，高音可能会失真，而且信噪比可能会受影响。
- 为了让摄像机上的 AUDIO INCH-1 和 CH-2 接口提供 48 V 的幻像电源，请安装孔型接口 XLR （3 芯）。如果麦克风电缆带有孔型接口，请使用转接器。
- 如果在 CAC-12 麦克风支架连接到摄像机上时将其分离，请切莫松开固定 CAC-12 的两颗螺丝 （步骤 **1** ）。分离 CAC-12 之后，请务必将这两颗螺丝放回原来的位置。

安装 UHF 合成调谐器

您可以使用下列无线麦克风系统记录声音。
- WRT-804/807S UHF 无线麦克风
- WRT-822/824 UHF 合成器发射机
- WRR-855/861/862 UHF 合成调谐器

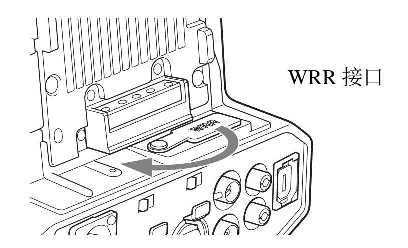
注意

用于无线麦克风系统的电源，请使用 Sony 锂离子电池。

有关使用无线麦克风系统的详情，请参阅麦克风和调谐器的操作说明。

要安装 WRR-855

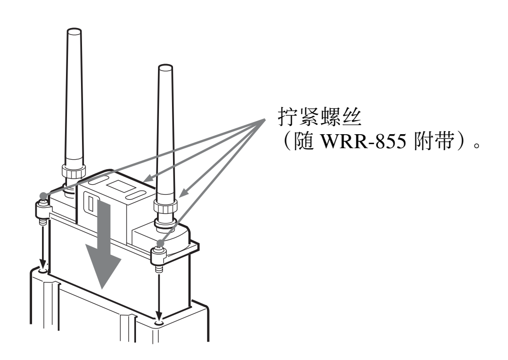
1 打开 WRR 接口的盖子。



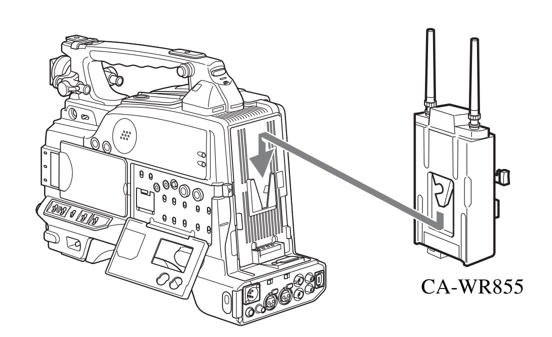
2 将 WRR-855 的电源开关设为 ON，然后将 MUTING 设为 ON 或 OFF。

这可以用摄像机的 POWER 开关打开和关闭 WRR-855 电源。

3 将 WRR-855 插入 CA-WR855。



4 将 CA-WR855 后面的 V 形金属板插入电池安装靴的 V 形凹槽内，然后将 CA-WR855 向下滑动直到连接到 WRR 接口。



5 将 AUDIO IN 开关设为 WIRELESS （为 CH-1/CH-2）或 W （为 CH-3/CH-4）。

要安装 WRR-861/862 （当使用 BP-GL95/GL65/L60S/L80S 电池组时）

1 连接摄像机背面安装的 WRR 调谐器 （不附带，维修部件号：A-8278-057-B）。

① 如下图所示使用十字螺丝刀拧紧调谐器配件中的四颗螺丝。

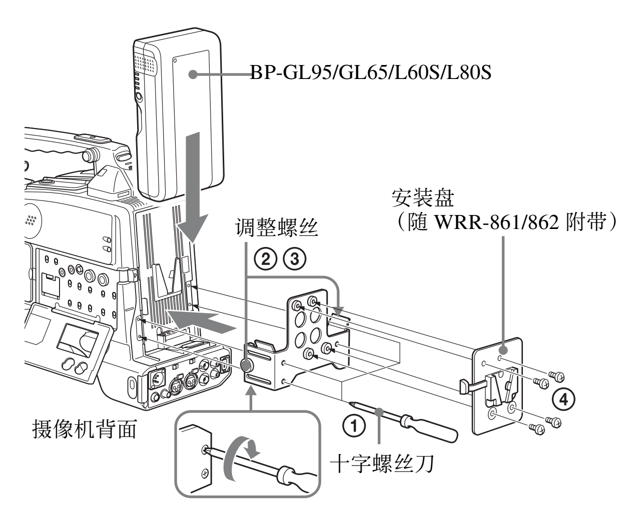
注意

检查四颗螺丝是否拧紧。

② 松开调谐器配件的安装螺丝。

③ 调整所要连接的 BP-GL95/GL65/L60S/L80S 电池组的调谐器安装位置，然后拧紧调整螺丝将其安装到位。

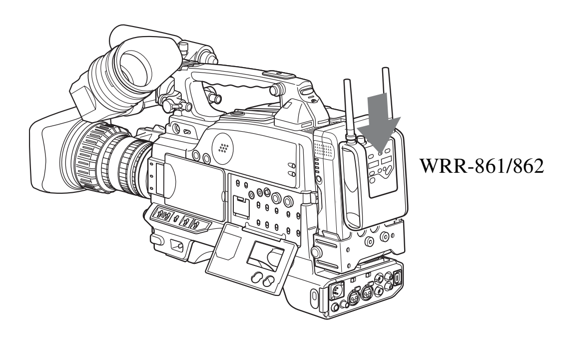
④ 安装 WRR-861/862 附带的安装盘。



2 安装电池组。

有关安装电池组的详情，请参见第 27 页的 “使用电池组”。

3 在 WRR 调谐器配件上安装调谐器。



有关 WRR 调谐器安装的详情 （维修部件号：A-8278-057-B），请联系您的 Sony 经销商。

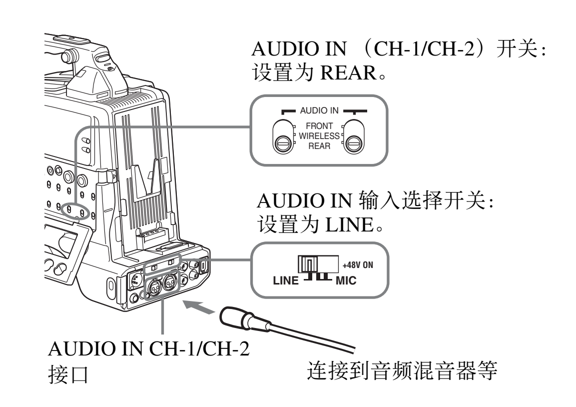
4 将调谐器电缆连接到摄像机的 DC OUT 接口上，同时将音频输出电缆连接到 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 接口上。

5 开关的设置方式如下。

- 将连接音频输出电缆的通道的 AUDIO IN 输入选择开关设置为 MIC。
- 设置音频输出电缆连接到 REAR （为 CH-1/CH-2）或 R （为 CH-3/CH-4）时的通道 AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) 开关。

连接线路输入音频设备

1 如下所示，将音频混合器或其它外部音频系统组件连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口。



2 将连接外部音频设备的通道的 AUDIO IN 输入选择开关设置为 LINE。

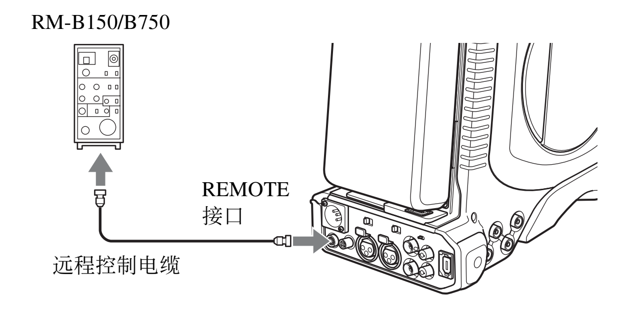
选择记录音频输入

设置音频设备连接到 REAR （为 CH-1/CH-2）或 R （为 CH-3/CH-4）时的通道 AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) 开关。

连接远程控制设备

连接 RM-B150/B750 远程控制设备时，可以远程控制摄像机和 VDR 的主要功能。
将远程控制设备连接到 REMOTE 接口（8 芯）上时，可以将摄像机自动设置为远程控制模式。如果断开远程控制设备的连接，将会取消远程控制模式。

摄像机与 RM-B150/B750 间连接的最大电缆长度请参考 RM-B150/B750 的操作手册。



注意

将远程控制设备连接到摄像机或者从摄像机上断开远程控制设备的连接之前，务必关闭摄像机的 POWER 开关。

连接远程控制设备时的摄像机开关功能

连接远程控制设备将禁用摄像机上的下列开关。
- GAIN 开关
- OUTPUT/DCC 开关
- WHITE BAL 开关
- AUTO W/B BAL 开关
- SHUTTER 开关

连接远程控制设备时的色彩调整

恢复上次使用远程控制设备时生效的色彩调整设置。

当监视器与远程控制设备连接时

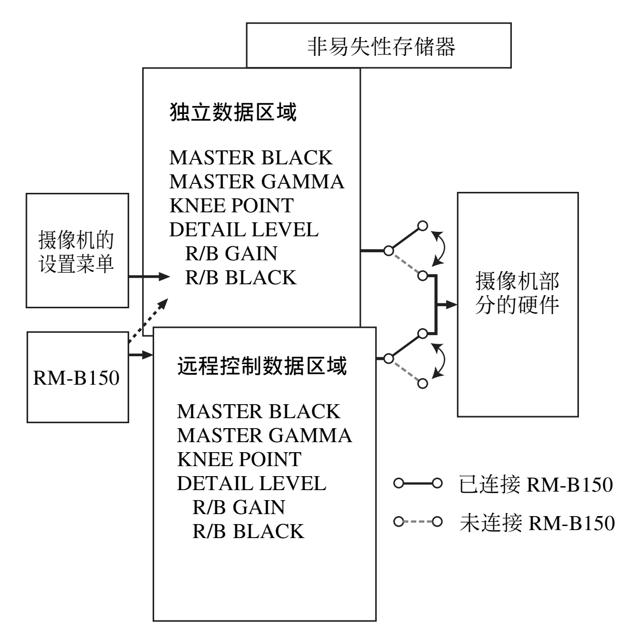
RM-B150/B750 的 MONITOR 接口（BNC 型）与摄像机上 VIDEO OUT 接口输出的信号是相同的。
使用 RM-B150/B750 附带的黑色电缆将监视器连接到 RM-B150/B750 的 MONITOR 接口上。
本摄像机没有输出测试信号的功能。
即使当用远程控制设备的输出信号选择开关（按钮）选择 TEST 时，从 MONITOR 接口也不输出测试信号。

将远程控制设备与摄像机断开时

摄像机的设置将返回到连接远程控制设备之前生效的设置。

画面调整数据结构

摄像机用于存储画面调整数据的非易失性存储器包含两个区域，如下所示：一个是未连接远程控制设备时使用的 “独立数据区域”，另一个是连接远程控制设备时使用的 “远程控制数据区域”。色彩调整数据将会根据是否连接远程控制设备 （例如 RM-B150）来自动选择并输出到摄像机部分。



因此，将远程控制设备连接到摄像机上时，有效数据区域会切换到 “远程控制数据区域”，而且将返回到上次使用远程控制设备时有效的画面调整设置。
连接远程控制设备后，绝对值转动控制 [1] 和绝对值开关 [2] 的设置被远程控制设备上的设置覆盖。
将远程控制设备从摄像机断开时，“独立数据区域”就会生效。这样摄像机设置将返回到连接远程控制设备之前生效的设置。

1) **绝对值转动控制**：输出与控制角度位置对应的数据。输出与旋转量对应的数据时的旋转控制称作相对值控制。
2) **绝对值开关**：同拨动开关或滑动开关（除瞬时开关外）一样，位置必须与其功能相符的开关（或旋钮）称作绝对值开关。

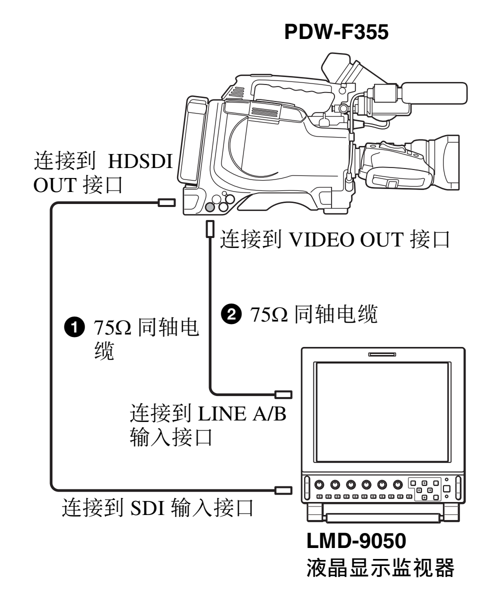
连接

注意

本章中介绍的有些外设及其相应产品可能已经停产。选择设备时，请咨询您的 Sony 经销商或 Sony 销售代表。

连接外部视频监视器

当使用 Sony 液晶显示监视器时，请执行以下连接。



❶ 检查 SDI 信号
用 75Ω 同轴电缆（不附带）连接本机的 SDI OUT 接口和 LMD-9050 液晶显示监视器的 SDI 输入接口。

您可以使用 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页上的 SDI OUTPUT SEL 将来自 SDI OUT 接口的信号切换为 HDSDI 和 SDSDI。有关详情，请参见第 100 页。

注意

当选择从 SDI OUT 接口输出 HDSDI 信号时，请注意以下几点。
- 当正在播放以 DVCAM 格式记录的信号时， SDI OUT 接口上没有信号输出。
- 文字信息和标记不能在 HDSDI 输出添加。

❷ 检查 SD (NTSC/PAL) 信号
用 75Ω 同轴电缆（不附带）连接本机的 VIDEO OUT 接口和 LMD-9050 液晶显示监视器的 LINE A 或 LINE B 输入接口。

显示在监视器上的项目与显示在取景器屏幕中的相同。有关详情，请参见第 24 页的 "取景器屏幕上显示的状态"。

使用 i.LINK 连接

使用 (i.LINK) DV OUT S400 接口，您可以将外部设备连接到本摄像机。
以 MPEG HD 格式记录的视频被下拉变换到 DVCAM 格式并从 (i.LINK) DV OUT S400 接口输出。

对于使用 FAM 的连接（文件存取方式），请参见 "文件操作"（第 138 页）。

i.LINK 连接的设置要求

i.LINK MODE 设置
设置本机与外部设备的连接方式。在 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页面上，将 i.LINK MODE 设为 AV/C（音频 / 视频控制）。（工厂预设值为 AV/C。）
根据已连接设备设置 i.LINK AUDIO OUT。

i.LINK AUDIO OUT 设置
设置 (i.LINK) DV OUT S400 接口的音频输出通道。在 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-2 页面上，将 i.LINK AUDIO OUT 设为下列项目之一。（工厂预设值为 "2CH"。）
2CH：输出通道 1 和 2 （16 位， 48 ksps）
4CH：输出通道 1 到 4 （12 位， 32 ksps）

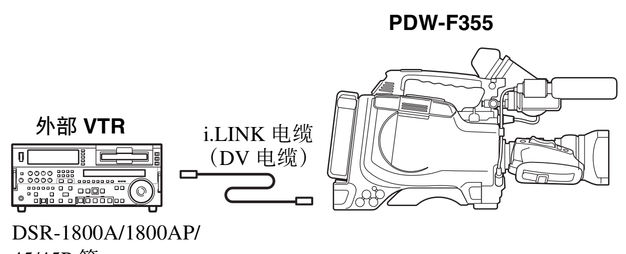
注意

当扫描模式是 23.98P 时，通过 i.LINK 连接输出的视频、音频或时间代码可能无法继续。

将摄像机用作输送器

不使用编辑功能将数字从本摄像机复制到 VTR
使用 i.LINK 电缆 （DV 电缆）将带有 i.LINK 接口的数字视频磁带录像机连接到本摄像机，可执行视频和音频的数字复制。

连接示例



1 进行如下设置来准备外部 VTR。

- 将 REC MODE 设置到与摄像机相同的记录模式。

- 当记录模式被设置为 DVCAM 时，请选择 DF 或 NDF。
- 根据摄像机上播放的光盘，将 AUDIO MODE 设置为 4 通道或 2 通道模式。

2 暂停外部 VTR 上的记录。

3 播放摄像机上的光盘。

4 检查摄像机上的播放，当播放到您要记录的场景时，重新开始在外部 VTR 上记录。

开始复制到外部 VTR。

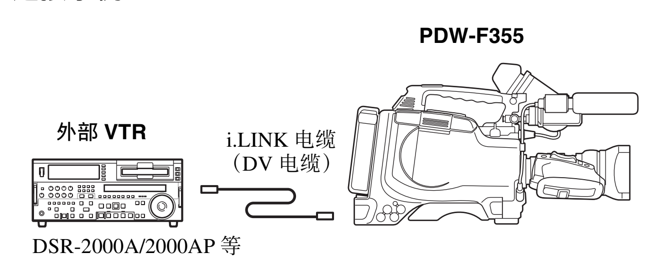
5 当复制到外部 VTR 完毕时，停止摄像机上的光盘播放。

有关外部 VTR 操作的详情，请参见随外部 VTR 附带的说明手册。

要从带有编辑功能的 VTR 控制摄像机

通过使用 i.LINK 电缆 （DV 电缆）将带有 i.LINK 接口的 VTR 连接到本摄像机的 (i.LINK) DV OUT S400 接口，您可以控制摄像机的播放和记录并执行剪辑和数字复制。

连接示例



当使用 DSR-2000A/2000AP 时，请按 VTR 的远程控制设置部分上的 i.LINK 键。

注意

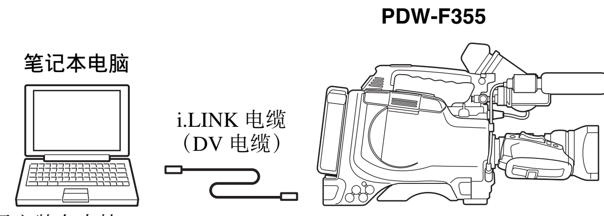
要使用 DSR-2000A/2000AP 的自动复制功能，需要在 OPERATION 菜单的 FORMAT 页中将摄像机的记录格式设置为 DVCAM。

有关外部 VTR 的详情，请参见随外部 VTR 附带的说明手册。

要从非线性编辑系统控制摄像机

使用 i.LINK 电缆 （DV 电缆），您可以将视频和音频信号从本摄像机传送到一个非线性编辑系统。必须使用支持选定记录格式 （DVCAM）的编辑软件。

连接示例



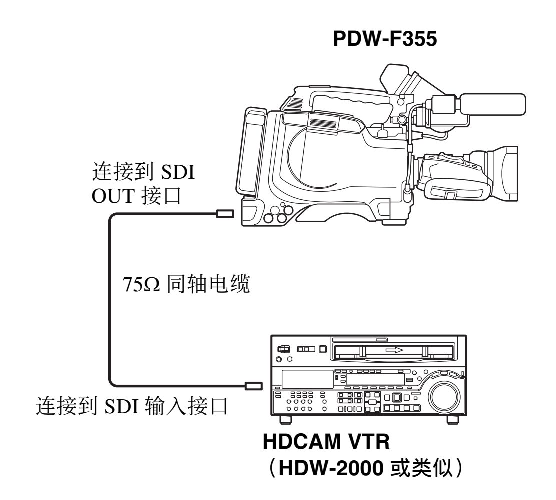
操作电脑以设置非线性编辑软件。

有关详情，请参见软件的手册。

注意

- 使用非线性编辑系统编辑的视频无法通过 i.LINK 电缆 （DV 电缆）使用本摄像机记录在光盘上。
- 在非线性编辑系统上用记录有非连续时间代码的光盘拍摄视频时，拍摄精度可能不是精确的帧。

使用 SDI OUT 接口连接



您可以通过将本机的 SDI OUT 接口连接到一个带有 SDI 输入接口的外部设备进行数字配音。

您可以通过设置 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页上的 SDI OUTPUT SEL 项选择从 SDI OUT 接口输出的信号。有关详情，请参见第 100 页。

使用 PDZ-1 的连接

要使用附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software，请将安装有 PDZ-1 的电脑连接到处于 FAM （文件存取模式）的本机。

有关连接的详情，请参见第 141 页的 "FAM 连接"。

有关 PDZ-1 的详情，请参见第 87 页的 "使用 PDZ-1 Proxy Browsing Software"。

第 3 章 记录和播放



使用光盘

使用光盘进行记录和播放

本机可记录和播放下列 Professional Disc [1] 格式。
- PFD23 （容量为 23.3 GB）
- PFD23A （容量为 23.3 GB）
- PFD50DLA （容量为 50.0 GB）

1) Professional Disc 是 Sony Corporation 的商标。

注意

- 不能使用下列光盘进行记录或播放：
  - Blu-ray Disc
  - 数据 Professional Disc
- PFD50DLA 光盘只可用于带 DL 标记的 XDCAM 设备（请参见下图）。不可用于没有此标记的 XDCAM 设备。



使用时的注意事项

使用

将 Professional Disc 放置在光盘盒中，这样可以防止光盘上沾染灰尘或者指纹。但是，如果光盘盒受到剧烈震动，例如掉到地上，也可能导致光盘损坏或者划伤。如果光盘有划痕，就可能无法记录视频 / 音频信息，或者无法播放光盘中记录的内容。因此应当小心使用和储存这些光盘。
- 不要触摸光盘盒中的光盘表面。
- 故意打开遮挡板可能会导致损坏。
- 不要拆开光盘盒。
- 建议使用附带的不干胶标签用来标记光盘。将标签贴到正确的位置。

存储

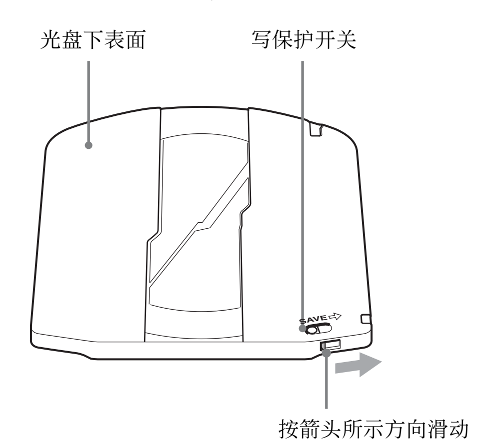
- 不要将光盘存储在阳光直射的地方，也不要放置在温度或湿度较高的地方。
- 要防止灰尘进入光盘盒。
- 将光盘盒储存在盒子中。

注意保护光盘

- 用一张柔软干燥的布擦去盘盒表面的灰尘。
- 如果形成了水汽冷凝，那么使用前一定要晾干。

写保护光盘

为了防止无意删除光盘上的内容，请将光盘下表面的写保护开关按箭头方向移动，如下图所示。



写保护开关设置

SAVE➡ 启用记录功能　　SAVE➡ 禁用记录功能

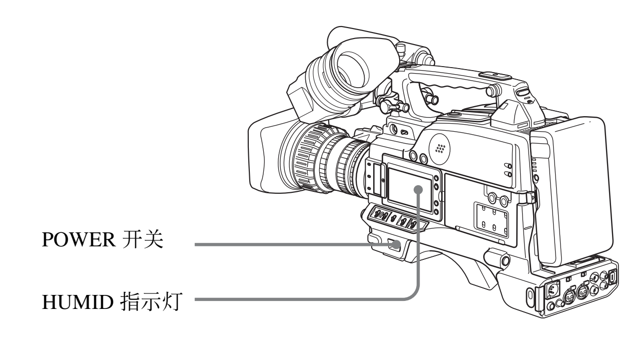
也可以写保护单个剪辑。有关详情，请参见 "锁定（写保护）剪辑"（第 73 页）。

装入和取出光盘

装入光盘

请按照以下方式操作。

1 打开 POWER 开关。

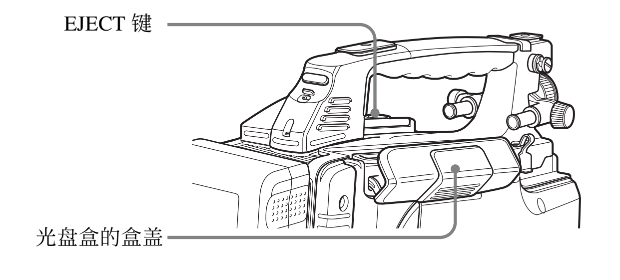


注意

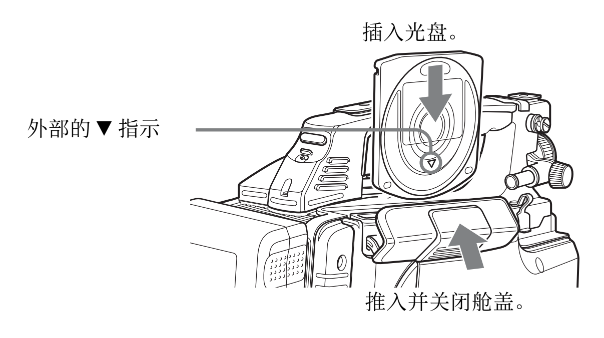
如果在 VDR 内部发生水汽冷凝，在 LCD 监视器的状态显示部分会出现消息 “HUMID”。如果发生这种情况，在执行步骤 **2** 前需要等到此指示灯熄灭。

2 按一下 EJECT 键。

将打开光盘盒盖。



3 将光盘按 ▼ 方向插入，手动关闭盒盖。



将装入光盘。

注意

要正确插入光盘，请确保摄像机处于垂直位置（手柄向上，底部向下）。

取出光盘

电源保持打开状态，按 EJECT 键打开盒盖，弹出光盘。然后取出光盘。如果不打算插入其它光盘，关闭盒盖。

格式化光盘

使用新的光盘

未使用过的光盘不需要格式化操作。光盘已被自动格式化以便装入设备后可以直接使用。

使用记录过内容的光盘

要格式化记录过的光盘，将该光盘插入本机，然后执行以下操作。

注意

如果记录的光盘被格式化，则会删除光盘上的所有数据。（锁定的剪辑 *（请参见第 73 页）*也被删除。）

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER （或 OPERATION）菜单的 DISC 页面 ，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页。

```
 004●DISC                TOP
➔DELETE LAST CLIP:  EXEC
 DELETE ALL CLIPS:  EXEC

 QUICK FORMAT    :  EXEC
```

2 选择 QUICK FORMAT，然后按一下 MENU 旋钮。

显示消息 “QUICK FORMAT OK? YES ➡ NO”。

3 如果要格式化，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
要取消，按一下 MENU 旋钮选择 NO。

格式化完成时，出现消息 “COMPLETED”。

处理记录非正常结束时的光盘 （恢复功能）

记录过程不是正常结束，例如在记录过程中取出电池，或者在记录时断开电源线。
此时文件系统不会被更新，实时记录的视频和音频数据也不会被保存为文件，并且在结束记录时所记录的剪辑内容将会被丢失。
但本机具有的恢复功能通过在光盘上恢复剪辑，可以将损失降低到最小程度。
注意当 POWER 开关设置为 OFF 和检测到电池电量耗尽时，没有记录的剪辑内容会丢失，因为本机只在记录过程结束后才会关闭。

注意

- 不要在记录过程未结束并且 ACCESS 指示灯还没有熄灭时取出电池或断开电源线。
- 此功能在意外事件发生后可以恢复尽可能多的记录资料，但不能保证 100% 的恢复。
- 即使使用了此功能，也不可能恢复记录中断前极短时间内的数据。丢失的数据量如下所示：
  快速恢复：记录中断前 2 到 4 秒内的数据。
  完全恢复：记录中断前 4 到 6 秒内的数据。
  （当本机受到剧烈震动时、当您频繁地在记录和暂停之间切换时以及当您使用间隔记录等功能时，可能会丢失更多数据。）

快速恢复

当设备由于断电而中断记录，然后再次打开电源时，此时光盘仍然位于本机内，将以保存在非易失存储器中的备份数据和光盘上记录的标志为基础恢复剪辑。处理时间大约 5 秒。

完全恢复

在由于断电而使 XDCAM 设备的记录中断时，光盘会从断电设备中自动弹出，将光盘重新装入本机时会以光盘上记录的标志为基础重建剪辑。这样处理的时间将比快速恢复的时间长 （大约 30 秒，取决于光盘的状态）。

注意

在使用另一个 XDCAM 设备 1) 为在 PDW-F75/F355/F335 上成功记录的光盘执行完全恢复之前，请检查另一个设备是 1.7 或更高版本。您无法在版本为 1.6 或更低的设备上成功地执行恢复。

1) PDW-F350/F330、 PDW-530/510、 PDW-F70/F30、 PDW-1500、PDW-R1、 PDW-V1、 PDW-D1、和 PDW-70MD

按照如下步骤执行完全恢复。

1 插入非正常结束记录的光盘。

将出现以下恢复信息。

```
SALVAGE
TO RECORD ON THE
DISC, IT IS NECESSARY
TO EXECUTE SALVAGE.
SALVAGE OK?
YES → NO
```

2 选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

恢复过程开始并且出现消息 “EXECUTING.”。

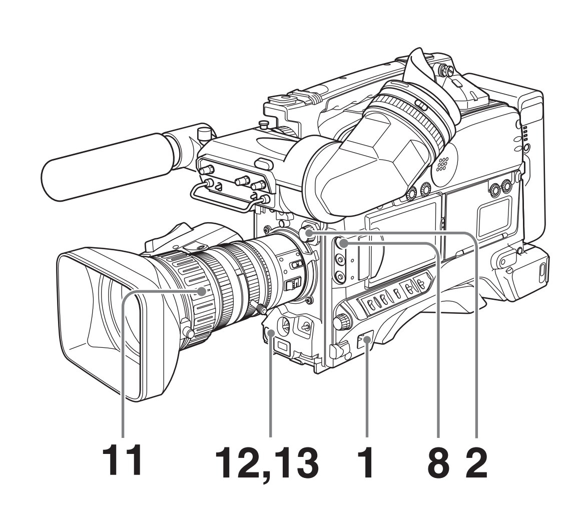
在处理过程完成后会出现一条消息以显示结果。
- 如果恢复成功，将出现消 “COMPLETED.”。
- 如果恢复失败，将出现消息 “INCOMPLETED.”。记录未正常结束的剪辑被丢失。

不执行恢复操作并退出
在步骤 **2** 中选择 NO 不执行恢复操作并退出。
光盘的状态不改变。仍然需要进行恢复操作，以便恢复记录未正常结束的剪辑。当再次插入光盘时，或者重新打开摄像机电源时将再次出现恢复消息。

注意

如果不执行恢复操作，则可以播放正常记录的部分，但不能在光盘上记录新的信息。

拍摄的基本步骤



1 将 POWER 开关设为 ON。

2 对 FILTER 选择器和 5600K 键进行设置，使其适于光线条件。

FILTER 选择器设置	光线条件示例
1(CLEAR)	室内拍摄
2 (1/4 ND)	多云或雨天室外拍摄，或降低景深 a)
3 (1/16 ND)	日光
4 (1/64 ND)	在日光下降低景深

a) 被摄物体清晰聚焦的范围。因此，“降低景深”也表示此范围缩小，“增大景深”也表示此范围增大。

3 检查摄像机上的开关设置。

如果您没有足够的时间检查本机的设置，您可以打开已指定的 EZ MODE 开关使用 EZ 模式进行瞬间拍摄。

EZ 模式
在 EZ 模式中，本机的设置被固定为标准值，镜头光圈和白平衡均自动调节。在此状态下，您不能更改菜单或其它设置。要更改设置，请关闭 EZ 模式。在工厂预设配置中，用 ASSIGN 1 开关 *（请参见第 127 页）*打开和关闭 EZ 模式。

4 检查菜单中的设置。

5 检查镜头设置和基面焦距调整 *（请参见第 30 页）*。

6 调整目镜焦距，以及取景器图像的对比度和亮度*（请参见第 32 页）*。

7 检查音频系统设置。

- 麦克风连接 *（请参见第 35 页）*
- VDR 部分的设置 *（请参见第 18 页）*

8 如果需要，请在取景器屏幕上显示中央标志和 / 或安全性区域。

有关详情，请参见第 122 页的 “设置标志显示”。

此外，按 ZEBRA 键可在取景器屏幕中显示斑纹彩色图形。

9 如果需要，请调整白平衡和黑平衡 *（请参见第 47 页）*。

10 如果需要，请调整光圈和增益。

有关光圈调整的详情，请参见 和第 52 页的 “调整光圈”。

有关增益调整的详情，请参见第 13 页的 “GAIN 开关”和第 126 页的 “设置 GAIN 开关位置的增益值”。

11 转动调焦旋钮使被摄物体清晰聚焦。

EZ 调焦功能可让您将光圈功能设置为打开，并在拍摄之前方便且精确地调焦。
使用之前，必须将此功能指定给 ASSIGN 1 或 2 开关。

有关详情，请参见 “为 ASSIGN 开关指定功能” （请参见第 127 页）。

关于 EZ 调焦功能
当您按已经指定了此功能的开关（ASSIGN 1 或 2 开关）时，此功能打开且 “EZ FOCUS”出现在取景器屏幕和 LCD 监视器上。要关闭此功能，请再按一次开关。即使您未按此开关，该功能也会在 10 秒之后自动关闭。

注意

在 EZ 调焦功能打开时，如果您按本机或镜头上的 REC 键此功能将自动关闭。然后立即开始记录。

12 根据您正在拍摄的物体设置 VDR 部分，然后按 REC 键开始记录。

- 记录过程中，取景器中的 REC/TALLY 指示灯变亮，且 “REC”出现在取景器屏幕上。
- 您可以使用摄像机前面的 AUDIO LEVEL旋钮手动调整通道 1 音频电平。为此，您必须先设置 VDR 部分以启用音频记录电平的手动调整 *（请参见第 53 页）*。

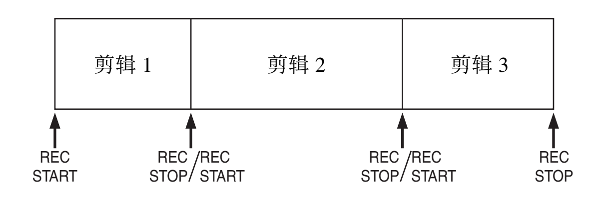
13 要暂停记录，请再按一下 REC 键。

取景器中的 REC/TALLY 指示灯熄灭。
将步骤 **12** 到步骤 **13** 记录的内容保存为一个剪辑。

播放记录的剪辑
按一下 PREV 键，然后按一下 PLAY/PAUSE 键从剪辑开头播放。

14 按连续拍摄需要重复步骤 **12** 和 **13**。

光盘上没有记录连续的剪辑。



注意

- 记录的最短剪辑不能少于 2 秒。如果您在记录开始的 2 秒内停止记录，会产生一个 2 秒的剪辑。
  如果您在记录最初开始的 2 秒内停止记录，然后重新开始记录，将会产生一个从最初时间开始的单个连续的剪辑。
- 一张光盘上最多可以记录 300 个剪辑。如果试图记录超过 300 个剪辑，即使光盘上还有可用空间，也会出现错误消息 “DISC FULL!”。

记录 – 基本操作

选择记录格式

请在记录之前选择记录格式。

注意

对于一张光盘上兼有的记录格式有限制。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER （或 OPERATION）菜单的 FORMAT 页面 ，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

```
001●FORMAT              TOP
SYSTEM           :      60I
REC FORMAT       :  MPEG HD
23.9P OUTPUT     :  PD
BIT RATE (HD)    :       SP
AUDIO CH (HD)    :      4ch
ASPECT RATIO(DV) :     16:9
COUNTRY    :   NTSC(J)AREA
```

项目	说明	设置
SYSTEM	帧频	NTSC：60I/30P/23.9P
		PAL：50I/25P
REC FORMAT	记录格式	MPEG HD/DVCAM
23.9P OUTPUT	23.9P 输出的系统设置	PD：在 2-3 下拉变换后输出 59.94i 信号。 PSF：输出 23.98PsF 信号。
BIT RATE (HD)	HD 记录的位速率	HQ/SP/LP *（有关详情，请参见表格 “记录格式设置和记录时间”。）*
AUDIO CH (HD)	HD 记录的音频通道数量	2ch/4ch
ASPECT RATIO	DVCAM 记录的宽高比例	16:9/4:3
COUNTRY	使用区域	NTSC/PAL

2 选择需要的项目，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

4 如果您已经改变了 SYSTEM 或 COUNTRY 设置，请关闭本机电源，然后再次打开。

5 重复步骤 **2** 到 **4** 以设置所有需要的项目。

记录格式设置和记录时间

使用 PFD23/PFD23A 光盘时。

位速率	使用的音频通道	记录时间
HQ 模式 a) 比特率可改变，上限值为 35 Mbps	4 通道	65 分钟或以上
	2 通道	68 分钟或以上
SP 模式 固定比特率， 25 Mbps	4 通道	大约 85 分钟
	2 通道	大约 90 分钟
LP 模式 a) 比特率可改变，上限值为 18 Mbps	4 通道	112 分钟或以上
	2 通道	122 分钟或以上

使用 PFD50DLA 光盘时。

位速率	使用的音频通道	记录时间
HQ 模式 a) 比特率可改变，上限值为 35 Mbps	4 通道	145 分钟或以上
	2 通道	150 分钟或以上
SP 模式 固定比特率， 25 Mbps	4 通道	大约 190 分钟
	2 通道	大约 200 分钟
LP 模式 a) 比特率可改变，上限值为 18 Mbps	4 通道	248 分钟或以上
	2 通道	265 分钟或以上

a) 在 HQ 模式或 LP 模式中，由于 MPEG2 压缩的结果，记录时间根据生成的已压缩图像数据的数量而改变，以上图为最小。例如，物体稍稍移动时，记录时间可能明显比上述时间长。

有关记录时间的注意事项

每次开始剪辑连续记录时平均记录 1 秒 （最多 2 秒）附加信息。如果重复进行剪辑连续记录，则上表列出的记录时间可能会变短。

注意

上表中的记录和播放时间都是近似值。最长记录时间可能会根据记录条件的不同而不同。

一张光盘上兼有的记录格式

如果下列任何项目设置不同，就无法在一个光盘上合并记录。
- SYSTEM
- REC FORMAT
- AUDIO CH
- COUNTRY

关于在 23.98PsF 模式中从 DV OUT S400 接口输出的 HD 信号的注意事项

- 只有当 FORMAT 页上的 SYSTEM 被设置为 23.9P 且 FORMAT 页上的 SDI OUTPUT SEL 被设置为 HD 时，才可以将 OPERATION 菜单的 FORMAT 页上的 23.9P OUTPUT 设置为 PD 或 PSF。在此模式中以 23.9P 记录光盘，与 2-3 下拉变换的格式相同。
- 您无法将 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页上的 VIDEO OUT SEL 设置为 VBS。自动选择 HD Y，并输出 23.98PsF 信号。
- 当下列功能启动时，操作如下所示。
  - **慢动作和快动作功能：**视频信号被抑制 （灰色显示）。您可以通过将 SPECIAL EFFECTS 页上的 SLOW & QUICK 设置为 OFF 来关闭慢动作或快动作功能。
  - **间隔记录功能：**视频信号被抑制 （灰色显示）。
  - **冻结混合功能：**每隔二或三帧在冻结图像和摄像机输入之间切换。冻结混合图像不会输出从 i.LINK 接口。

调整黑平衡 / 白平衡

为了确保使用此摄像机拍摄时获得绝佳的影像质量，可能需要对黑平衡和白平衡进行调整。
如果已经开始调整黑平衡或白平衡，取景器屏幕上会显示报告进度的消息和结果。

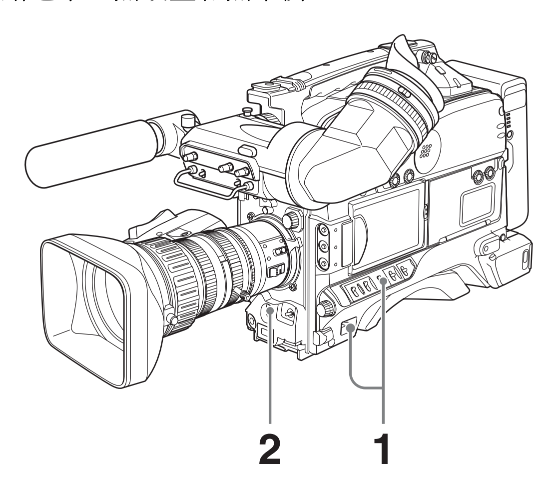
注意

黑平衡和白平衡的调整值是由摄像机自动设置的。另外，各种设置都存储在摄像机的存储器中。即便关闭摄像机的电源，这些设置将一直保留其中。

调整黑平衡

在下列情况下，需要对黑平衡进行调整：
- 首次使用摄像机时
- 长时间不使用摄像机时
- 在周围温度变化很大的环境下使用摄像机时
- 已经在 OPERATION 菜单的 GAIN SW 页面上对 GAIN 开关 （L/M/H）的值进行更改时

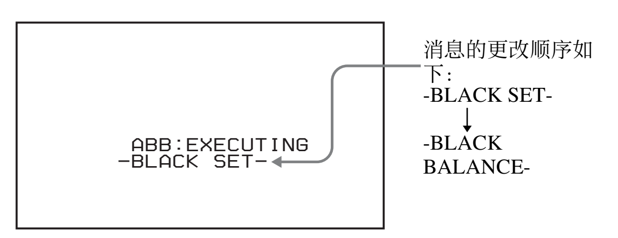
通常，在关闭黑平衡后使用摄像机时，无需调整黑平衡。
在自动黑平衡模式下，将按照下列顺序进行调整：箝位电路电平、黑设置和黑平衡。



1 打开摄像机电源，并将 OUTPUT/DCC 开关设置为 CAM。

2 将 AUTO W/B BAL 开关推至 BLK，然后将其释放。

此时，该开关将返回到中央位置。这表明已经执行了调整操作。
在调整过程中，取景器屏幕上将显示下面的消息。



几秒钟之后，黑平衡调整结束，屏幕上会显示消息 "ABB: OK"。此时，调整值将自动存储在存储器中。

注意

- 在调整黑平衡过程中，将自动关闭光圈。
- 在调整黑平衡过程中，将自动激活增益选择电路，以便于您可以看见取景器屏幕上出现的抖动，但这不属于故障。

如果无法自动调整黑平衡

如果无法正常完成对黑平衡的调整，取景器屏幕上将出现一则错误消息，显示时间大约是 3 秒。

错误消息	含义
ABB :NG IRIS NOT CLOSED	镜头光圈没有关闭。检查镜头线连接是否正确。
ABB :NG TIME LIMIT	按照标准尝试次数无法完成调整。
ABB :NG R (or G or B)： OVERFLOW	参考值和当前值相差太大，以致超出了所属的范围。

如果出现上面任何一则错误消息，请重新调整黑平衡。继续将 WHT/BLK 开关推至 BLK，直至出现 "-BLACK BALANCE-" 后出现 "-BLACK SET-"。
如果重复出现错误消息，请联系您的 Sony 经销商。

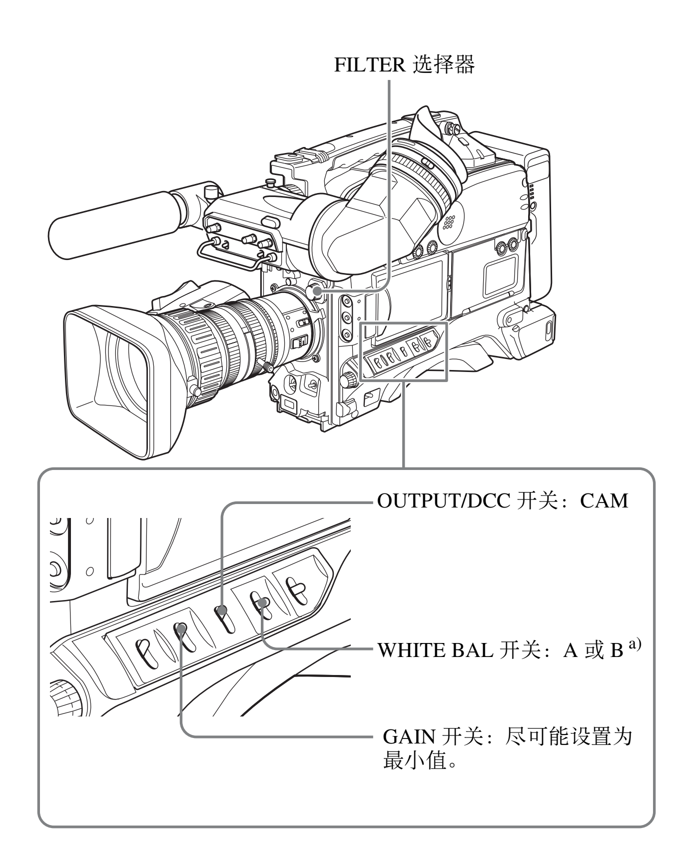
调整白平衡

每次改变主光源后，必须调整白平衡。

注意

当本机在 EZ 模式中操作时， ATW 功能 *（请参见第 49 页）*被强行设置为 ON。

1 设置下图所示的开关和选择器。



a) 只有将 MAINTENANCE 菜单中 WHITE SETTING 页面上的 WHITE SWITCH <B> 项目设置为 MEM 时，白平衡的设置值才存储在存储器 B 中。

2 对 FILTER 选择器和 5600K 键进行设置，使其适于光线条件。

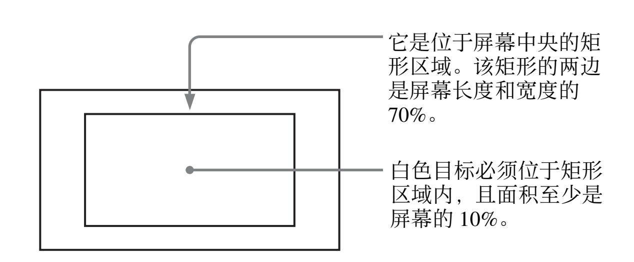
下表显示根据灯光条件使用 FILTER 选择器时需进行的设置。

FILTER 选择器设置	光线条件
1 (CLEAR)	室内拍摄
2 (1/4 ND)	多云或雨天室外拍摄，或降低景深
3 (1/16 ND)	日光
4 (1/64 ND)	在日光下降低景深

如果更改 FILTER 选择器的设置，取景器屏幕上设置更改和调整进度消息显示区域中将出现一则报告该新设置的消息，显示时间大约是 3 秒。

3 使白测试卡和所要拍摄的物体处于相同的光线条件下，然后迅速接近被摄物体。

或者，还可以使用任意白色目标，如织物或墙面。
最小绝对白色区域如下所述。



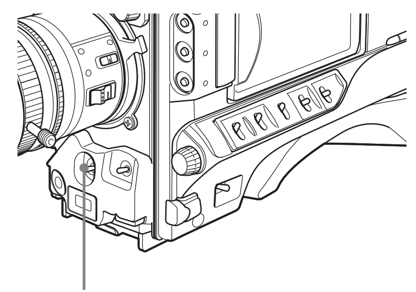
注意

确保矩形区域内没有亮点。

4 调整镜头光圈。

手动调整镜头：设置合适的光圈。
通过自动光圈调整镜头：将镜头上的自动 / 手动开关设置为自动。

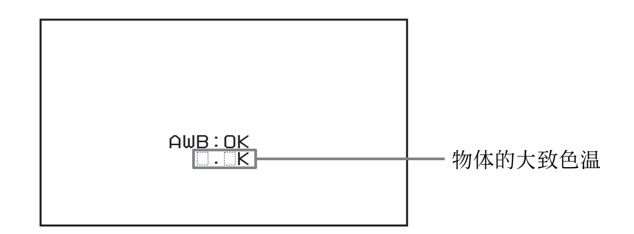
5 将 AUTO W/B BAL 开关推至 WHT，然后将其释放。



此时，该开关将返回到中央位置。这表明已经执行了调整操作。

在调整过程中，取景器屏幕上出现消息 “AWB: EXECUTING”。

白平衡调整时间大约为 1 秒，出现消息 “AWB: OK”。此时，调整值将自动存储在从步骤 **1** 中选择的存储器 （A 或 B）中。



注意

- 在根据摄像机输出的R/G/B信号计算白平衡调整后显示色温。这可能与商用色温计测量出的结果不相符。
  摄像机的色温显示应该是个近似值。
- 如果摄像机具备带有自动光圈的变焦镜头，可以使用该镜头捕捉 1) 物体。为了防止出现这种情况，请调整镜头上的光圈增益旋钮 （如 IG、IS 或 S）。
  有关详情，请参见镜头操作手册。

1) **捕捉：**影像重复变亮变暗是由重复响应自动光圈控制引起的。

如果无法自动调整白平衡

如果无法正常完成对白平衡的调整，取景器屏幕上将出现一则错误消息，显示时间大约是 3 秒。

错误消息	含义
AWB: NG LOW LEVEL	白色视频电平太低。可以打开镜头光圈，或者提高增益。
AWB: NG COLOR TEMP HIGH	色温太高。
AWB: NG COLOR TEMP LOW	色温太低。
AWB: NG TIME LIMIT	按照标准尝试次数无法完成调整。尝试再次调整。如果多次调整都失败，请联系您的 Sony 经销商。
AWB: NG POOR WHITE AREA	无法对白色区域进行检查。
AWB: NG OVER LEVEL	白色视频电平太高。可以缩小镜头光圈，或者更改 ND 滤镜。

如果显示上面任何一则错误消息，请重新调整白平衡。如果重复出现错误消息，请联系您的 Sony 经销商。

如果没时间调整白平衡

将 WHITE BAL 开关设置为 PRST。
按照以下方式自动设置白平衡，具体情况根据 5600K 键的设置而定。
- 5600K 键点亮：5600K
- 5600K 键不点亮：3200K

关于白平衡存储器

在下次调整白平衡之前，将一直保留存储器中存储的值。
白平衡存储器包括两种：A 和 B，您可以用 WHITE BAL 开关 （PRST/A/B）进行切换。
在 MAINTENANCE 菜单的 WHITE SETTING 页上，当 WHT FILTER INH 设为 OFF 时，本机的 ND 滤镜的各位置（ CLEAR、$^1/_4$ ND、$^1/_{16}$ ND 和 $^1/_{64}$ ND）都有两种存储器：A 和 B。
在这种情况下，存储器在您更改 ND 滤镜位置时被切换，总共有八个 （4×2）存储器。

如果出现存储器错误

摄像机电源打开时，如果错误消息 “: STORED DATA: NG”在取景器屏幕上闪烁，则白平衡存储器内容丢失。请再次调整白平衡。如果即使在重新调整了白平衡之后，仍继续出现这条消息，请与 Sony 经销商联系。

使用 ATW （自动跟踪白平衡）功能

通过使用 ATW 功能，当光线条件改变时白平衡自动调整。

注意

根据拍摄条件的不同，自动调整白平衡可能不正确。要获得精确的白平衡，建议使用 WHITE BAL 开关。

使用 WHITE BAL 开关将 ATW 功能打开

1 在 MAINTENANCE 菜单的 WHITE SETTING 页面中，将 WHITE SWITCH <B> 设置为 ATW。

2 将 WHITE BAL 开关设置到 B(ATW) 位置。

此时， ATW 功能打开，本机根据光线条件的改变自动调整白平衡。



使用 ASSIGN 开关将 ATW 功能打开

1 在 USER （或 OPERATION）菜单 *（请参见第 127 页）*的 ASSIGNABLE 页上，将 ATW 指定给 ASSIGN 1 到 ASSIGN 4 中的一个。

2 按已指定的 ATW 开关。

此时， ATW 功能打开，本机根据光线条件的改变自动调整白平衡。

设置电子快门

本节介绍了摄像机的电子快门所能使用的各种快门模式，以及选择快门速度和快门模式的步骤。

关于快门模式

下面列出了电子快门所能使用的快门模式和所能选择的快门速度。

快门模式	帧频	快门速度	应用
标准	60i	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 （秒）	适于拍摄快速移动且有点模糊的物体。
	30P	1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (秒)	
	23.98P	1/32, 1/48, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (秒)	
	50i	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (秒)	
	25P	1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 （秒）	
ECS （扩展的清晰扫描）	60i	60.0 Hz 到 19000 Hz	适于在拍摄监视器屏幕这类物体时获得没有水平噪声带的影像。
	30P	30.0 Hz 到 26000 Hz	
	23.98P	24.0 Hz 到 21000 Hz	
	50i	50.0 Hz 到 29000 Hz	
	25P	25.0 Hz 到 25000 Hz	
SLS （慢速快门速度）		2 到 8、 16、 32、 64 帧 （1/15 到 1/3.8， 1/1.9、 1.1、 2.1 （秒））	适于在光线暗淡的条件下拍摄物体。

注意

- 无论电子快门的操作模式如何， CCD 的灵敏度都会随快门速度的增加而下降。
- 如果使用自动光圈，则快门速度增加时，光圈会开得更大，从而降低景深。
- 在使用人工光特别是荧光灯或水银灯照明时，光线强度可能是恒定不变的。但事实上，红绿蓝光的强度是随引起抖动的光源场频同步变化的。在这种光线条件下使用电子快门时，可能会使抖动情况更糟。当电源场频是 60 Hz 时，尤其会出现色彩抖动。但是，如果电源场频是 50 Hz，将快门速度设置为 1/100 时会减少这种抖动。
- 如果在 ECS 模式下以充满屏幕的方式拍摄亮度较高的目标，则图像上边缘的质量可能会因为 CCD 固

有的特性而表现不佳。在使用 ECS 模式之前，请先检查一下拍摄条件。
- 在 SLS 模式中，CCD 的白点干扰变得比帧数增加更明显。

详情，请参见第 144 页的 “CCD 图像传感器的特有现象”。

选择快门模式和快门速度

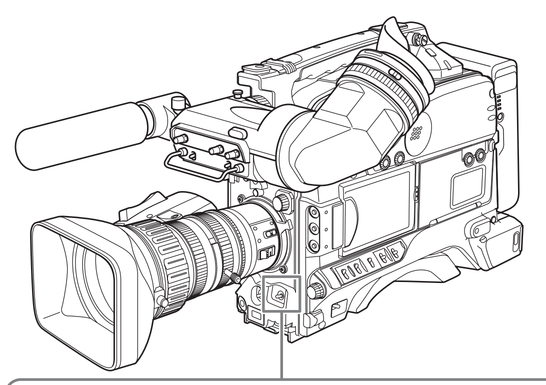
使用 SHUTTER 开关选择快门模式或标准模式下的快门速度。要在 ECS 或 SLS 模式下设置快门速度，请将 SHUTTER 开关设置为 ON 并选择 ECS 或 SLS 模式，然后使用 MENU 旋钮进行调整。

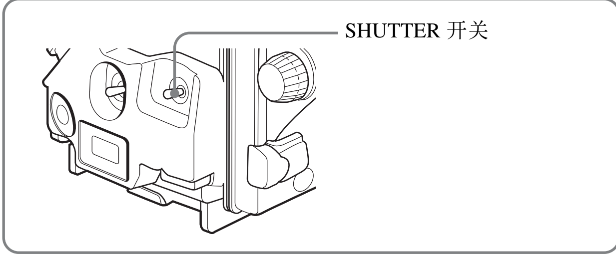
设置快门模式和标准模式下的快门速度

选定快门速度后，即使关闭了摄像机，仍一直保留该快门速度。

1 确保菜单和状态显示都没有出现。

2 将 SHUTTER 开关从 ON 推至 SEL。



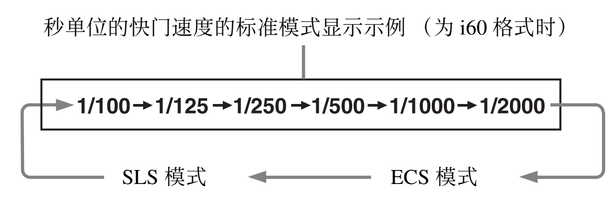


此时，取景器屏幕的设置更改和调整进度消息显示区域中会出现当前的快门设置指示，显示时间大约是 3 秒。
例如：“: SS: 1/250”，“: ECS: 60.0 Hz”，“: SLS: 1/15: 2FRAME”

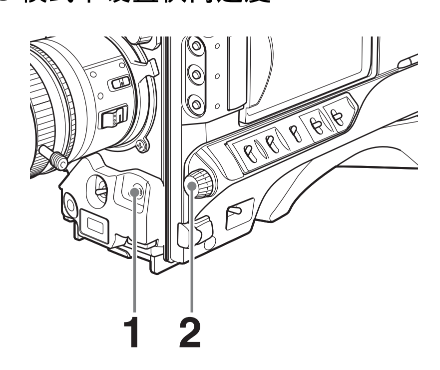
3 在步骤 **2** 中的快门设置指示消失之前，将 SHUTTER 开关再次推至 SEL。

重复上述操作，直至出现所需的模式或速度为止。

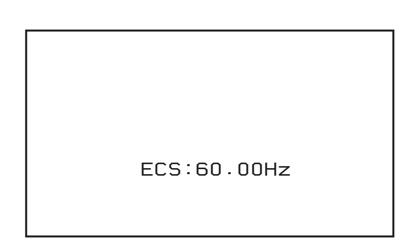
快门速度显示的变化为下图所示



在 ECS 模式下设置快门速度



1 执行*第 51 页的 “设置快门模式和标准模式下的快门速度”*中的步骤将快门模式设置为 ECS。



2 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的页面。

可选择的频率范围取决于记录格式。请参见下表第 50 页的 “关于快门模式”。

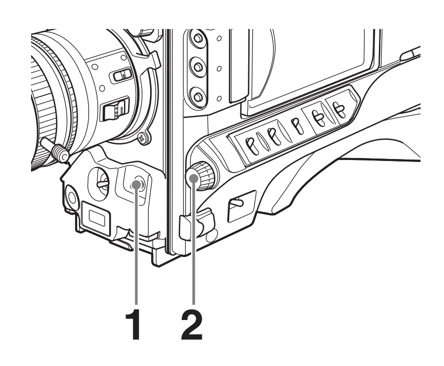
连接 RM-B150 远程控制设备时

您可以使用 RM-B150 的旋转编码器设置 ECS 模式的快门速度。

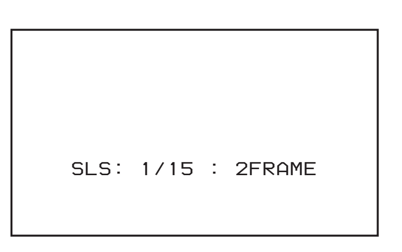
在 SLS 模式下设置快门速度

注意

- 选择 EZ 模式时，强制取消选择 SLS 模式。
- 当摄像机在 SLS 模式的下列情况下开始记录时，在所记录的剪辑头部会记录一个确定的黑帧的值。该黑帧值根据 SLS 来设定。
  - 在光盘播放过程中
  - 在缩略图显示过程中 *（第 68 页）*
- 在 SLS 模式中，慢动作和快动作功能均不可用。



1 执行*第 51 页的 “设置快门模式和标准模式下的快门速度”*中的步骤将快门模式设置为 SLS。



2 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的帧数。

帧数可以设置为 2 到 8、16、32 以及 64 范围内的值 （一帧约等于 1/30 秒）。

调整光圈

打开和关闭自动光圈功能

当镜头 IRIS 开关位于 A 位置时，自动光圈功能打开；位于 M 位置时，自动光圈功能关闭。

注意

当本机在 EZ 模式中操作时，自动光圈被强行打开。

设置自动光圈

为了便于将背光的物体拍摄成清晰的图像，或者防止出现淡出的亮区，可以对自动光圈调整的参考值进行更改。

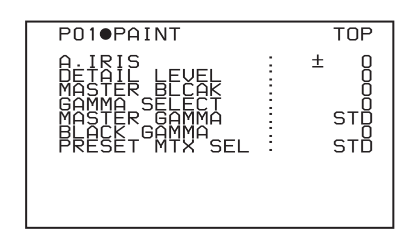
更改参考值

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 PAINT 菜单的 PAINT 页上，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

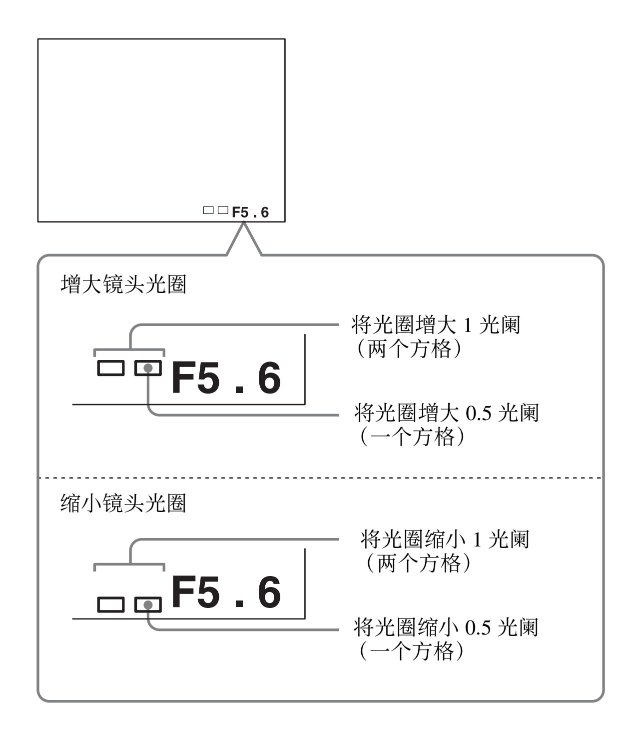
2 选择 A.IRIS，并按一下 MENU 旋钮。



3 旋转 MENU 旋钮选择下列参考值，然后按一下 MENU 旋钮。

- +0.5: 光圈增大 0.5 光阑
- +1.0: 光圈增大 1 光阑
- ±0：标准值
- – 0.5：光圈减小 0.5 光阑
- –1.0：光圈减小 1 光阑

更改后的参考值将一直保留，直到关闭摄像机的电源为止。即使更改了参考值，每次打开摄像机的电源时，该参考值仍还原为标准值。
如果参考值被设为除 ±0 以外的其它值，下列指示出现在取景器屏幕上。



如果要在拍摄过程中改变参考值

您无需打开菜单，而只通过操作 MENU 旋钮来改变参考值。

请按照以下方式操作。
（如何在菜单屏幕选择一个项目：旋转 MENU 旋钮移动 ➜ 标记至想要的项目。）

1 显示 MAINTENANCE 菜单的 CAM CONFIG 页*（请参见第 109 页）*，并按下 MENU 旋钮。

菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 IRIS OVERRIDE，并按下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮至选择 ON，并按下 MENU 旋钮。

这样可在拍摄过程中调整参考值。您可以通过方便地旋转 MENU 旋钮来调整该值。
在当前位置放开 MENU 旋钮几秒钟设定参考值。

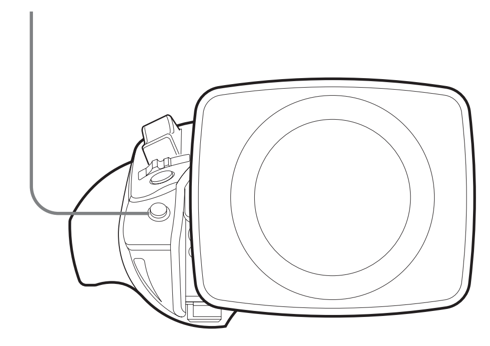
连接 RM-B150/B750 远程控制设备时

RM-B150/B750 的 IRIS 控制旋钮可用于设置镜头光圈。在这种情况下，不会出现方格显示 (□)。

调整光圈敏感度

在自动光圈模式中，如果发生捕捉或反应延迟，请使用光圈灵敏度修整器调整光圈灵敏度。

例如：对于 VCL-719BXS 自动调焦镜头



拔下镜头驱动设备前面的橡胶盖显露光圈灵敏度修整器。使用微型螺丝刀转动修整器。顺时针转动增加灵敏度，逆时针转动降低灵敏度。
建议您在更换镜头后检查光圈灵敏度。

注意

光圈灵敏度修整器的最佳位置根据镜头而改变。

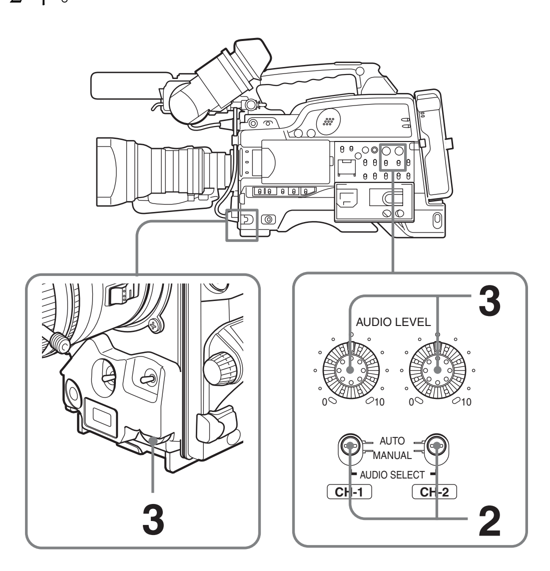
有关详情，请参阅镜头的使用说明书 （或联系镜头制造商）。

调整音频电平

如果将 AUDIO SELECT (CH-1/CH-2) 开关设置为 AUTO，便可自动调整音频通道 1 和 2 中所要记录的音频信号的输入电平。

手动调整从 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口输入的音频电平

按照下面的方式调整 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口的音频输入的电平。这些音频电平将被记录在音频通道 1 和 2 中。



1 选择您要记录的音频通道。

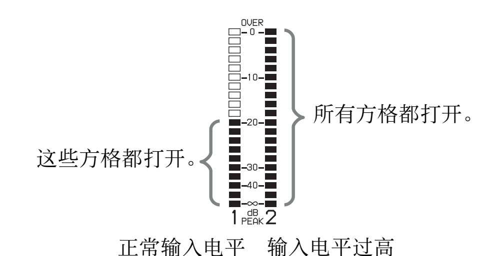
有关详情，请参见第 38 页的 “选择记录音频输入”。

2 将与第 **1** 步选择的音频通道对应的 AUDIO SELECT (CH-1/CH-2) 开关设置为 MANUAL。

3 使用侧面控制板上的 AUDIO LEVEL 旋钮和前面的 AUDIO LEVEL 旋钮调整，可以使音频电平表的正常输入音量最高显示为 –20 dB。

当 AUDIO IN 开关在 FRONT 位置时，音频通道的 1 和 2 输入电平值是本机前面板 AUDIO LEVEL 旋钮的值。当 AUDIO IN 开关在 REAR 或 WIRELESS 位置时，电平值是本机后面板 AUDIO LEVEL 旋钮的值。
可以通过在调整中改变 MAINTENANCE 菜单 AUDIO-2 中的 MIC CH1 LEVEL, MIC CH2 LEVEL, REAR1/WRR LEVEL 和 REAR2/WRR LEVEL 设置选择旋钮。

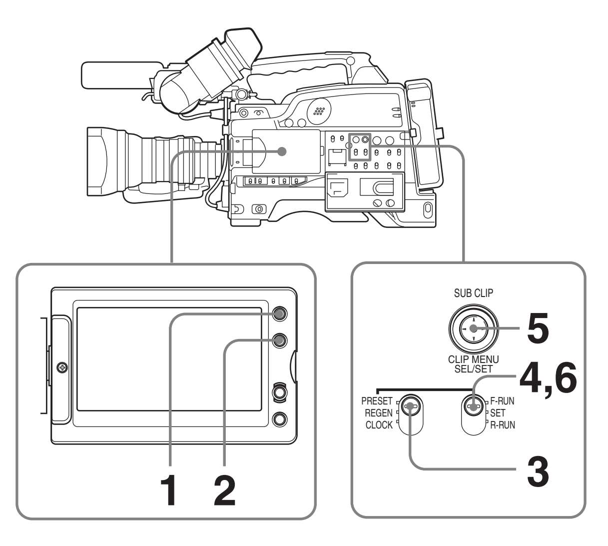
打开第一个方格 (0 dB) 时，音频电平会太高。如果打开自上向下的第二个方格就没有问题。



设置时间数据

设置时间代码

时间代码的设置范围为 00:00:00:00 到 23:59:59:29（小时：分钟：秒：帧数）。
（当帧频是 23.98P 时：从 00:00:00:00 到 23:59:59:23）



1 按 LCD 监视器上的 DISPLAY/EXPAND 键，使状态显示出现。

2 按 LCD 监视器上的 COUNTER/CHAPTER 键，在时间计数器显示屏部分显示 TCG。

3 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。

4 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET。

时间代码的第一位 （最左边）的数字会闪烁。

5 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）设置时间代码值，包括时间代码的最后 （最右边）的数字。

要将时间代码重置为 00:00:00:00，按 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

注意

当本机的帧频是 23.98P 时，时间代码帧计数只能被设为 4 的倍数 （0、 4、 8、 12、 16 或 20）。

6 设置 F-RUN/SET/R-RUN 开关以便与时间代码发生器的相关操作模式相对应。

F-RUN: 独立运行。时间代码发生器还会继续正常运行。
R-RUN: 记录运行。时间代码发生器只在记录过程时运行。

设置 DF （失帧） /NDF （全帧）模式

您可以在 MAINTENANCE 菜单的 TIME CODE 页上选择失帧 （DF）模式或全帧 （NDF）模式。

注意

当本机的帧频是 23.98P 时，记录的时间代码始终为全帧 （NDF）。

保持连续的时间代码

如果将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN，在光盘上记录众多场景时，通常会产生连续的时间代码。但是，取出光盘而将其记录在其它光盘上之后，即使重新使用原来的光盘进行记录，时间代码也不再连续。
在这种情况下，通过将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设为 REGEN，时间代码可连续记录。

采用时间代码保存实际时间

将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 CLOCK 时，可以采用时间代码保存实际时间。如果需要设置实际时间，请使用 OPERATION 菜单中的 TIME/DATE 页。

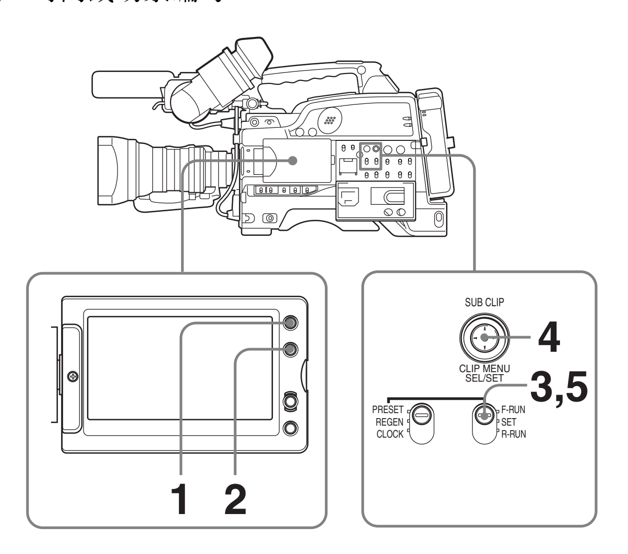
有关详情，请参见第 30 页的 “设置内部时钟的日期和时间”。

注意

当本机的帧频是 23.98P 时，记录的时间代码无法与实际时间保持一致。

设置用户位

通过设置用户位 （最多可以设置 8 个十六进制数字），您可以记录用户信息，如时间代码跟踪的日期、时间或场景编号。



1 按 LCD 监视器上的 DISPLAY/EXPAND 键，使状态显示出现。

2 按 LCD 监视器上的 COUNTER/CHAPTER 键，在时间计数器显示屏部分显示 UBG。

3 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。

4 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET。

第一位 （最左边）的数字闪烁。

5 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）设置时间代码值，包括时间代码的最后 （最右边）的数字。

A 到 F 的十六进制数字显示成大写字母 A 到 F。要将时间代码值重置为 00 00 00 00，按 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

6 设置 F-RUN/SET/R-RUN 开关以便与时间代码发生器的相关操作模式相对应。

F-RUN：独立运行。时间代码发生器还会继续正常运行。
R-RUN：记录运行。时间代码发生器只在记录过程时运行。

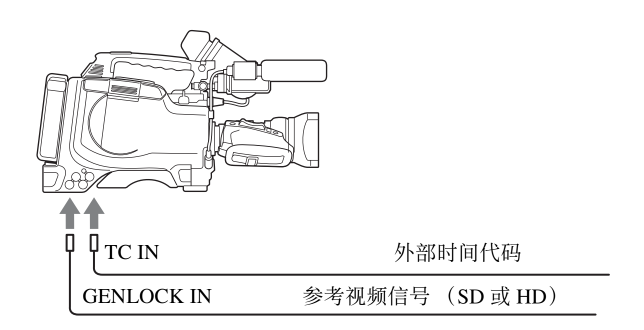
将时间代码锁定到外部信号源

您可以将此摄像机的内部时间代码发生器和外部发生器同步，以便重新生成外部时间代码。另外，您还可以将其它摄像机 / VTR 的时间代码发生器与此摄像机的内部发生器同步。
将时间代码输入到左侧上的 TC IN 接口。

时间代码同步的连接

连接参考视频信号和外部时间代码，如下所述。

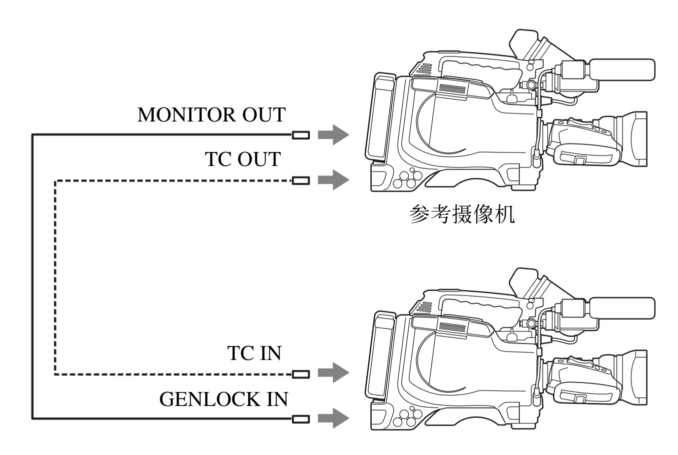
例 1：与外部时间代码同步



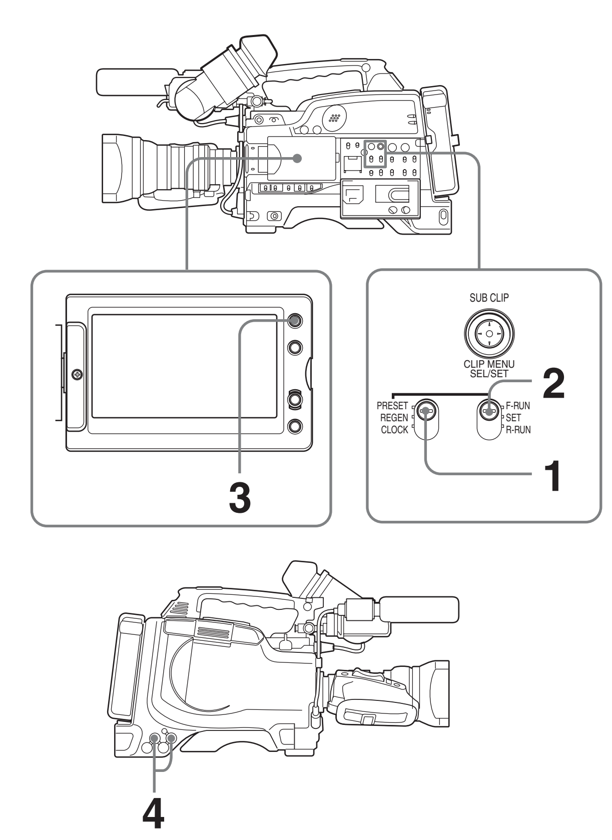
例 2：连接两个设备，并将其中一个用作参考

注意

- 进行下列连接时，请将两个设备的帧频设置为相同的值。等待参考摄像机稳定 （正常图像出现在取景器或 LCD 监视器上的状态）后，再连接其它摄像机。
- 当本机的帧频是 23.98P 时，确认参考设备正处于记录或记录停止状态。



使时间代码同步



1 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。

2 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN。

3 按 LCD 监视器上的 DISPLAY/EXPAND 键，在时间计数器显示屏部分显示 TCG。

4 根据本机的帧频设置，分别向 TC IN 接口 1) 和 GENLOCK IN 接口提供下表中的参考时间代码和参考视频信号。输入的参考时间代码和参考视频信号必须符合 SMPTE 时间代码标准的相位关系要求。（帧频为 23.98P 的情况除外。）

1) 输入到 TC IN 接口。

本机的帧频	可用的参考视频信号帧频（HD 或 SD）	可用的时间代码
60i a), 30P b)	59.94i	30 帧
50i, 25P	50i	25 帧
23.98P	59.94i, 23.98PsF	24 帧

a) 更高精确度为 59.94i
b) 更高精确度为 29.97P

这项操作可以将内部时间代码发生器与外部时间代码同步。大约 10 秒钟之后，您可以断开与外部时间代码的连接，而不会失去同步。但是，如果在记录期间连接或断开与时间代码信号的连接，则记录的影像上将会产生噪声。

注意

- 当本机的帧频是 23.98P 时，与外部锁定的时间代码可能有±1 帧的偏差。
- 完成上述步骤后，内部时间代码会立刻与外部时间代码同步，且时间计数器显示屏将显示外部时间代码的值。但是，记录之前，要等待几秒钟的时间，直到同步发生器处于稳定状态。
- 如果本机无法与参考视频信号强制同步，则内部时间代码无法与外部时间代码正确同步。
  本机与输入参考视频信号强制同步，本机输出的视频信号可能会断断续续。
- 当内部时间代码发生器设置为 F-RUN 模式时，如果您关闭 POWER 开关再打开或者将摄像机长时间保持在关闭状态，同步精度可能会降低。

同步时间代码时的用户位设置

同步时间代码时，只有时间数据与外部时间代码值同步。因此，每台摄像机的用户位可以具有自己的设置。

释放时间代码同步

首先，断开连接外部时间代码，然后将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN。

在同步时间代码期间将电源从电池更改为外部电源

要维持连续的电源，请在取出电池之前，将 DC IN 接口连接到外部电源上。如果先取出电池，时间代码可能会不同步。

在同步时间代码时同步摄像机

在同步时间代码过程中，将该摄像机与 GENLOCK IN 接口的参考视频信号输入强制同步。

特殊拍摄情况的设置

根据拍摄条件的不同，按照下表所示正确设置摄像机。

拍摄条件	设置和效果
当调整用于拍摄肤色细节或色调时（例如：当拍摄隐藏肤色细节时）	**设置：***请参见第 56 页的 “纠正肤色细节”。* **效果：**将肤色细节或色调调整到指定的活动区域。
3200K 预设白平衡使图像偏红。	**设置：**在 MAINTENANCE 菜单的 PRESET WHT 页上更改预设白平衡的设置。 **效果：**可以防止图像偏红。

纠正肤色细节

1 将 PAINT 菜单的 SKIN DETAIL 页上的 SKIN AREA IND 设为 ON。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 设置 PAINT 菜单的 SKIN DETAIL 页上的 SKIN DETECT。

这可使区域检测光标显示在取景器屏幕内。

3 将区域检测光标放在目标上，然后执行 SKIN DETECT。

这样可以指定用斑纹彩色图形指示的校正区域。

4 更改 SKIN DETAIL 页上的 SKIN DTL WIDTH 值（0 到 359），此时斑纹彩色图形可能会显示在目标区域。

预先在 SKIN DETAIL 页上的 SKIN DETAIL LVL 项目上设置校正电平。

5 设置完毕后，将 SKIN DETAIL 页上的 SKIN AREA IND 设置为 OFF。

删除剪辑

您可以使用摄像机从最后记录的剪辑开始按顺序一次删除一个剪辑，也可以一次删除全部剪辑。

可以使用 TRUMBNAIL 菜单来删除所选择的剪辑或所有剪辑。详情，请参见第 74 页的 “删除剪辑”。

注意

锁定的剪辑不能被删除。

如果要删除最后记录的剪辑

请按照以下方式操作。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER （或 OPERATION）菜单的 DISC 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 DELETE LAST CLIP，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息 “DELETE OK? YES ➜ NO”。

3 要执行删除，选择 YES，然后再按一下 MENU 旋钮。

将删除最后记录的剪辑。

4 通过重复步骤 **2** 和步骤 **3**，您可以从最后记录的剪辑开始依次删除任意数目的剪辑。

剪辑 1	剪辑 2	剪辑 3

可以按顺序 3 → 2 → 1 删除剪辑。

删除光盘中所有剪辑

注意

以下步骤删除全部未锁定的剪辑。

请按照以下方式操作。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER （或 OPERATION）菜单的 DISC 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 DELETE ALL CLIPS，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息 “DELETE OK? YES ➜ NO”。

3 要执行删除，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

这样会删除光盘中的所有剪辑。

记录拍摄标志

使用本机，您可以在光盘上记录两种类型的拍摄标志（拍摄标志 1 和拍摄标志 2）。
记录场景 （包含重要图像和声音）的拍摄标志，可以快速访问标记的点。这可以提高编辑效率。
您可以用 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 项目指定是跳转到基本标志还是只跳转到剪辑开始帧。

指定要记录在光盘上的拍摄标志

要选择是否记录拍摄标志 1 和拍摄标志 2，可以执行以下步骤。
工厂预设值为都记录。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

```
 M04OESSENCE MARK      TOP
→SHOT MARK 1       :   ON
 SHOT MARK 2       :   ON

 INDEX PIC. POS.   : 0SEC
 FIND MODE         : R.ST
```

2 选择 SHOT MARK 1 或 SHOT MARK 2，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮选择 ON （记录拍摄标志）或 OFF （不记录拍摄标志），然后按一下 MENU 旋钮。

记录 SHOT MARK 1

按一下镜头上的 RET 键。
在时间代码显示屏附近的取景器屏幕中将出现 “ShotMark1”，显示时间大约为 1 秒。
如果记录 SHOT MARK 1 已被指定给一个 ASSIGN 开关，您也可以使用此开关来记录 SHOT MARK 1。

有关如何指定开关的详情，请参见第 127 页的 “为 ASSIGN 开关指定功能”。

记录 SHOT MARK 2

在记录或播放过程中快速连续按两下 RET 键。
在时间代码显示屏附近的取景器屏幕中将出现 “ShotMark2”，显示时间大约为 1 秒。
如果记录 SHOT MARK 2 已被指定给一个 ASSIGN 开关，您也可以使用此开关来记录 SHOT MARK 2。

在记录时间设定缩略图图像

当记录剪辑时，可以指定某帧作为剪辑缩略图 *（请参见第 68 页）*。
例如，如果所有剪辑在第一帧都有相同的图像，您可以指定在剪辑开始后几秒钟的一帧，那么所有缩略图就不会显示相同的图像了。

注意

出厂默认设置时使用剪辑的第一帧作为缩略图。

请按照以下方式操作。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页，并按下 MENU 旋钮。

菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

```
 M04○ESSENCE MARK      TOP
 SHOT MARK 1        :   ON
 SHOT MARK 2        :   ON

→INDEX PIC. POS.    : 0SEC
 FIND MODE          : R.ST
```

2 选择 INDEX PIC. POS.，并按下 MENU 旋钮。

➜ 标记改变为 ● 标记，然后 ● 改变为？标记。

```
 M04○ESSENCE MARK      TOP
 SHOT MARK 1        :   ON
 SHOT MARK 2        :   ON

●INDEX PIC. POS.    :?5SEC
 FIND MODE          : R.ST
```

3 旋转 MENU 旋钮选择想要的时间。

可以在 0SEC 至 10SEC 范围内以 1 秒钟为单位选择时间。

4 按 MENU 旋钮。

确认选择。

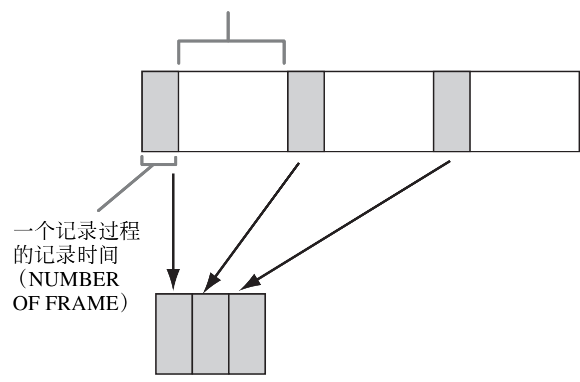
注意

也可以在播放时，改变缩略图图像。详情，*请参见第 69 页的 “切换缩略图屏幕中显示的信息”。*

记录 – 实用操作

记录时间不连续的视频 （Interval Rec（间隔记录）功能）

Interval Rec （间隔记录）功能对于拍摄移动缓慢的目标非常有效。如下图所示，您需要为一个记录过程（NUMBER OF FRAME）设置记录时间，以及包括一个记录过程和间隔的总时间 （INTERVAL TIME）。



可以使用预照明功能。此功能在开始记录前会自动打开此灯，这样您就可以在稳定的光线和色温条件下记录图像了。

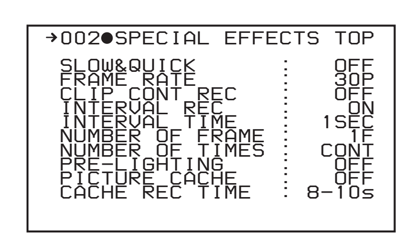
拍摄前设置

要在 Interval Rec （间隔记录）模式下记录，您需要预先设置下列相关项目。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 将 OPERATION 菜单的 SPECIAL EFFECTS 页上的 INTERVAL REC 设为 ON。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。



```
→002●SPECIAL EFFECTS TOP
 SLOW&QUICK         :  OFF
 FRAME RATE         :  30P
 CLIP CONT REC      :  OFF
 INTERVAL REC       :   ON
 INTERVAL TIME      : 1SEC
 NUMBER OF FRAME    :   1F
 NUMBER OF TIMES    : CONT
 PRE-LIGHTING       :  OFF
 PICTURE CACHE      :  OFF
 CACHE REC TIME     : 8-10s
```

此时录像机处于 Interval Rec （间隔记录）模式。当摄像机处于此模式时取景器中的 TALLY 指示灯 （绿色）会闪烁 （每秒闪烁一次）。

2 选择 INTERVAL TIME，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮以设置间隔时间。

您可以从 1SEC 、 10SEC、 15SEC、 20SEC、30SEC、 40SEC、 50SEC， 1MIN 到 10MIN、15MIN、20MIN、30MIN、40MIN、50MIN，1H 到 4H、 6H、 12H 和 24H 中选择间隔时间数值。“SEC”表示秒，“MIN”表示分钟，“H”表示小时。

4 选择 NUMBER OF FRAME，然后按一下 MENU 旋钮。

5 旋转 MENU 旋钮选择一个记录过程的时间长度（以帧为单位），然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择 1F、 3F 和 6F 中的一个。

6 选择 NUMBER OF TIMES，然后按一下 MENU 旋钮。

7 旋转 MENU 旋钮选择记录过程的编号，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择 CONT （连续）、 50、 100、 200、300、 500、 800 和 1000。

8 如果您要在开始记录前自动打开此灯，请选择 PRE-LIGHTING 并按一下 MENU 旋钮。

9 旋转 MENU 旋钮以秒为单位指定时间（此灯在开始记录之前多长时间自动点亮），然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择 OFF、 2SEC、 5SEC 和 10SEC。

注意

- 将摄像机上的 LIGHT 开关设为 AUTO 可以在记录前打开此灯。
  此灯的开关必须设为 ON。按照这些设置将自动打开和关闭此灯。但如果关闭时间少于 5 秒，此灯将一直打开。
- 当 LIGHT 开关设为 MAN 并且此灯开关设为 ON 时，此灯将一直打开。

注意

当关闭摄像机电源时摄像机会退出手动 Interval Rec（间隔记录）模式。但会保留 INTERVAL TIME 等的设置。下一次您使用 Interval Rec （间隔记录）模式时就不需要重新设置它们。

在 Interval Rec （间隔记录）模式下拍摄和记录

1 按照*第 58 页的 “拍摄前设置”*中的说明执行了拍摄和记录的基本步骤后，固定摄像机使它不能移动。

2 按一下摄像机上的 REC 键或镜头上的 REC 键。

摄像机将在 Interval Rec （间隔记录）模式下开始记录。当您使用预照明功能时，在灯打开后开始记录。
在 Interval Rec （间隔记录）模式中记录时，取景器中的 TALLY 指示灯 （绿色）闪烁 （每秒闪烁 4 次），且消息 “INTERVAL”和其他字符将出现在取景器屏幕中。
在记录过程中，取景器中的 REC 指示灯会变亮。

要中断间隔记录

按一下摄像机上的 REC 键或镜头上的 REC 键。
Interval Rec （间隔记录）模式中的记录停止。再按一下 REC 键再次在 Interval Rec （间隔记录）模式下开始记录。

要结束间隔记录

您可以通过将 POWER 开关设置为 OFF 或者将 OPERATION 菜单的 SPECIAL EFFECTS 页上的 INTERVAL REC 设置为 OFF 来退出 Interval Rec （间隔记录）模式。

Interval Rec （间隔记录）模式的注意事项

音频
在 Interval Rec （间隔记录）模式中，无法进行音频记录。

播放控制键
在 Interval Rec （间隔记录）模式中记录时，您不能使用播放控制键 (EJECT、F REV、PLAY/PAUSE、F FWD、 PREV、 STOP 和 NEXT)。要使用这些键，通过按摄像机上的 REC 键或镜头上的 REC 键来停止记录。

菜单操作
在 Interval Rec （间隔记录）模式中记录时，INTERVAL TIME 和其它设置无法改变。要改变这些设置，通过按摄像机上的 REC 键或镜头上的 REC 键来停止记录。

时间代码
在 Interval Rec （间隔记录）模式中，内部时间代码发生器以 R-RUN 模式运行。

慢动作和快动作拍摄

当记录格式是 30P 或 23.98P （或者 25P，当使用区域被设置为 PAL AREA 时）时，您可以将记录的拍摄帧速率设置成与播放帧速率不同。
可提供平滑的慢动作和快动作效果。

注意

- 在慢动作和快动作拍摄过程中，不记录音频。

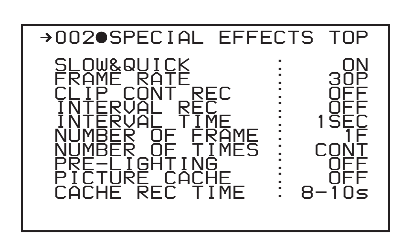
- 当慢动作和快动作启用时，间隔记录功能自动关闭。
- 当打开慢动作和快动作功能时，图像缓存功能自动关闭。
- 切换到 EZ 模式来禁用慢动作或快动作拍摄。
- 在慢动作和快动作拍摄过程中，时间代码记录在 R-RUN 模式。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 检查是否正在记录，以及操作模式是 30P （只有选择 PAL AREA 时为 25P）还是 23.98P 模式。

2 在 OPERATION 菜单的 SPECIAL EFFECTS 页上将 SLOW & QUICK 设置为 ON。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。



```
→002●SPECIAL EFFECTS TOP
 SLOW&QUICK       :     ON
 FRAME RATE       :    30P
 CLIP CONT REC    :    OFF
 INTERVAL REC     :    OFF
 INTERVAL TIME    :   1SEC
 NUMBER OF FRAME  :     1F
 NUMBER OF TIMES  :   CONT
 PRE-LIGHTING     :    OFF
 PICTURE CACHE    :    OFF
 CACHE REC TIME   :  8-10s
```

3 选择 FRAME RATE，然后按一下 MENU 旋钮。

4 旋转 MENU 旋钮选择所需的帧速率，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以从 4P 到 30P 和 60P 中选择 （选择 PAL AREA 时为 4P 到 25P 和 50P）。

5 将 MENU 开关设为 OFF。

帧速率设置出现在取景器屏幕中。看着此显示，您可以用 MENU 旋钮改变帧速率。

6 按一下 REC 键开始记录。

注意

在 60P （选择 PAL AREA 时为 50P）时，已记录视频的垂直分解度上可能会有一条斜线。

在 31P 到 59P 或 26P 到 49P 的范围内选择帧速率

在 MAINTENANCE 菜单的 CAM CONFIG 页上，通过将 SLOW MOTION 设为 EXPAND，您可以在 31P 到 59P[1] 或 26P 到 49P [2] 的范围内选择帧速率。
在这种情况下，取景器图像或者 VIDEO OUT 接口或 HDSDI OUT 接口的视频输出可能包含不自然的移动，但是可以正确地将视频记录到光盘中。

1) 当选择 NTSC AREA 或 NTSC (J) AREA 时
2) 当选择 PAL AREA 时

注意

- 如果您将帧速率设置在 31P 到 59P（选择 PAL AREA 时为 26P 到 49P）的范围内，取景器图像显示不自然的移动。
- 在 31P 到 59P （选择 PAL AREA 时为 26P 到 49P）时，已记录视频的垂直分解度上可能会有一条斜线。

开始预存几秒钟图像数据的拍摄 （图像缓存功能）

本摄像机有大容量的内存，可以让您缓存所捕捉的视频和音频的最后几秒钟 （最多 12 秒），这样可从按下 REC START 键或镜头上 VTR 键前的点开始记录。

设定图像缓存时间 / 图像缓存模式

要在图像缓存模式中记录，需要打开图像缓存模式并用 OPERATION 菜单设定图像数据存储时间 （图像缓存时间）。
图像缓存时间定义为从图像缓存计算记录的秒数，当按下 REC START 键或镜头上 VTR 键开始记录时倒计时。但是，从图像缓存中记录的实际秒数在改变 VDR SAVE/STBY 开关设定后可能立即变短，此特殊情况在下述的 “注意”部分进行解释。

注意

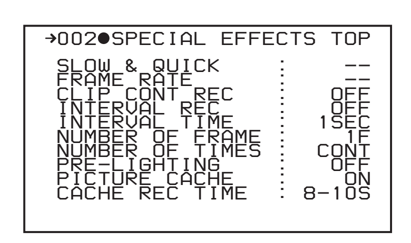
- 图像缓存的内容对于选择图像缓存模式或改变图像缓存时间后的一段时间是不稳定的。因此，如果在此类操作后，立即按 REC START 键或镜头上的 VTR 键使本机进入记录模式，则不能记录刚好在此类操作前的图像。
在插入光盘且 VDR 开关设定为 SAVE 后，立即开始记录需要一定的时间。在此情况下，从图像缓存实际记录的秒数可能要比指定的图像缓存时间少。
- 播放或记录回放过程中，没有数据被保存到图像缓存中。不能用此功能记录播放或记录回放的资料最后几秒钟的内容。

要打开缓存模式，请按照以下方式操作。

（如何在菜单屏幕选择一个项目：旋转 MENU 旋钮移动 ➜ 标记至想要的项目。）

1 显示 OPERATION 菜单的 SPECIAL EFFECTS 页，并按下 MENU 旋钮。

菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。



2 旋转 MENU 旋钮来移动 ➡ 标记至 “PICTURE CACHE”。

3 按下 MENU 旋钮。

“PICTURE CACHE”左侧的 ➡ 标记改变为 ● 标记且左侧设定的 ● 标记改变为? 标记。

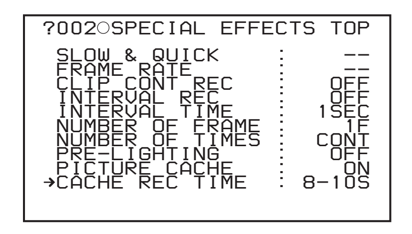
4 旋转 MENU 旋钮直至 “ON”出现

“ON”出现时，摄像机处于图像缓存模式，在此模式下图像、声音和时间代码会保存到存储器中。当图像数据保存在存储器时， TALLY 显示器（绿色）亮起。

5 按下 MENU 旋钮。

● 标记改变为 ➡ 标记，然后? 改变为 ● 标记。

6 旋转 MENU 旋钮移动 ➡ 标记至 “CACHE REC TIME”。



7 按下 MENU 旋钮。

“CACHE REC TIME”左侧的 ➡ 标记改变为 ● 标记且左侧设定的 ● 标记改变为? 标记。

8 转动 MENU 旋钮直至想要的图像缓存时间出现。

当您转动 MENU 旋钮，图像缓存时间按下列顺序改变: 0-2s ⟶ 2-4s ⟶ 4-6s ⟶ 6-8s ⟶ 8-10s ⟶ 10-12s。

9 按下 MENU 旋钮。

● 标记改变为 ➡ 标记，然后? 改变为 ● 标记。

10 要结束菜单操作，设定 MENU ON/OFF 开关为 OFF。

菜单消失，且表示当前摄像机状态的显示出现在屏幕顶部和底部。

图像缓存模式的设置会一直保留，直到您将其改变。

可通过将图像缓存 ON/OFF 功能指定给一个可指定的开关 （ASSIGN 1/2/3/4），并按此开关来打开和关闭图像缓存模式。

有关可指定开关的详情，请参见第 127 页的 “为 ASSIGN 开关指定功能”。

注意

- 在图像缓存模式中，内部时间代码生成器操作模式不管 F-RUN/SET/R-RUN 开关的设定都是 F-RUN。
- 一旦打开图像缓存功能，间隔记录功能自动关闭。
- 一旦打开图像缓存功能，慢动作和快动作功能自动关闭。

在图像缓存模式中的摄像机操作

图像缓存模式下的记录过程基本上与正常记录过程相同。但是，注意下列不同。

- 当在图像缓存模式中记录时，您在光盘所记录的现在所拍摄的图像是在保存至存储器之后的图像数据（等于图像缓存时间）。由于这个原因，在按下 REC START 键停止记录后，光盘读取可能持续一段时间。在此期间，播放控制按钮与在记录模式中一样不可用。同样，如果在此期间，按下 REC START 键或镜头上的 VTR 键重新开始记录，会记录分开的剪辑。
- 在光盘读取过程中，按下 REC START 键或镜头上的 VTR 键重新开始记录，所记录的剪辑开始点可能比图像缓存时间晚，特别当在光盘上记录有大量剪辑的时候。在图像缓存模式下，您应当避免快速连续地停止和开始记录操作。
- 在按下 REC START 键后到光盘停止访问的时间与图像缓存时间相等。但是，如果在选择图像缓存模式、改变图像缓存时间或进行播放或记录回放后立即在图像缓存时间开始记录，图像缓存时间的持续时间图像数据不能记录在存储器上。因此，按下 STOP 键到光盘访问停止的时间比图像缓存时间要短。
- 在图像缓存模式中，不能将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设定为 SET 进行时间代码设定。要进行时间代码设定，先退出图像缓存模式。

在记录过程中断电时

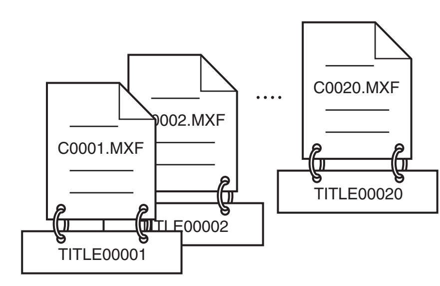
- 在记录过程中如果关闭了摄像机的电源，摄像机的光盘会继续运行几秒以记录断电瞬间的图像，然后摄像机将自行关闭。
- 如果您取下电池，拔出 DC 电缆，或在记录过程中切断 AC 适配器的电源，没有保存至光盘而保存在存储器中的视频和音频会丢失。由于这个原因，确保在记录时不要对电池充电。

自动指定用户定义剪辑标题

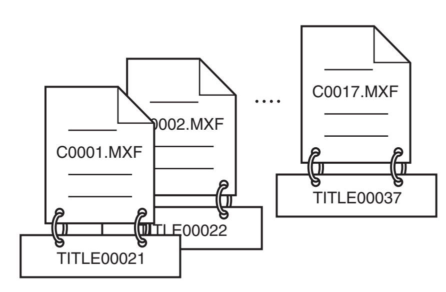
关于自动标题生成功能

默认情况下，在 C0001.MXF 到 C0300.MXF 的范围指定每张光盘上的剪辑名称。由于此原因，两张光盘会有相同的名称。自动标题生成功能允许您为多张光盘上的所有剪辑指定名称，这样就简化了剪辑管理。
例如，如果 TITLE00001 到 TITLE00020 被指定给光盘 1 上的剪辑 C0001.MXF 到 C0020.MXF，则 TITLE00021 到 TITLE00037 将被指定给光盘 2 上的剪辑 C0001.MXF 到 C0017.MXF。

标题由最长 10 个字符的前缀和 5 位数字序列号组成例如 “TITLE 00001”。



记录在光盘 1 上的剪辑



记录在光盘 2 上的剪辑

设置标题前缀
您可以通过在保存在内存中的前缀列表中进行选择以指定标题前缀，也可以直接输入前缀。
但要从前缀列表中进行选择，您必须预先在电脑上创建列表，并将它传输到带有 “Memory Stick”（记忆棒）的设备内存中。

设置序列号的初始值
序列号的初始值可以设为 00001 （预设值）或任何其它数值。每记录一个剪辑，此数值自动增加 1。当到达 99999 时，它会返回到 00001 用于下一个剪辑。

注意

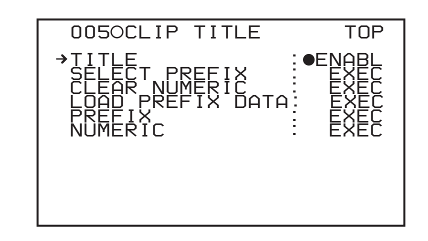
根据序列号的设置可以生成重复剪辑标题，例如如果您在记录多个剪辑之后将序列号重置为初始值时。在设置序列号时应该非常小心。

记录剪辑时自动指定用户定义标题

在 OPERATION 菜单的 CLIP TITLE 页面上，将 TITLE 设为 ENABL。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

此时出现如下项目。



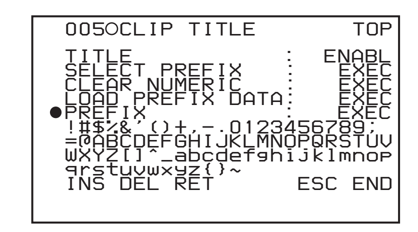
如果您在此状态下记录，将自动生成剪辑标题。
下一个要记录剪辑的标题将由 PREFIX 字段中的前缀和 NUMERIC 字段中的序列号组成。
要使用任何字母数字字符串，请参见以下内容。

直接输入标题前缀

请按照以下方式操作。

1 在 CLIP TITLE 页面中选择 “PREFIX”，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示前缀字符串。



2 将 ■ 标志移至您要修改的字符，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮将 ■ 标志移至可选字符列表中的所需字符，然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 输入其余字符。

5 输入前缀后，旋转 MENU 旋钮将 ■ 标志移至 END，然后按一下 MENU 旋钮。

摄像机退出前缀输入模式，此时将显示原始 CLIP TITLE 页面。

设置剪辑标题序列号的初始值

您可以将剪辑标题序列号的初始值设为 00001 （预设值）或者任何 5 位数字值。

将初始值返回到 00001
请按照以下方式操作。

1 在 CLIP TITLE 页面中选择 “CLEAR NUMERIC”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将出现 “CLEAR OK? YES ➜ NO”这则消息。

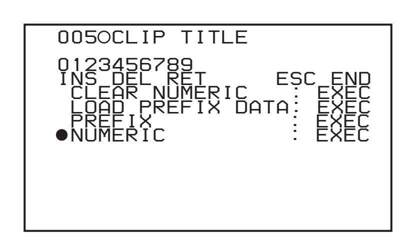
2 选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

“NUMERIC”字段中的值返回到 “00001”（预设值）。

将初始值设置为任一数值
请按照以下方式操作。

1 在 CLIP TITLE 页面中，选择 “NUMERIC”，然后按一下 MENU 旋钮。

出现数字选择屏幕。



2 将 ■ 标志移至您要修改的数字，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮将 ■ 标志移至可选数字列表中的所需数字，然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 输入其余数字。

5 输入数字值后，旋转 MENU 旋钮将 ■ 标志移至 “END”，然后按一下 MENU 旋钮。

摄像机退出数值输入模式，此时将显示原始 CLIP TITLE 页面。

检查所记录剪辑的标题
按 THUNBNAIL 键显示缩略图屏幕，然后选择要检查标题的剪辑。
所选择的剪辑标题出现在屏幕左上方。

更多关于缩略图屏幕的信息，参见 “通过子剪辑缩略图定位”（第 72 页）。

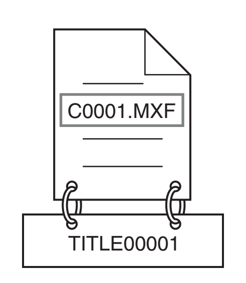
注意

- 您不能将 00000 指定为初始值。
  即使您输入 00000，当摄像机退出数值输入模式时，该值也会被重置为 00001。
- 每生成一个标题，序列号值的数字增加 1。当数值达到 99999 时，下一数字又从 00001 开始。
- 如果您在记录多个剪辑之后重置序列号或者根据值设置，可以生成重复剪辑标题。在设置序列号时应该非常小心。

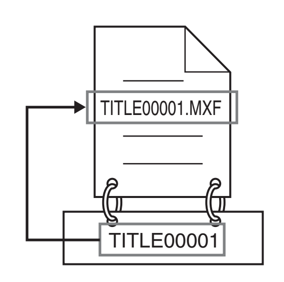
分配用户自定义剪辑和剪辑列表名称

下列标准格式名称被自动分配至用 XDCAM 设备创建或记录的剪辑和剪辑列表。
剪辑： C0001 至 C0300
剪辑列表： E0001E01 至 E0099E01
可以使用附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software 来分配用户自定义名称取代标准格式名称。可以分配用户自定义名称取代标准格式名称。分配有意义的名称至剪辑和剪辑列表可以简化剪辑管理。
您也可以使用本机的 “AUTO TITLING”功能给剪辑分配用户自定义名称。

要在本机上分配剪辑名称
标题分配至剪辑成为剪辑名称 （文件名）。



当子项目 “AUTO NAMING”设置为 “C****”



当子项目 “AUTO NAMING”设置为 “TITLE”

请按照以下方式操作。

（如何在菜单屏幕选择一个项目：旋转 MENU 旋钮移动 ➜ 标记至想要的项目。）

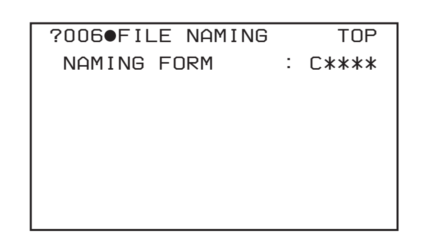
1 设定 CLIP TITLE 页上的 TITLE 为 “ENABL” *（请参见第 62 页）。*

菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 显示 OPERATION 菜单的 FILE NAMING 页，然后按下 MENU 旋钮。

当前的设定参数出现在屏幕左侧。

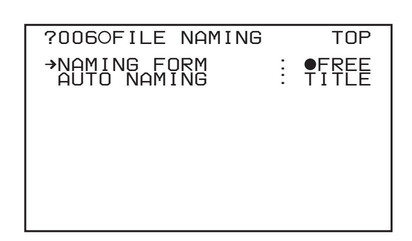
第 3 章 记录和播放



3 旋转 MENU 旋钮选择 “NAMING FORM”然后按下 MENU 旋钮。

4 旋转 MENU 旋钮显示 “FREE”，然后按下 MENU 旋钮。

现在可以使用带有用户自定义名称的剪辑和剪辑列表。



5 旋转 MENU 旋钮选择 “ANTO NAMING”，然后按下 MENU 旋钮。

C**:** 自动分配标准格式名称。
TITLE: 分配剪辑标题作为剪辑名称。

6 旋转 MENU 旋钮显示 “TITLE”，然后按下 MENU 旋钮。

同样的名称现在会给新记录的剪辑。

注意

当 CLIP TITLE 菜单中的标题设置的首字母是空格或点 (.) 时，剪辑名称是标题串减去首字母。

要用 FAM 对剪辑和剪辑列表重命名

进行步骤 **2** 到 **6** “在本机上分配剪辑名称”。
现在可以写入、传送和用用户自定义名称通过文件访问模式（FAM）连接对剪辑和剪辑列表进行重命名 *（请参见第 141 页）*。
要重命名剪辑，在剪辑文件夹中扩展名为 “.MXF” 的剪辑上执行 “Rename”。
扩展名 “.MXF” 不能改变。



用 FAM 重命名剪辑

要重命名一个剪辑列表，在编辑文件夹中扩展名为 “.SMI” 的剪辑列表上执行 “Rename”。
扩展名 “.SMI” 不能改变。



用 FAM 重命名剪辑列表

要检查剪辑名称

按 THUMBNAIL 键显示缩略图屏幕，并选择要检查的剪辑名称。
选中的剪辑的名称出现在屏幕左上方。
但是，当剪辑有标题时，显示标题。标题出现在双引号（“ ”）中。

有关缩略图屏幕详情，请参见 “缩略图搜索”（第 68 页）。

注意

- 屏幕左上的项目以下列顺序优先显示。
  标题 > 用户自定义剪辑名称 > 标准剪辑名称

  因此，根据剪辑是否有标题，显示改变如下。
  - 在本机上记录的有标题的剪辑显示标题。
  - 没有标题的剪辑显示用户自定义或标准剪辑名称。
- 在带有固件版本比 1.4 更早的 XDCAM[1] 设备上用户自定义名称在记录的序列中显示为 “C5000”到 “C9999”。
- 显示在缩略图屏幕和 CLIP 菜单中的剪辑名称、剪辑列表名称和标题转换如下。
  - 如果名称长于 15 个字符，仅显示前 9 个字符和最后 5 个字符。其他字符转换为 ☐。
  - 小写字符转换为大写。
  - 汉字和其他双字节字符，及一些符号被转换为 ☐ 字符。双字节字符按顺序 ☐ 转换为单 ☐ 字符。
    下列 21 个字符可以显示。
    : . ? ! # * / ( ) + - & @ = < > % " ; _ $

1) PDW-F350/F330, PDW-530/510, PDW-F70/F30, PDW-1500, PDW-R1, PDW-V1, PDW-D1, 和 PDW-70MD

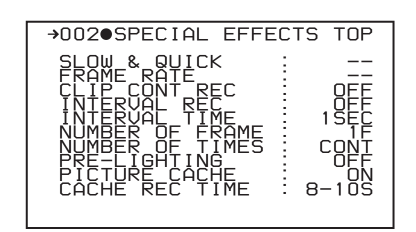
显示举例：

JumpingDolphin_No103
↓
JUMPINGDO☐NO103

通过使用菜单检查剪辑信息（名称、标题等）

详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

显示 DIAGNOSIS 菜单的 CLIP STATUS 页，然后按下 MENU 旋钮。
每个项目的当前设定显示在右侧。



创建标题前缀字符串列表

根据以下规则预先准备数据。

文件名
为文件指定名称 “TITLES.TXT”。

输入格式
每次输入一个标题前缀，并用换行 (CRLF) 符分隔。前缀的长度最多可以有 10 个字符。一个前缀文件最多可以包含 20 个前缀。

可用字符
- 数字：0 到 9
- 字母字符：a 到 z， A 到 Z
- 下列符号：! , #, $, %, &, ', (,) , ~, =, -, ^, @, [,], {, }, +, ; (分号), , (逗号), . (句号), _ (下划线)
- 空格

标题前缀列表举例
Tennis<CRLF>
Basketball<CRLF>
Skiing_1<CRLF>
Skiing_2<CRLF>

将标题前缀列表传输到设备内存

请按照以下方式操作。

1 将标题前缀文件 (TITLES.TXT) 复制到 “Memory Stick”（记忆棒）上的以下文件夹中。

\\MSSONY\PRO\XDCAM\GENERAL\VAL_LIST

注意

此文件夹在您向摄像机中插入 “Memory Stick”（记忆棒）时创建。请不要自行在电脑上创建此文件夹。

2 将带有标题前缀文件 (TITLES.TXT) 的 “Memory Stick”（记忆棒）插入摄像机的 “Memory Stick”（记忆棒）插槽中。

3 在 CLIP TITLE 页面中选择 LOAD PREFIX DATA，然后按一下 MENU 旋钮。

出现 “MEMORY STICK ACCESS”，且 “Memory Stick”（记忆棒）上的文件 (TITLES.TXT) 被传输到设备的内存中。
传输完成后会出现消息 “COMPLETE!”。

注意

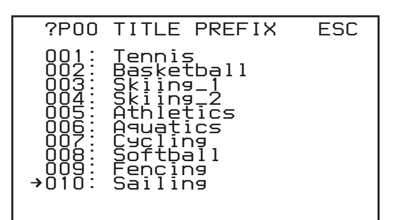
如果没有找到标题前缀的列表，则会出现消息 “FILE NOT FOUND!”。
检查保存在 “Memory Stick”（记忆棒）上的文件位置。

从标题前缀列表中选择前缀

请按照以下方式操作。

1 在 CLIP TITLE 页面中选择 SELECT PREFIX，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示最多 20 个标题前缀的列表。



注意

当没有标题前缀的列表被传输到本机的内存中时，只显示初始值 “TITLE”。

2 从列表中选择所需的标题前缀，然后按一下 MENU 旋钮。

此时将再次显示 CLIP TITLE 页面，然后选择在 PREFIX 字段中出现的前缀。

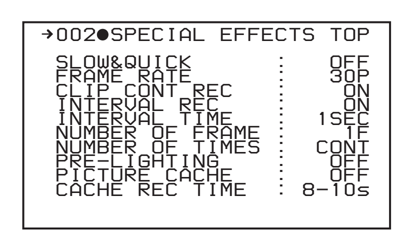
使用剪辑连续记录功能记录

通常，剪辑在每次开始和停止记录时作为一个独立的文件生成。剪辑连续记录功能允许您连续记录到同一个剪辑直到此功能被关闭，而与开始和停止记录的次数无关。此功能在您要避免生成大量较短剪辑时，或者在您希望在记录过程中不必担心剪辑数量限制（最多 300 个）时非常有用。每个记录开始位置都会记录一个 REC START 基本标志，因此可方便地找到记录开始点。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 将 OPERATION 菜单的 SPECIAL EFFECTS 页上的 CLIP CONT REC 设为 ON。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。



2 选择 CLIP CONT REC，然后按一下 MENU 旋钮。

3 按一下 MENU 旋钮。

取景器中的 VDR 操作指示灯更改为 “CONT”，剪辑连续记录功能被启用。
您可将剪辑连续记录 ON/OFF 功能分配给 ASSIGN 1/2/3/4 开关。

有关 ASSIGN 开关的详情，请参见 “为 ASSIGN 开关指定功能”（第 127 页）。

注意

当此功能启动时下列记录模式无法启用。
- 慢动作和快动作功能
- 间隔记录功能
- 图像缓存功能

若要停止此功能

执行下列操作之一停止剪辑连续记录功能。（下次开始记录时将生成一个新剪辑。）
- 执行剪辑操作 （锁定或删除剪辑）
- 进行网络或 FAM 连接
- 弹出此光盘
- 更改记录格式
- 关闭设备电源

若要关闭此功能

将 OPERATION 菜单的 SPECIAL EFFECTS 页上的 CLIP CONT REC 设为 OFF。

在播放过程中浏览摄像机视频 （ 实时和播放功能）

通过在开始播放之前执行下列操作启动此功能，您可以在播放光盘过程中观看摄像机视频 （实况视频）。这是浏览已记录的视频和播放视频时方便进行下一次拍摄和调整曝光和焦距的方法。

注意

- 当打开 LIVE&PLAY 功能时， FREEZE MIX 功能*（请参见第 128 页）*不能使用。
- 只有播放视频被输出到液晶显示屏上，且视频在 LIVE & PLAY 功能启动时的播放过程中输出。不输出文本信息、标志和斑纹信息。

（如何在菜单屏幕选择一个项目：旋转 MENU 旋钮移动 ➡ 标记至想要的项目。）

1 设定 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页上的 LIVE&PLAY 为 ON。

操作菜单的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 从下列模式选择视频信号输出条件。

OFF: 在光盘播放过程中，不能输出摄像机视频信号 （在取景器和 LCD 监视器上和从所有视频接口输出播放信号）。
ON: 输出到取景器的信号固定为摄像机视频 （在 LCD 监视器上和从所有视频接口输出播放信号）。

如何连接外部视频监视器，请参见第 40 页的 “连接外部视频监视器”。

播放

光盘播放开始位置

虽然本机使用光盘，但它的设计还可以提供最方便的 VTR 磁带播放功能。这些功能之一就是播放开始位置，其工作方式与磁带播放相同，如下所述。

播放停止后
设备停止在按下 STOP 键的位置。
按一下 PLAY/PAUSE 键将从停止位置继续播放。

记录后
设备会停止在结束记录的位置。
要播放剪辑，按一下 PREV 键移至剪辑的开始帧，或者在按住 PLAY/PAUSE 键的同时按一下 PREV 键移至任意位置。

光盘插入后
设备停止在光盘上一次被弹出时的位置。
按一下 PLAY/PAUSE 键将从最近的位置继续播放。
光盘被弹出时的播放位置将被保存到光盘上，这样无论何时将光盘装入任意 XDCAM 播放机时都会从次位置开始播放。

注意

如果光盘被设为 REC INH，不会将播放位置记录到光盘上。

正常播放

按一下 PLAY/PAUSE 键可以在取景器屏幕上查看黑白显示的任意长度的记录画面，或者在 LCD 监视器上查看彩色的记录画面。查看记录内容可以通过其它两种方式。
- 查看记录：可以在取景器屏幕上查看黑白或彩色显示在 LCD 监视器上查看彩色显示的最后两秒的记录。
- 使用外部彩色视频监视器：您不需要任何外部适配器就可以在彩色视频监视器上观看彩色的记录。

您也可以在快进或反向快速搜索时观看记录画面。

请参见第 18 页的 “侧面控制板 （位于防护罩内）” 获取有关选择音频输出信号和调整音频电平所使用的开关和控制的详情。

播放条件恶化

播放条件恶化可能是由于以下原因。
- 光盘表面有划痕和灰尘。
  这包括指印、空气中的灰尘、烟尘中的焦油等等。在光盘记录前就存在的划痕和污迹不会产生问题，因为会提前将它们作为缺陷记载，在记录时会避开。但是在记录后发生的划痕和污迹会导致播放条件恶化。
- 光盘记录层的老化
  经过几十年后，光盘的记录层可能会老化，导致播放条件恶化。
- 激光二极管性能恶化
  激光头中使用的激光二极管性能会随着时间而下降，导致播放条件恶化。

请参见维护手册了解何时应当更换激光头。

防止播放条件恶化
使用光盘时注意以下几点。
- 不要打开光盘盒并用手直接接触光盘。
- 不要长期储存在灰尘较多的地方，或者暴露在风扇直吹的空气中。
- 不要长期储存在高温环境中，或者暴露在直射的阳光下。

如果播放条件已经恶化
如果播放条件继续恶化将会发生读取错误。
发生读取错误时会显示消息 “DISC DEFECT”，图像会暂停，音频输出将被停止。
如果发生这种情况，检查以下项目。

光盘是否在其它 XDCAM 设备上显示相同的播放条件：如果是，光盘表面可能较脏或有划痕，或者由于时间关系光盘记录层的性能已经下降。不要使用具有这些现象的光盘。

无论什么光盘插入 XDCAM 设备都显示相同的播放条件：如果是，则表示激光二极管的性能已经恶化。检查总的光学输出时间。

在播放时冻结画面

请按照以下方式操作。

1 按一下 PLAY/PAUSE 键开始播放。

2 在播放到想要暂停的画面瞬间再按一下 PLAY/PAUSE 键。

显示被冻结的画面。
时间代码显示在时间计数器显示屏部分，同时 PLAY/PAUSE 指示灯从持续点亮改变为闪烁 （每秒闪烁一次）。

3 如果要重新启动播放，请再按一下 PLAY/PAUSE 键。

当通过 RM-B150/B750 远程控制设备对摄像机进行远程控制时
您可以通过 RM-B150/B750 执行相同的操作。

检查最后两秒的记录 （查看记录）

如果在记录暂停时按一下镜头上的 RET 键，会在取景器屏幕或 LCD 监视器上播放最后两秒的记录。使

用此功能检查记录是否连续。如果您按住镜头上的 RET 键，则从剪辑的起点开始播放。播放后，摄像机将准备好重新开始记录。
通过指定镜头上的 RET 键与 ASSIGN 1/2/3/4 开关具有相同的功能，您可以按与镜头 RET 键相同的方式使用此开关。
当您为其中一个 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定 LENS RET 功能时，您可以按照与镜头 RET 按钮相同的方式使用此开关。

当剪辑连续记录功能被启动时，检查返回到记录开始点。

在彩色视频监视器上检查记录

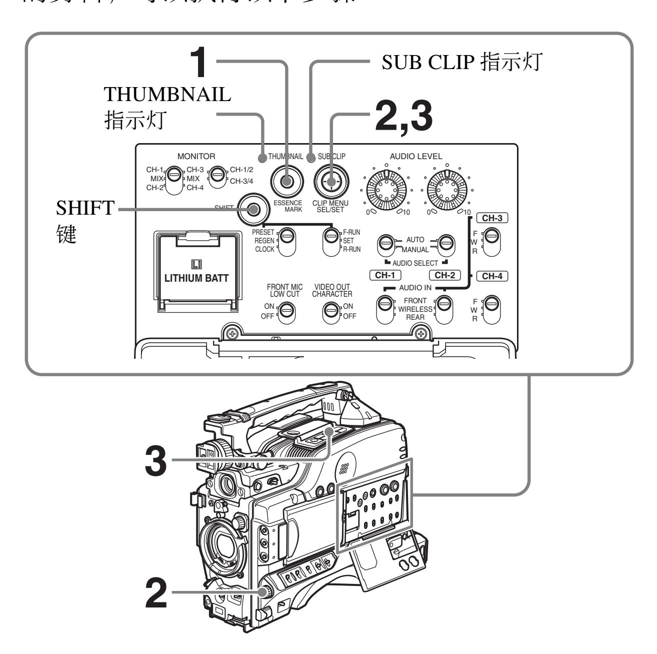
将彩色视频监视器连接到摄像机的 VIDEO OUT 或 SDI OUT 接口。通过按一下 PLAY/PAUSE 键，可以观看记录的画面。

有关如何连接彩色视频监视器，请参见第 40 页的“连接外部视频监视器”。

缩略图搜索

使用缩略图搜索

要显示光盘上所有剪辑的缩略图像，然后定位到需要的剪辑，可以执行以下步骤。



1 在 SUB CLIP 指示灯关闭时按一下 THUMBNAIL 键将 THUMBNAIL 指示灯打开。

如果 SUB CLIP 指示灯变亮，可以通过向上按 SEL/SET 键（SUB CLIP 一侧）并同时按住 SHIFT 键将其关闭。

如果显示菜单屏幕，将 MENU 开关移动到 OFF 位置，然后按一下 THUMBNAIL 键。
如果您在显示缩略图时将 MENU 开关设为 ON，缩略图显示被菜单显示代替。

将显示光盘上所有剪辑的缩略图。
（在下列说明中，称为“缩略图屏幕”。）



a) 当分配一个标题至剪辑时 *（请参见第 62 页）*，该标题带有双引号，如 “TITLE00001”。
b) *有关如何制作指定帧的缩略图像，请参见第 70 页。*
c) 可以选择想要显示的信息 *（请参见第 69 页）*。出厂默认设置显示时间代码。

2 使用 SEL/SET 键（四向箭头键）或 MENU 旋钮，选择需要的剪辑。

您可以通过以下操作选择剪辑。

按一下 PREV 键：当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 R.ST 时，移动到前一个 REC START 基本标记。当 FIND MODE 设置为 CLIP 时，按一下此键可以跳转到当前剪辑的起点，或者在显示当前剪辑的第一帧时，按一下 PREV 键将跳转到前一个剪辑的第一帧。

按一下 NEXT 键：当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 R.ST 时，移动到下一个 REC START 基本标记。当 FIND MODE 被设置为 CLIP 时，移动到下一个剪辑的起点。

在按住 F REV 或 F FWD 键的同时按一下 PREV 或 NEXT 键：移至第一个或者最后一个剪辑。

按 F REV/F FWD 键：移至前一个或者下一个页面。

3 要定位到选定的剪辑，按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。
要从选定的剪辑开始播放，按一下 PLAY/PAUSE 键。

缩略图选择过程的其它操作与上述步骤 **2** 和 **3** 相同。

返回前一屏幕

按一下 THUMBNAIL 键将关闭 THUMBNAIL 指示灯。您可以在本过程的任意位置使用此操作返回到前一个屏幕。

注意

对于工厂预设值，缩略图像是每个剪辑的第一帧，在记录的时候，可以改变为剪辑开始的 10 帧中的一帧 *（第 58 页）*。也可以在播放时，改变为任何帧 *（第 70 页）*。即使缩略图像已改变，始终是定位到剪辑的开始处。

切换缩略图屏幕中显示的信息

可以切换缩略图底部显示的信息。也可以切换缩略图顺序号码的显示。

注意

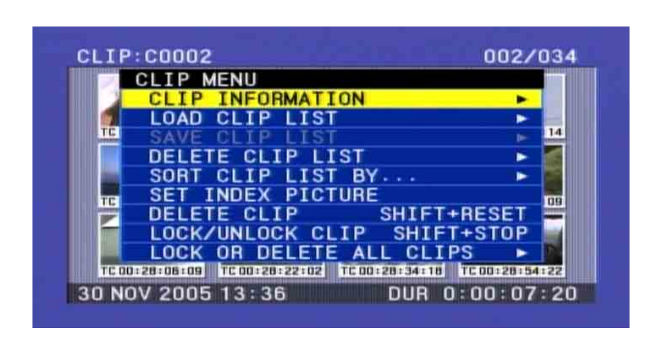
出厂默认设置为 “TIME CODE”。

请按照以下方式操作。

1 显示缩略图屏幕时，按住 SHIFT 键并按 SEL/SET 键至底部（CLIP MENU 一侧）。

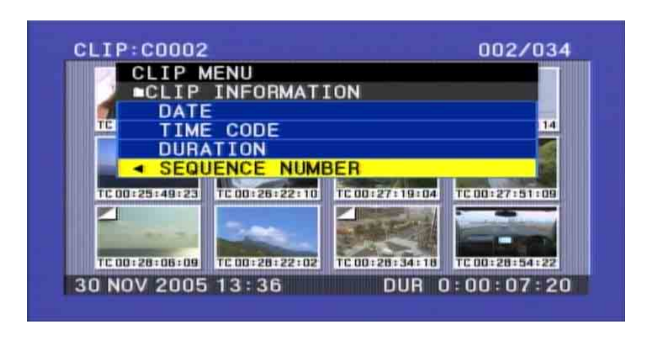
出现 CLIP 菜单。

关于 CLIP 菜单的更多信息参见 （第 85 页）。



2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “CLIP INFORMATION”，然后按下键或旋钮。

出现子菜单。



3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮从下列中选择要显示的信息，然后按下键或旋钮。

- **DATE:** 记录日期
- **TIME CODE:** 开始时间代码
- **DURATION:** 整个剪辑长度
- **SEQUENCE NUMBER:** 缩略图顺序号

显示在缩略图下方的信息根据所选择的项目改变。

举例：当选择 “SEQUENCE NUMBER”时



缩略图顺序号

注意

剪辑名称、剪辑列表名称和标题中的有些字符可能转换为 “□”字符在缩略图屏幕中和 CLIP 菜单中显示。*详情，请参见第 64 页。*

改变剪辑的缩略图像 （索引帧）

在缩略图屏幕中，通常剪辑的第一帧作为索引帧显示。
要改变为显示不同帧，请按照以下方式操作。

注意

当用本机记录剪辑时，您也可以选择 （以 1 秒为间隔）剪辑开始的 10 秒中的一帧作为剪辑缩略图。详情，*请参见第 58 页。*

1 显示缩略图屏幕时，按住 SHIFT 键并按 SEL/SET 键至底部 （CLIP MENU 一侧）。

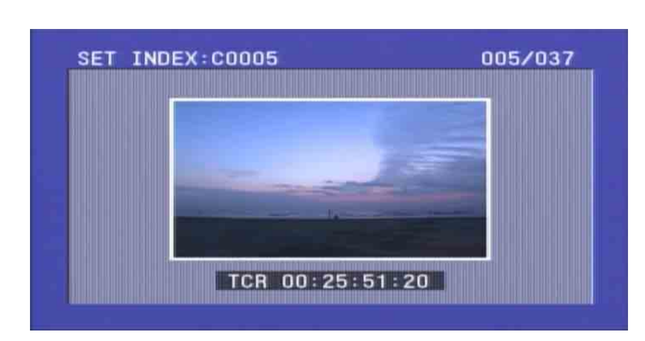
出现 CLIP 菜单 *（请参见第 85 页）*。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “SET INDEX PICTURE”，然后按下键或旋钮。

切换至用于改变索引帧选择剪辑的屏幕。

3 选择想要的缩略图，并按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

显示从剪辑中当前指定为缩略图的帧。此时，您可以使用播放或搜索。



4 使用播放或搜索，寻找新的索引帧。

您也可以旋转 MENU 旋钮进行慢速操作。

5 按 SEL/SET 按钮或 MENU 旋钮。

设定选择的场景作为索引帧，并返回至缩略图屏幕。
当缩略图不是第一帧时，显示如下。

标记显示该缩略图不是第一帧



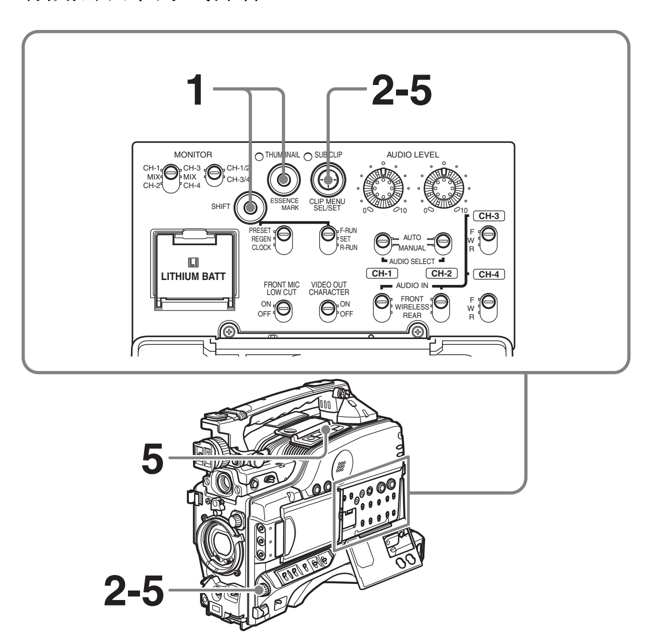
注意

如果选择标记过的缩略图，并按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮，不能定位缩略图位置。始终定位剪辑的第一帧。

要取消设定索引帧，按住 SHIFT 键并按下 SEL/SET 键 （CLIP MENU）。

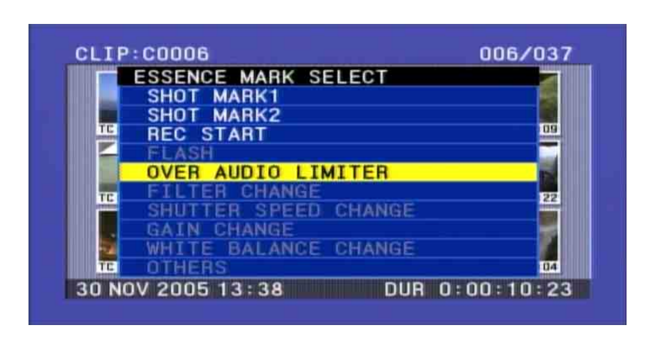
通过搜索基本标志定位帧

请按照以下方式操作。



1 当 SUB CLIP 指示灯关闭后，在按下 SHIFT 键的同时按 THUMBNAIL 键。

将出现基本标志选择屏幕。



基本标志不会记录在显示为灰色的光盘上。

从基本标志选择屏幕返回到上一个屏幕
按一下 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择需要的基本标志。

3 按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

将显示包含选定基本标志的帧的缩略图。
（此例显示了将 SHOT MARK1 选作基本标志的情况。）



使用章节功能搜索

缩略图显示将记录在指定剪辑中的 SHOT MARK1 和 SHOT MARK2 表示为章节标题。

1 在 THUMBNAIL 指示灯和 SUB CLIP 指示灯熄灭时，按 THUMBNAIL 键。

2 使用 SEL/SET 键（四向箭头键）或 MENU 旋钮，选择需要的剪辑。

"S" 标记出现在带有拍摄标记设定的剪辑缩略图右上方。



3 按 LCD 监视器右侧的 COUNTER/CHAPTER 键。

章节屏幕显示。
记录在剪辑中的基本标志（REC START、SHOT MARK1 、 SHOT MARK2）显示为缩略图。



设定 SHOT MARK1 和 SHOT MARK2 标记时，在缩略图帧上显示 "S1" 和 "S2" 标记。
不带标记的缩略图设置有 REC START 标记。

有关章节设置的详情，请参见 "记录拍摄标志"（第 57 页）。

删除拍摄标志

您可以删除指定的剪辑拍摄标志。

注意

- 只能删除 SHOT MARK1 和 SHOT MARK2。 REC START 无法删除。
- 只有设置可以记录拍摄标志时，拍摄标志删除才可用。
- 当剪辑锁定时，基本标志不能删除 *（请参见第 73 页）*。

1 在章节屏幕中，按住 SHIFT 键的同时按下 SEL/SET 键（CLIP MENU）。

出现 CLIP 菜单 *（请参见第 85 页）*。

2 选择 DELETE SHOT MARK。

3 选择剪辑（SHOT MARK1 或 SHOT MARK2）。

按住 SHIFT 键的同时旋转 MENU 旋钮，您可以选择多个章节。

4 按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

显示一个确认消息。

5 选择 “OK”并按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

这项操作将会删除指定的拍摄标志。

使用扩展功能搜索

使用扩展功能，您可以在缩略图屏幕中将选定剪辑的时间长度分为 12 个段，并出现表示每段中的第一个帧的新的缩略图屏幕。此功能可让您在特定剪辑内快速搜索所需的场景。此扩展功能最多可以重复执行 3 次 （12 段、 144 段和 1728 段）。
当 MAINTENANCE 菜单的 ESSENCE MARK 页上的 FIND MODE 被设置为 CLIP 时，此功能以剪辑为单位操作。当 FIND MODE 被设置为 R.ST 时，以 REC START 基本标志为单位 （单个记录操作的范围）操作。

注意

当剪辑记录的持续时间很短时，最大段数可能要大于 1728。在此情况下，扩展缩略图的帧间隔固定为 1 帧。允许您以相等的间隔浏览扩展缩略图。

1 在 THUMBNAIL 指示灯和 SUB CLIP 指示灯熄灭时，按 THUMBNAIL 键。

2 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）或 MENU 旋钮，选择需要的剪辑。

3 按 LCD 监视器右侧的 DISPLAY/EXPAND 键。

出现剪辑的十二个相等部分的缩略图。

显示分段剪辑数



改变放大率

每次按下 DISPLAY/EXPAND 键放大率按照 ×12 → ×144 → ×1728 的次序改变。
按住 SHIFT 键的同时按一下 DISPLAY/EXPAND 键，以改变反转顺序比率。您也可以按 LCD 监视器右侧的 RESET 键返回前一个屏幕。

播放剪辑列表

您可以通过场景选择功能按照剪辑列表创建的顺序播放剪辑 *（请参阅第 4 章）*。

按剪辑列表顺序播放

请按照以下方式操作。

1 如果您要播放的剪辑列表位于光盘上，则将它装载到当前剪辑列表中 *（请参见第 78 页）*。

有关剪辑列表装载操作，请参见第 86 页的 “从光盘中读取一个剪辑列表作为当前剪辑列表”。

2 当 THUMBNAIL 指示灯关闭后，在按住 SHIFT 键的同时向上按 SEL/SET 键 （SUB CLIP）。

SUB CLIP 指示灯变亮。

3 按一下 PLAY/PAUSE 键。

从当前剪辑列表中的第一个子剪辑开始播放。

从剪辑列表播放模式返回正常播放模式

当剪辑列表播放停止后，按住 SHIFT 键并向上按 SEL/SET 键 （SUB CLIP 侧）

注意

根据剪辑列表中子剪辑的时间长度和它们在光盘上的排列位置，播放时刻会在子剪辑之间暂停。

通过子剪辑缩略图定位

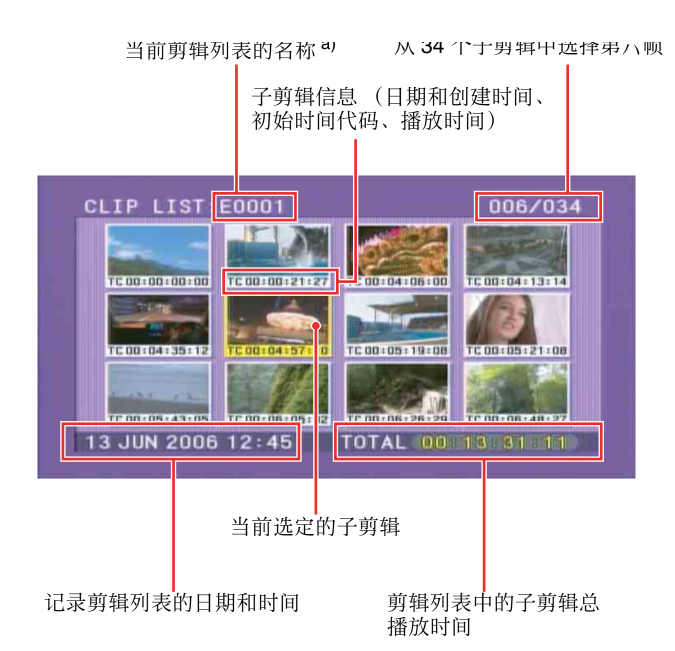
将需要的剪辑列表装载到当前剪辑列表后，继续以下步骤。

1 按 THUMBNAIL 键， THUMBNAIL 指示灯点亮。

2 按住 SHIFT 键的同时向上按 SEL/SET 键 （SUB CLIP）。

出现剪辑列表显示屏。

关于剪辑列表屏幕的详情，（请参见第 79 页）。



a) 如果剪辑列表有一个标题 *（请参见第 62 页）*，标题显示在双引号中，例如 “TITLE00001”。

从剪辑列表显示扩展为全屏显示

按一下 THUMBNAIL 键关闭 THUMBNAIL 指示灯。

此时将返回剪辑列表播放状态。

注意

使用 SUB CLIP 键前停止本机。如果出现 “STOP ONCE!” 信息，按 STOP 键。

3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择要定位的子剪辑。

4 要定位到选定的剪辑，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

要从选定的剪辑开始播放，按一下 PLAY/PAUSE 键。

注意

剪辑列表缩略图屏幕始终显示每个子剪辑的第一帧 （In 点）。

锁定 （写保护）剪辑

在缩略图屏幕，可以锁定使其不能被删除或改变。锁定可防止在剪辑上进行下列操作。

- 删除
- 通过 FAM 或 FTP 改变名称
- 改变缩略图影像 （索引图像）
- 添加并删除拍摄标记

注意

- 锁定剪辑和其它剪辑一起被删除。
- 当光盘的禁止写入标签位于记录禁止位置时，剪辑不能锁定或解锁。

1 在 SUB CLIP 指示灯熄灭时按一下 THUMBNAIL，THUMBNAIL 指示灯点亮。

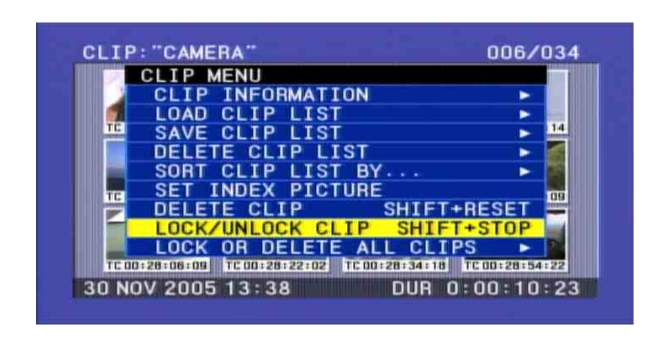
将显示光盘上所有剪辑的缩略图。

2 选择要锁定的剪辑 （您可参照 “缩略图搜索”的步骤 **2** 进行相同的操作 *（请参见第 68 页）*。



3 按住 SHIFT 键并按下 CLIP MENU 键。

出现 CLIP 菜单。



4 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “LOCK/UNLOCK CLIP”，并再按一下键或旋钮。

出现锁定信息屏幕。此屏幕显示剪辑名称和剪辑标题。

要取消锁定操作并返回缩略图屏幕

使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “CANCEL”，然后按键或旋钮。

您也可以按 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

5 选择 “OK”，然后再按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

您可以返回缩略图屏幕，且锁定图标出现在所选择剪辑的缩略图上显示其已经被锁定。



不能删除锁定剪辑，重命名，设定缩略图等。如果想要进行其他操作请解锁剪辑。

用快捷操作锁定剪辑

您可以不使用 CLIP 菜单而锁定剪辑。
在进行步骤 **2** 后，在按住 SHIFT 键的同时按下 STOP 键（快捷操作）。

要解锁剪辑

在进行“锁定（写保护）剪辑”的步骤 **2** 后，选择锁定的剪辑（缩略图上带有一个锁定图标）。然后执行以下步骤之一。
- 进行“锁定（写保护）剪辑”的步骤 **3** 和 **4**。
- 按住 SHIFT 键的同时按下 STOP 键（快捷操作）。

锁定所有剪辑

1 进行“锁定（写保护）剪辑”的步骤 **1** 和 **3** 来显示 CLIP MENU。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择“LOCK OR DELETE ALL CLIPS”，然后按键或旋钮。

出现子菜单画面。

3 选择“LOCK ALL CLIPS”，然后按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

显示一个确认屏幕。

4 选择“OK”，按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

所有剪辑被锁定。

解锁所有剪辑

进行“锁定所有剪辑”中的步骤，在步骤 **3** 中选择“UNLOCK ALL CLIPS”。

删除剪辑

在检查内容时，可以删除剪辑。

注意

- 当光盘的禁止写入标签位于记录禁止位置时，剪辑不能被删除。
- 锁定的剪辑不能被删除。
- 如果删除的目标剪辑在光盘中作为剪辑列表的参考，所有剪辑列表都被删除。
- 如果删除的目标剪辑作为当前剪辑列表的参考，所有参考子剪辑，且只有这些子剪辑与删除的目标剪辑同时被删除。
- 您可以使用 OPERATION 菜单的 DISC 页删除最后一个剪辑或所有剪辑。*详情，请参见第 56 页。*

1 在 SUB CLIP 键关闭时按一下 THUMBNAIL 键将其打开。

将显示光盘上所有剪辑的缩略图。

2 选择要删除的剪辑。（您可参照“缩略图搜索”的步骤 **2** 进行相同的操作 *（请参见第 68 页）*。



3 按住 SHIFT 键的同时按下 CLIP MENU 键。

出现 CLIP 菜单。 *（请参见第 85 页）*

4 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择“DELETE CLIP”，并再按一下键或旋钮。

出现一个删除确认屏幕，然后四个帧的缩略图（第一帧，中间帧 1，中间帧 2 和最后一帧）在目标剪辑里出现。同时，剪辑名称、标题、日期和创建时间和持续时间出现。
根据目标剪辑是否作为剪辑列表中的参考，出现下列信息之一。
- 当目标剪辑没有作为剪辑列表中的参考时：“DELETE CLIP?”
- 当目标剪辑作为剪辑列表中的参考时：“DELETE CLIP & CLIP LIST?”（所有参考目标剪辑的剪辑列表都会被删除。）



取消删除并返回缩略图

使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择“CANCEL”，并再按一下键或旋钮。
您也可以按 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

5 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “OK”，并再按一下键或旋钮。

此剪辑被删除并返回缩略图屏幕。

用简单操作删除剪辑
直接出现剪辑删除屏幕，而不显示 CLIP MENU。
步骤 **2** 后，在按住 SHIFT 键的同时按 LCD 监视器右侧的 RESET 键 （快捷操作）。

删除所有剪辑

1 进行 “锁定 （写保护）剪辑”的步骤 **1** 和 **3** 显示 CLIP MENU。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “LOCK OR DELETE ALL CLIP”，并再按一下键或旋钮。

显示子菜单。

3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “DELETE ALL CLIPS”，并再按一下键或旋钮。

出现删除信息屏幕。

4 要进行删除，使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “OK”，并再按一下键或旋钮。

所有剪辑被删除。

注意

- 锁定的剪辑不能被删除。
- 当删除所有剪辑时，返回正常屏幕。

场景选择 第 4 章

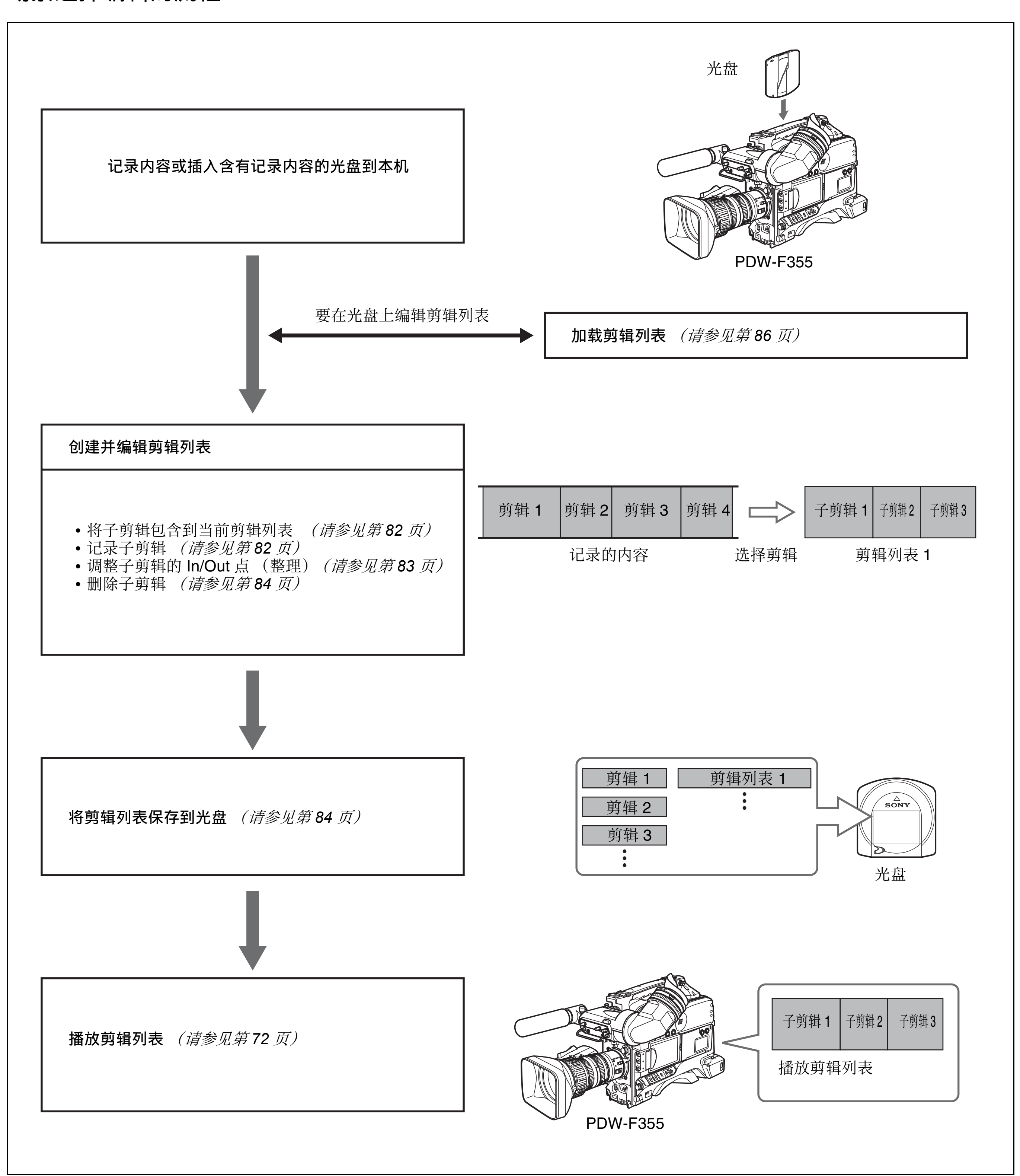
概述

什么是场景选择?

您可以通过场景选择功能在光盘上记录的内容中选择内容 （剪辑）或者执行剪辑操作。操作本机即可执行场景选择。

- 场景选择是在现场或其它离线环境下执行剪辑操作的一种非常方便的方式。
- 您可以在场景选择中创建剪辑列表 （编辑数据）。由于资料本身不会受影响，您可以重复操作任意次。
- 您可以在本机上播放通过场景选择创建的编辑剪辑。
- 在场景选择功能中，您可以添加整个剪辑、添加剪辑的一部分、添加使用章节、改变播放顺序、修改或删除 In 和 Out 点并在本机中执行所有这些简单的操作。
- 您可以在 XPRI 或其它全功能非线性编辑系统上使用通过场景选择功能创建的剪辑列表 （编辑数据）。

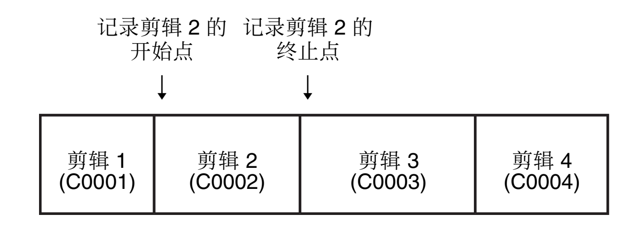
场景选择编辑的流程



光盘
记录内容或插入含有记录内容的光盘到本机
PDW-F355
要在光盘上编辑剪辑列表
加载剪辑列表 （请参见第 86 页）
创建并编辑剪辑列表
• 将子剪辑包含到当前剪辑列表 （请参见第 82 页）
• 记录子剪辑 （请参见第 82 页）
• 调整子剪辑的 In/Out 点 （整理）（请参见第 83 页）
• 删除子剪辑 （请参见第 84 页）
剪辑 1
剪辑 2
剪辑 3
剪辑 4
子剪辑 1
子剪辑 2
子剪辑 3
记录的内容
选择剪辑
剪辑列表 1
将剪辑列表保存到光盘 （请参见第 84 页）
剪辑 1
剪辑列表 1
剪辑 2
剪辑 3
SONY
光盘
播放剪辑列表 （请参见第 72 页）
子剪辑 1
子剪辑 2
子剪辑 3
播放剪辑列表
PDW-F355

剪辑

在设备中管理本机记录的内容时，我们将这些内容称为 “剪辑”。剪辑包含记录开始点和记录终止点之间的内容。
剪辑的编号以 C 开头，如 C0001。





除了使用剪辑编号，您也可以通过分配剪辑标题或名称管理剪辑。有关详情，请参见第 62 页的 “记录剪辑时自动指定用户定义标题” 以及第 63 页的 “分配用户自定义剪辑和剪辑列表名称”。

剪辑列表

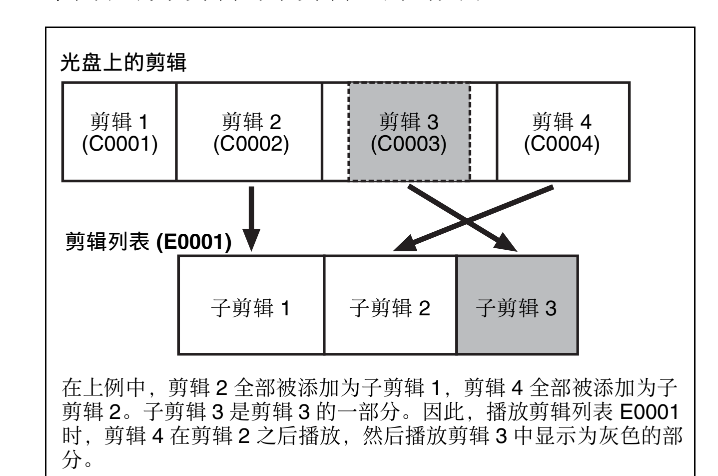
可以使用场景选择功能从光盘保存的剪辑选择想要的剪辑，并创建称为 “剪辑列表” 的剪切编辑列表。
剪辑列表的编号以 E 开头，如 E0001。一张光盘上最多可以保存 99 个剪辑列表。



子剪辑 （剪辑列表中的剪辑）

剪辑列表中的指定剪辑 （或剪辑的部分）被称为 “子剪辑”。子剪辑是在原始剪辑中指定范围的虚拟数据列表。原始剪辑中的剪辑数据不会被覆盖。

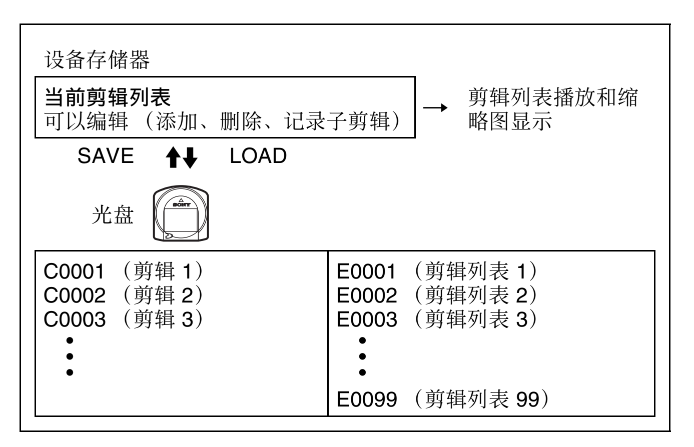
下图说明了剪辑与子剪辑之间的关系。



在上例中，剪辑 2 全部被添加为子剪辑 1，剪辑 4 全部被添加为子剪辑 2。子剪辑 3 是剪辑 3 的一部分。因此，播放剪辑列表 E0001 时，剪辑 4 在剪辑 2 之后播放，然后播放剪辑 3 中显示为灰色的部分。

编辑剪辑列表 （当前剪辑列表）

要编辑一个剪辑列表，需要将剪辑从光盘载入至内部装置存储。
当前装载到本机存储器中的剪辑列表称为 “当前剪辑列表”。
当前剪辑列表始终是创建和编辑子剪辑的基础。剪辑列表播放也使用当前剪辑列表。
在创建或编辑完剪辑列表后，必须将它保存到光盘上。



播放剪辑列表

剪辑和剪辑列表一同保存在光盘上。
设备按照剪辑列表数据播放剪辑。

创建剪辑列表

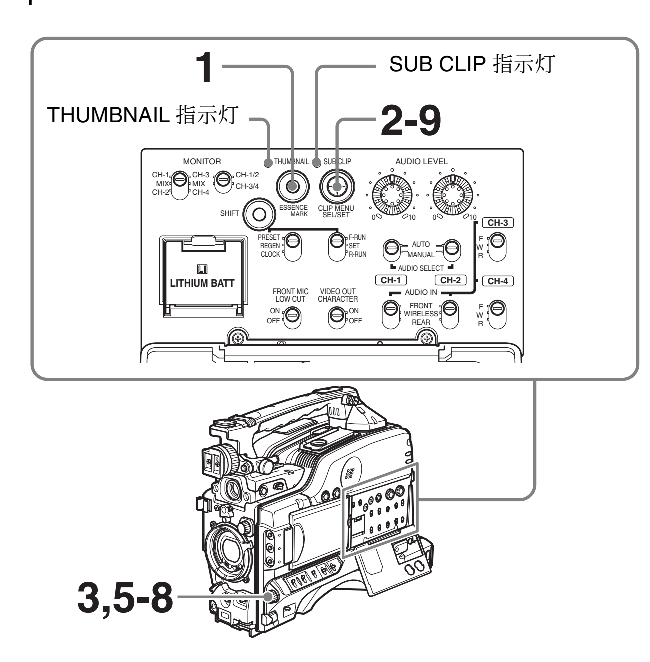
将子剪辑包含到当前剪辑列表

在缩略图屏幕中选择想要的剪辑，将其作为子剪辑包含在本剪辑列表中。

注意

CLIP 菜单最多可以处理 99 个剪辑列表。

将从缩略图屏幕中选择的剪辑包含在剪辑列表中



请按照以下方式操作。

1 在 SUB CLIP 指示灯关闭时按一下 THUMBNAIL 键将 THUMBNAIL 指示灯打开。

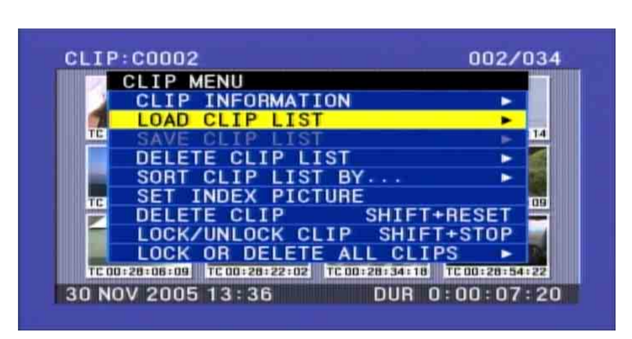
如果显示菜单屏幕，将 MENU 开关移动到 OFF 位置，然后按一下 THUMBNAIL 键。
如果您在缩略图显示时将 MENU 开关设到 ON，缩略图显示消失并出现菜单显示。

将显示光盘上所有剪辑的缩略图。
（在下列说明中，称为 “缩略图屏幕 ”。）



2 按住 SHIFT 键的同时向上按 SEL/SET 键 （SUB CLIP）。

出现 CLIP 菜单的 “LOAD CLIP LIST”屏幕。
对于一个已创建的剪辑列表，出现包含创建日期的详细信息，对于空剪辑列表，出现 “NEW FILE”。



（如果剪辑列表已加载，则不出现 LOAD CLIP LIST 屏幕。在这种情况下，请转至第 **4** 步。）



要在剪辑列表中切换信息显示

按 SEL/SET 至右侧。
每次按下键切换信息以如下顺序显示。
创建日期和时间 → 标题 → 剪辑名称 → 创建日期和时间 → ....
显示每种类型的下列信息。

+DATE: 创建或最近修改的剪辑列表的日期和时间

+TITLE: 剪辑列表标题，如果有

+NAME: 剪辑列表的标准或用户自定义名称

您也可以使用附带的 PDZ-1Proxy Browsing Software 设定剪辑列表标题。

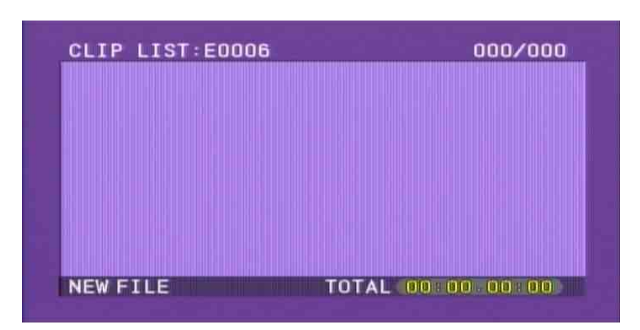
3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择剪辑列表编号（E0001 等），并按此键 / 旋钮。

您也可以用 PREV 和 NEXT 键移动光标。
当有大量的剪辑列表时，可以使用下列操作移动光标靠近需要的剪辑列表。

按住 SHIFT 的同时，按下 PREV 或 NEXT 键： 移动至第一个或最后一个剪辑列表。

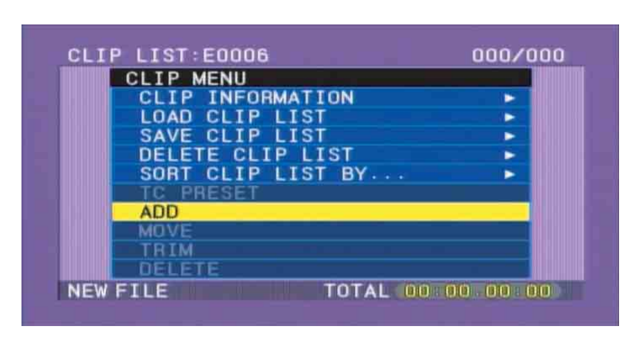
按下 F REV 或 F FWD 键： 移动至前一页或后一页。

如果您用 “NEW FILE”标记选择剪辑列表编号，下图中将显示一个空剪辑列表。



4 按住 SHIFT 键的同时按下 SEL/SET 键 （CLIP MENU）。

将出现 CLIP 菜单。



5 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “ADD”，然后按一下键 / 旋钮。

将显示如下屏幕。
（在下列说明中，整个屏幕称为 “场景选择屏幕”。）



要将返回 CLIP 菜单
按 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

6 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）或 MENU 旋钮选择您要包含到剪辑列表中的剪辑，按一下键 / 旋钮。
要进行多种选择，按住 SHIFT 键的同时旋转 MENU 旋钮。

I 光标出现在屏幕底部的窗口中来显示插入位置。
如果在此位置按 RESET，返回至步骤 **6** 开始的状态。

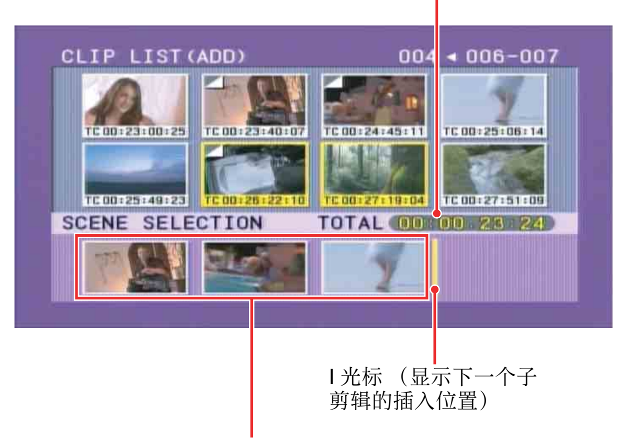
7 按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

在顶部所选择的剪辑作为子剪辑添加至下方当前剪辑列表中。
屏幕返回 CLIP 菜单 （参见步骤 **4**）。

不返回 CLIP 菜单继续工作
在按住 SHIFT 键的同时按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。
可以直接返回步骤 **5** 的场景选择屏幕。

8 重复步骤 **5** 到 **7** 直到将需要的所有剪辑添加到剪辑列表。

可以任意次数添加同样的剪辑作为子剪辑。



9 添加所有想要的剪辑至当前剪辑列表，并按 LCD 监视器右侧的按 RESET 键。

返回显示新添加缩略图 （作为子简介添加）的剪辑列表屏幕。

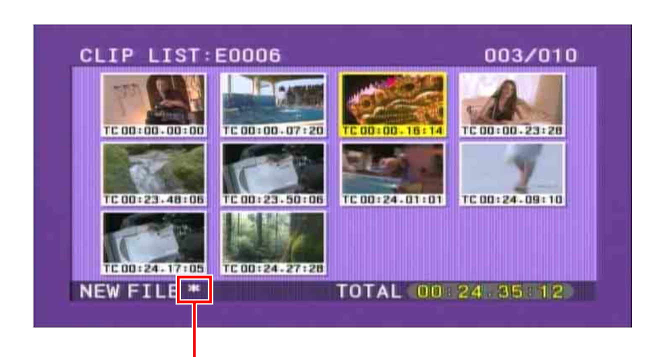


10 将当前剪辑列表的内容保存到光盘中。

请参见第 84 页的 “将当前剪辑列表保存到光盘”。

注意

- 如果当前剪辑列表的内容未保存到光盘，弹出光盘或关闭电源将破坏数据。 在创建完剪辑列表后，确保将它保存到光盘上。
- 当剪辑列表没有保存在光盘上时，在创建日期和时间后有星号 (*) 出现。



当剪辑列表没有保存到光盘上时，出现星号。

- 即使添加到剪辑列表中的剪辑的缩略图 （索引帧）不是第一帧，但是显示在剪辑列表屏幕上的始终为第一帧。

标记显示缩略图不是第一帧



使用扩展功能增加子剪辑

可以选择扩展功能 *（第 72 页）*分割子剪辑并显示分割的缩略图。这允许您包括子剪辑的部分。
请按照以下方式操作。

1 在场景选择屏幕的顶部选择子剪辑进行扩展显示。

2 按 LCD 监视器右侧的 DISPLAY/EXPAND 键。

屏幕的上半部分显示被分割成八个部分的剪辑缩略图。



改变放大率
每次按下 DISPLAY/EXPAND 键放大率按照 ×8 → ×64 → ×512 次序改变。
要返回到前一个设置，按住 SHIFT 然后按 DISPLAY/EXPAND 键上升一层。

注意

当您用短记录次数来扩展剪辑，最大分割数可以为 512 或更多。在此情况下，扩展缩略图帧数间隔固定是 1，允许您用不变间隔浏览扩展缩略图。

3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择您要包含在剪辑列表中的缩略图部分。要选择两个或更多缩略图，请按住 SHIFT 键并操作 MENU 旋钮。

注意

即使选择了多个缩略图，添加到当前剪辑列表的内容只属于一个子剪辑。

4 按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

在顶部所选择的剪辑作为子剪辑添加至下方当前剪辑列表中。
包括从选择的缩略图至下一个缩略图部分作为一个子剪辑。

使用章节功能添加子剪辑

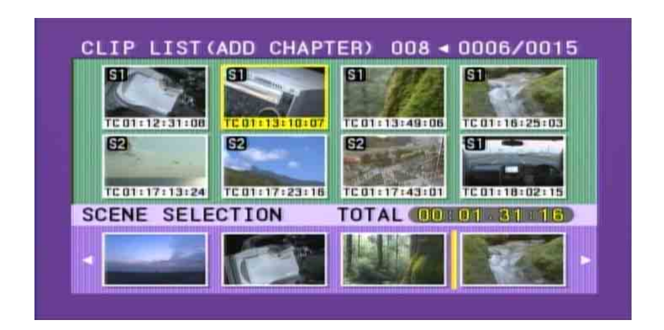
您可以使用章节功能 *（第 71 页）*在光盘剪辑内显示短标记缩略图，并在剪辑列表中包括那些剪辑部分。
请按照以下方式操作。

1 在场景选择屏幕中，选择剪辑进行章节显示。

“S”标记出现在设定拍摄标记的剪辑缩略图的右上方。

2 按 LCD 监视器右侧的 COUNTER/CHAPTER 键。

指定剪辑中的章节缩略图出现在场景选择屏幕的顶部。



3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮，选择从记录在剪辑中的基本标志位置开始，选择您要包含在剪辑列表中的章节部分。要选择两个或更多章节，在按住 SHIFT 键的同时并操作 MENU 旋钮。

包括从选择的缩略图至下一个缩略图部分作为一个子剪辑。

注意

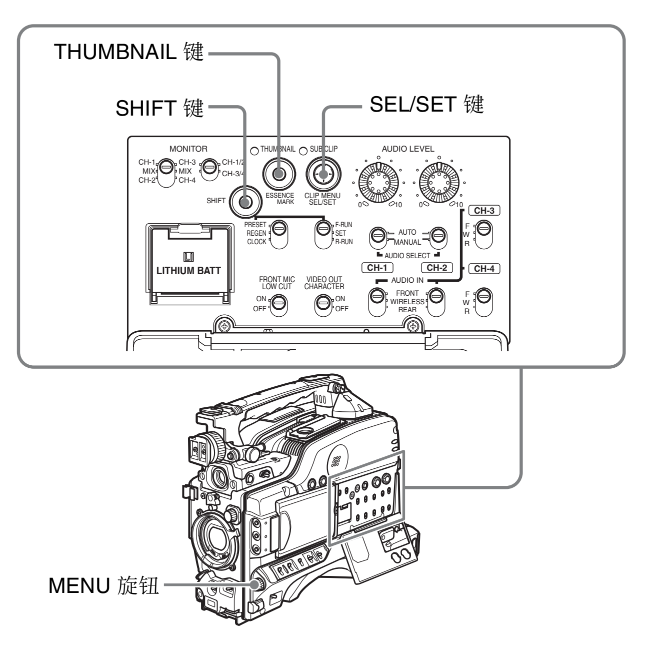
即使选择了多个章节，添加到当前剪辑列表的内容只属于一个子剪辑。

4 按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

顶部选择的剪辑作为子剪辑被添加到底部的当前剪辑列表中。

编辑剪辑列表

记录子剪辑



请按照以下方式操作。

1 在剪辑列表屏幕中，按住 SHIFT 键的同时按下 SEL/SET 键 （CLIP MENU）。

出现 CLIP 菜单。



2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “MOVE”，然后按一下键 / 旋钮。

返回到 MOVE 屏幕。

3 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）或 MENU 旋钮选择要移动的子剪辑，并再按一下键或旋钮。

要进行多种选择，按住 SHIFT 键的同时旋转 MENU 旋钮。

I 光标出现，显示移动目的地。

表示第二个子剪辑将移动到第七个子剪辑的位置。



光标表示选定的子剪辑要移动至的位置。

4 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮移动 I 光标至想要的位置，并再按一下键或旋钮。

这项操作将改变子剪辑的顺序。



要继续移动子剪辑
当您按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮，如果按住 SHIFT，在剪辑移动后返回步骤 **3** 而不是 CLIP 菜单。这样允许您继续移动子剪辑。

5 将当前剪辑列表的内容保存到光盘中。

请参见第 84 页的 “将当前剪辑列表保存到光盘”。

调整子剪辑的 In/Out 点 （整理）

请按照以下方式操作。

1 执行*第 82 页的 “记录子剪辑”*中的步骤 **1** 来显示 CLIP 菜单。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “TRIM ”，然后按一下键 / 旋钮。

此操作切换到选择缩略图进行整理的屏幕。

3 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）或 MENU 旋钮选择需要的子剪辑 ，然后按一下键 / 旋钮。

此时出现所选子剪辑的第一帧。在此状态下，您可以播放或搜索整张光盘。



4 执行播放或搜索操作，以查找作为选定子剪辑 In 点或 Out 点的新位置的场景。

您也可以旋转 MENU 旋钮进行拨盘操作。

5 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮在屏幕上选择 “IN” 或 “OUT” ，然后按一下键 / 旋钮。

设置的时间代码值显示为 “IN” 或 “OUT”。

要重设 In 或 Out 点
在屏幕上选择 “IN” 或 “OUT”，然后按下 LCD 监视器右侧的 RESET 键。 In 或 Out 点返回至进入修整操作前的值。

要定位 In 或 Out 点
（执行下述之一定位 In 点。）
- 按住 SHIFT 的同时，按 PREV 键。
- 按 SEL/SET 至左侧的同时，按下 PREV 或 NEXT 键。

（执行下述之一定位 Out 点。）
- 按住 SHIFT 的同时，按 NEXT 键。
- 按 SEL/SET 至右侧的同时，按下 PREV 或 NEXT 键。

6 当结束设定 In 或 Out 点时，选择 “OK”。

“OK” 的背景色变为黄色。

7 按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

修整已执行。

要继续修整子剪辑
按住 SHIFT 的同时，按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。在进行修整后，返回步骤 **3** 屏幕而不是 CLIP 菜单。这允许您继续修整。

要取消修整
按 SEL/SET 键至下方 （CLIP MENU 侧）。

8 将当前剪辑列表的内容保存到光盘中。

请参见第 84 页的 “将当前剪辑列表保存到光盘”。

删除子剪辑

请按照以下方式操作。

1 执行*第 79 页的 “将子剪辑包含到当前剪辑列表”*中的步骤 **1** 来显示 CLIP 菜单。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “DELETE”，然后按一下键 / 旋钮。

此操作切换到选择子剪辑进行删除的屏幕。

3 使用 SEL/SET 键 （四向箭头键）或 MENU 旋钮选择需要的子剪辑 ，然后按一下键 / 旋钮。要进行多种选择，按住 SHIFT 键的同时旋转 MENU 旋钮。

显示一个确认消息。

4 选择 “OK”，并按一下键 / 旋钮。

这项操作可执行删除。

要继续删除子剪辑
按住 SHIFT 的同时，按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。在进行删除后，返回步骤 **3** 屏幕而不是 CLIP 菜单。这允许您继续删除。

5 将当前剪辑列表的内容保存到光盘中。

将当前剪辑列表保存到光盘

请按照以下方式操作。

1 显示 CLIP 菜单。

请参见第 85 页的 “显示 CLIP 菜单”。

2 当 CLIP 菜单中有光标时，使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮选择 “SAVE CLIP LIST”，然后按一下键 / 旋钮。

这将显示剪辑列表的列表。
对于未保存数据的剪辑列表，显示为 “NEW FILE”。

要切换剪辑列表信息显示
按 SEL/SET 键至右侧。
每次按下键切换信息以如下顺序显示。
创建日期和时间 → 标题 → 剪辑列表名称 → 创建日期和时间 → ...

3 选择需要的剪辑列表名称，然后按一下键 / 旋钮。

将当前剪辑列表保存到光盘。

指定剪辑列表的标题或名称
使用附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software。

有关详情，请参见 PDZ-1 在线帮助。

设置当前剪辑列表的开始时间代码

根据预设，当前剪辑列表的开始时间代码 （LTC）被设置为 00:00:00:00。
要设置为不同的值，按照以下方法操作。

1 显示 CLIP 菜单。

请参见第 85 页的 “显示 CLIP 菜单”。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮使光标对准 “TC PRESET”，然后按一下键 / 旋钮。

此显示出现在下图中。



显示的时间代码是为当前剪辑列表设置的开始时间代码。

3 向左右方向按 SEL/SET 键选择需要的时间单位（HOUR、 MIN、 SEC 和 FRAME 中的一个）。

4 向上或向下按 SEL/SET 键，或旋转 MENU 旋钮显示需要的值。

5 当所有的时间单位都正确设置后，按 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

这项操作将设置用于播放的当前剪辑列表的开始时间代码。
要取消时间代码设置，按住 SHIFT 键的同时按下 SEL/SET 键 （CLIP MENU）。
您也可以按 LCD 监视器右侧的 RESET 键。

6 保存当前剪辑列表。

请参见第 84 页的 “将当前剪辑列表保存到光盘”。

注意

当进行下列操作之一时，当前剪辑列表的 DF/NDF 时间代码设定为摄像机的当前设定。
- 当您添加第一个子剪辑
- 当您设定开始时间代码

关于 DF/NDF 设定的详情，请参见第 108 页。

在缩略图上切换信息显示

可以在缩略图屏幕缩略图底部切换信息显示。也可以选择顺序号的显示。
请按照以下方式操作。

1 显示 CLIP 菜单。

请参见第 85 页的 “显示 CLIP 菜单”。

2 选择 “CLIP INFORMATION”。

出现子菜单。



3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮从下列中选择要显示的信息，并再按一下键或旋钮。

DATE: 记录的日期。
TIME CODE: 开始时间代码
DURATION: 整个剪辑长度
SEQUENCE NUMBER: 缩略图顺序号

出厂默认设置为 “TIME CODE”。
每个缩略图下的显示根据所选择的项目而改变。

关于 SEQUENCE NUMBER 的详情，参见 “在缩略图上指定顺序号”（第 69 页）。

管理剪辑列表

使用 CLIP 菜单，您可以将创建的剪辑列表保存到光盘，或将它们从光盘读取到本机内，然后从光盘删除。

显示 CLIP 菜单

在缩略图或剪辑列表屏幕中，按住 SHIFT 键并按 SEL/SET 键至较低一侧 （CLIP MENU）。

注意

CLIP 菜单最多可以处理 99 个剪辑列表。

下表列出了 CLIP 菜单项目，各项目是否显示在菜单屏幕中取决于本机的操作状态。

项目	功能
CLIP INFORMATION	选择要显示在缩略图下面的信息。 *（请参见第 69 页和 85 页）*
LOAD CLIP LIST	装载光盘中的剪辑列表到当前剪辑列表中 *（请参见第 86 页）*
SAVE CLIP LIST	将当前剪辑列表保存到光盘 *（请参见第 84 页）*
DELETE CLIP LIST	从光盘中删除剪辑列表 *（请参见第 86 页）*
SORT CLIP LISTS BY...	可以根据创建的剪辑列表的名称或日期和时间进行排序 *（请参见第 86 页）。*
SET INDEX PICTURE a)	更改剪辑的缩略图像 *（请参见第 70 页）*
DELETE CLIP a)	删除剪辑 *（请参见第 74 页）*
LOCK/UNLOCK CLIP	锁定或解锁一个剪辑 *（请参见第 73 页）*
LOCK OR DELETE ALL CLIPS a)	锁定或删除所有剪辑 *（请参见第 73 页和第 74 页）*
TC PRESET b)	将当前剪辑列表的开始时间代码更改到需要的值 *（请参见第 84 页）*
ADD b)	将子剪辑添加到当前剪辑列表 *（请参见第 82 页）*
MOVE b)	重新编排子剪辑 *（请参见第 82 页）*
TRIM b)	改变子剪辑的 In 或 Out 点 *（请参见第 83 页）*
DELETE b)	删除不需要的子剪辑 *（请参见第 84 页）*
DELETE SHOT MARK c)	删除拍摄标记 *（请参见第 71 页）*

a) 仅在操作缩略图画面中显示
b) 仅在操作剪辑列表画面中显示

c) 仅在操作章节画面中显示

退出 CLIP 菜单

执行与显示菜单时相同的操作：按住 SHIFT 键的同时按下 SEL/SET 键 （CLIP MENU）。

从光盘中读取一个剪辑列表作为当前剪辑列表

请按照以下方式操作。

1 显示 CLIP 菜单。

请参见第 85 页的 "显示 CLIP 菜单"。

2 选择 "LOAD CLIP LIST"。

显示剪辑列表。

切换剪辑列表信息显示
按 SEL/SET 键至右侧。
每次按下键切换信息以如下顺序显示。
创建日期和时间 → 标题 → 剪辑列表名称 → 创建日期和时间 →…

3 选择需要的剪辑列表，并按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

这项操作将选定的剪辑列表载入为当前剪辑列表。

显示当前读入剪辑列表的缩略图

1 按一下 THUMBNAIL 键打开 THUMBNAIL 指示灯。

如果显示菜单屏幕，将 MENU 开关移动到 OFF 位置，然后按一下 THUMBNAIL 键。
如果您在缩略图显示时将 MENU 开关设到 ON，缩略图显示消失并出现菜单显示。

2 按住 SHIFT 键的同时向上按 SEL/SET 键打开 SUB CLIP 指示灯。

显示剪辑列表中的子剪辑缩略图。

从光盘中删除剪辑列表

请按照以下方式操作。

1 显示 CLIP 菜单。

请参见第 85 页的 "显示 CLIP 菜单"。

2 选择 "DELETE CLIP LIST"。

显示剪辑列表。

切换剪辑列表信息显示
按 SEL/SET 键至右侧。
每次按下键切换信息以如下顺序显示。
创建日期和时间 → 标题 → 剪辑列表名称 → 创建日期和时间 →…

3 选择您要删除的剪辑列表，并按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

显示一个确认消息。

4 选择 "OK"，然后按一下 SEL/SET 键或 MENU 旋钮。

此操作将删除从光盘中选的剪辑列表。

要继续删除其他剪辑列表

在选择 "OK"后，按住 SHIFT 键的同时，按 SEL/SET 键。删除所选择的剪辑列表，您可以返回步骤 **3** 并继续删除剪辑列表。

排序剪辑列表

当选择 LOAD CLIP LIST 和相似的命令时可以排序的剪辑列表出现。
现有剪辑列表可以根据名称、创建日期和时间排序。
请按照以下方式操作。

1 显示 CLIP 菜单。

请参见 "显示 CLIP 菜单"（第 85 页）。

2 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮，选择 "SORT CLIP LISTS BY..."，并再按一下键或旋钮。

将显示如下屏幕。



3 使用 SEL/SET 键或 MENU 旋钮，选择 "NAME"或 "DATE"，然后按键或旋钮。

NAME: 按照剪辑列表名称升序排序。
DATE: 按创建日期排序，首先是最新的剪辑列表。

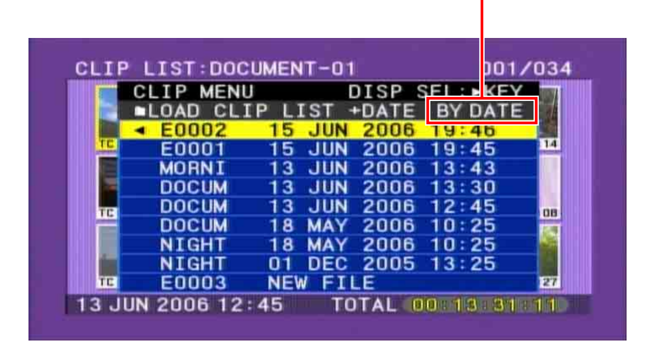
在 LOAD CLIP LIST 和相似屏幕中，现有剪辑列表按照步骤 **3** 中您选择的方法排序。
排序不包括未用的剪辑列表。

如果选择 “NAME”

BY NAME: 显示按名称排序

如果选择 “DATE”

BY DATE: 显示按日期排序



注意

在剪辑名称、剪辑列表名称和标题中的有些字符可能转换为 “□” 字符显示在缩略图屏幕和 CLIP 菜单中。*详情，请参见第 64 页。*

使用 PDZ-1 Proxy Browsing Software

当安装了 PDZ-1 Proxy Browsing Software 的电脑与本机连接时，您可以将光盘上记录的代理 AV 数据和元数据文件传输到电脑中。您可以在电脑中通过 PDZ-1 来浏览代理 AV 数据、添加或者修改元数据 （标题、注释、基本标志等），或者创建一个剪辑列表。
然后可以将修改后的元数据和创建的剪辑列表写入到本机上装载的光盘。

使用 PDZ-1 的系统要求

使用 PDZ-1 需要满足以下要求。

- 电脑：
  使用 Intel Pentium III CPU 的 PC ，至少 1 GHz （安装内存：至少 512 MB）
- 操作系统：Microsoft Windows 2000 Service Pack 4 或更高版本，或者 Microsoft Windows XP Professional Service Pack 1 或更高版本
- Web 浏览器：Internet Explorer 6.0 Service Pack 1 或更高版本
- DirectX：DirectX 8.1b 或更高版本

安装 PDZ-1

将附带的 CD-ROM (PDZ-1 Proxy Browsing Software) 插入到电脑的 CD-ROM 驱动器中，执行 Setup.exe 文件，然后按照安装说明进行操作。

有关详情，请参见 CD-ROM 光盘中包含的 ReadMe 文件。

注意

确保工作文件夹所在的硬盘具有足够的可用空间，以便能够保存从本机传输的资料。
每个光盘可传输的代理 AV 数据量最多为 2.8 GB（用 LP 格式记录时）。

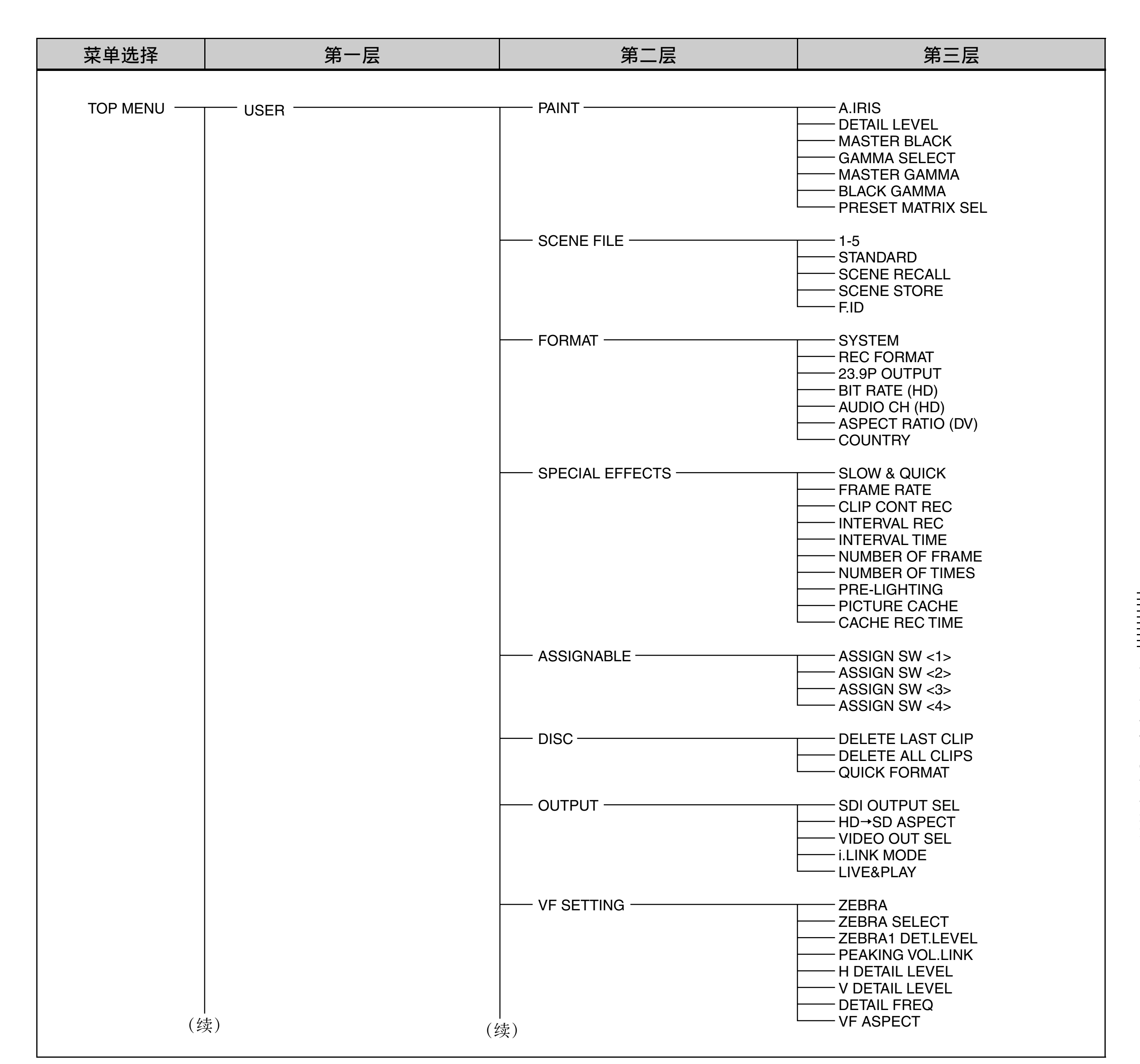
菜单显示和详细设置

第 **5** 章

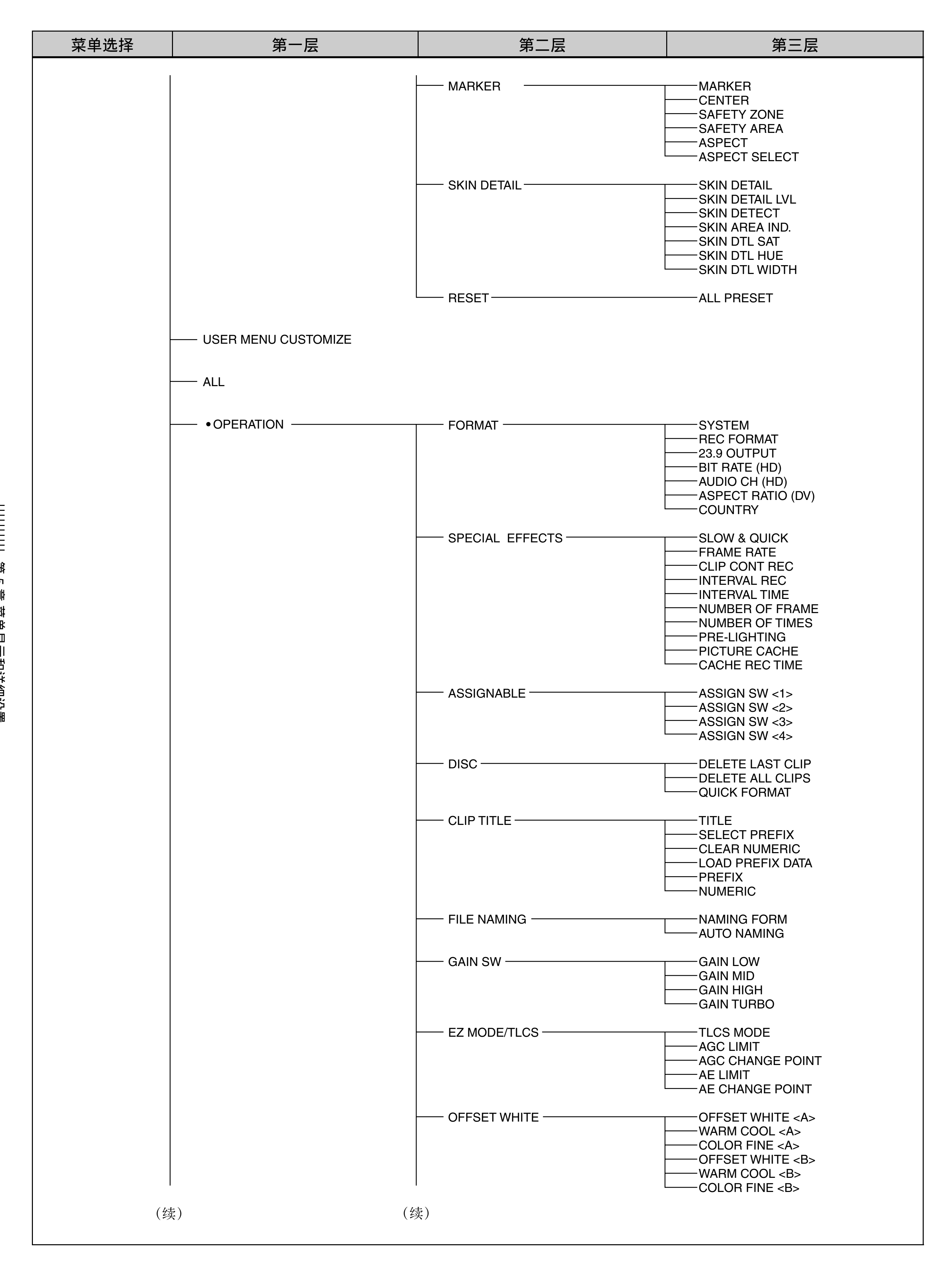
菜单的结构和操作

下面图表显示的是本摄像机内的菜单结构。
请注意，图表中显示的 USER 菜单组织为工厂中的记录。

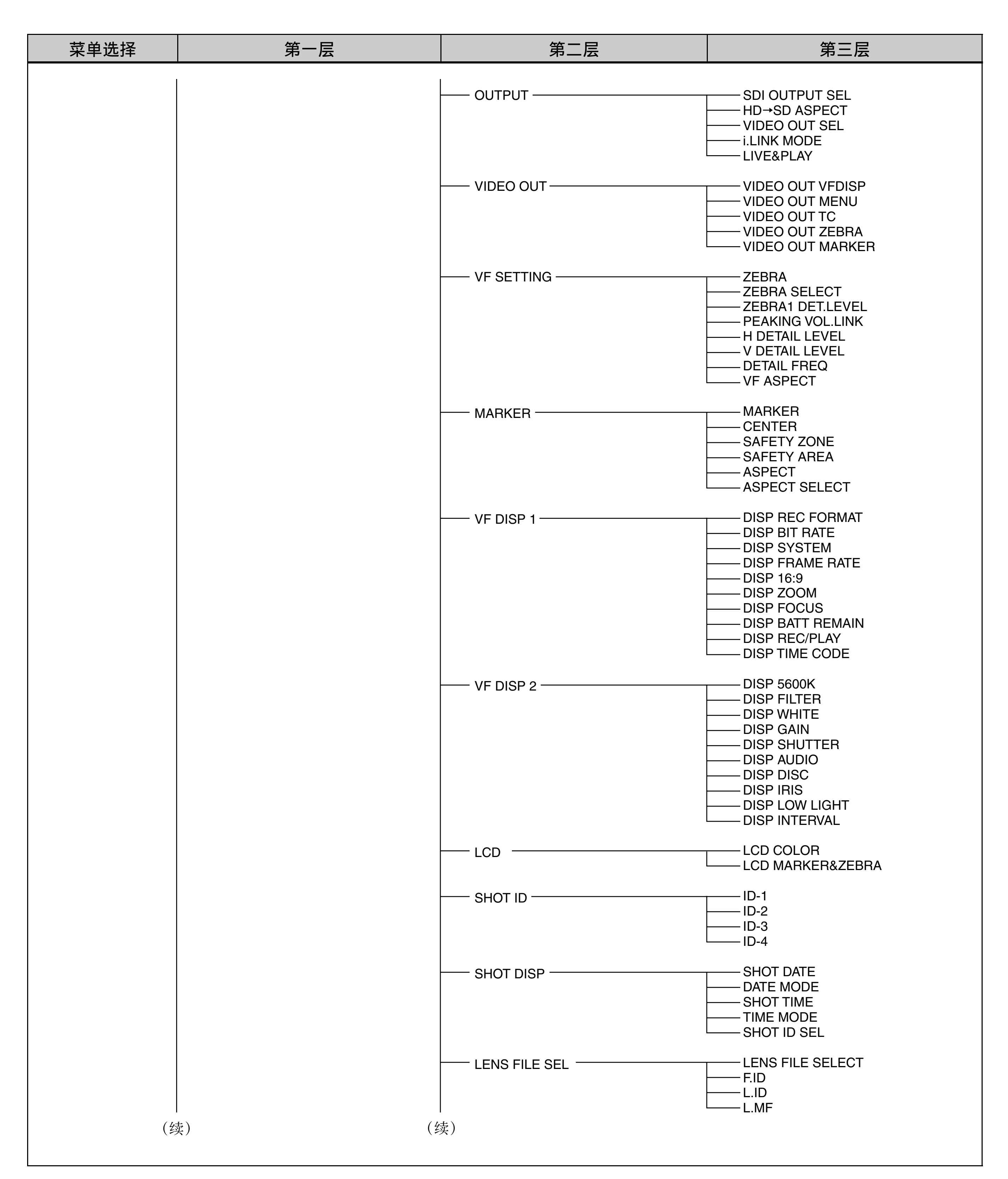
有关 USER MENU CUSTOMIZE 的详情，请参见第 118 页的 "编辑 USER 菜单"。



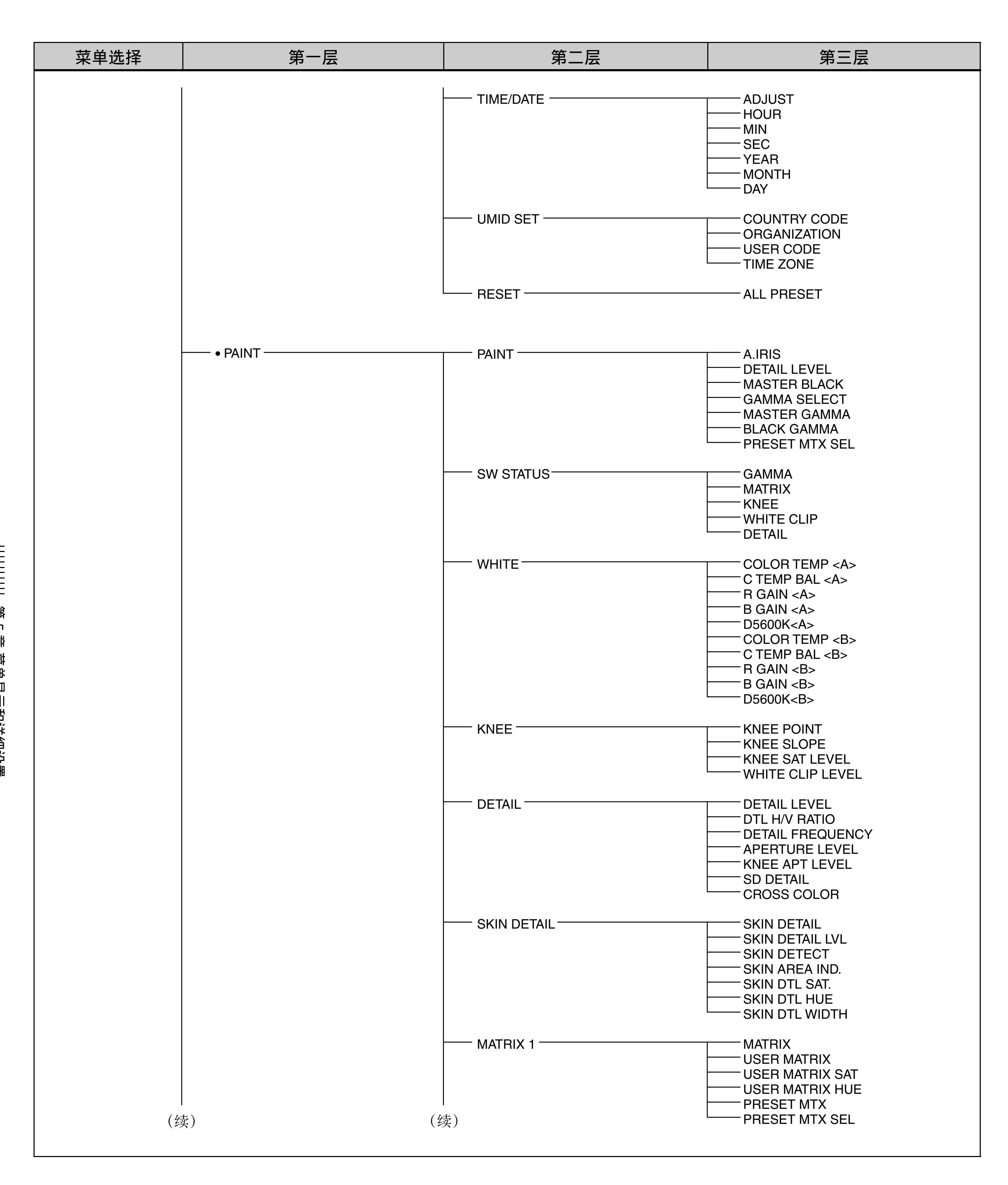
菜单选择
第一层
第二层
第三层
TOP MENU
USER
PAINT
A.IRIS
DETAIL LEVEL
MASTER BLACK
GAMMA SELECT
MASTER GAMMA
BLACK GAMMA
PRESET MATRIX SEL
SCENE FILE
1-5
STANDARD
SCENE RECALL
SCENE STORE
F.ID
FORMAT
SYSTEM
REC FORMAT
23.9P OUTPUT
BIT RATE (HD)
AUDIO CH (HD)
ASPECT RATIO (DV)
COUNTRY
SPECIAL EFFECTS
SLOW & QUICK
FRAME RATE
CLIP CONT REC
INTERVAL REC
INTERVAL TIME
NUMBER OF FRAME
NUMBER OF TIMES
PRE-LIGHTING
PICTURE CACHE
CACHE REC TIME
ASSIGNABLE
ASSIGN SW <1>
ASSIGN SW <2>
ASSIGN SW <3>
ASSIGN SW <4>
DISC
DELETE LAST CLIP
DELETE ALL CLIPS
QUICK FORMAT
OUTPUT
SDI OUTPUT SEL
HD→SD ASPECT
VIDEO OUT SEL
i.LINK MODE
LIVE&PLAY
VF SETTING
ZEBRA
ZEBRA SELECT
ZEBRA1 DET.LEVEL
PEAKING VOL.LINK
H DETAIL LEVEL
V DETAIL LEVEL
DETAIL FREQ
VF ASPECT
（续）
（续）



菜单选择
第一层
第二层
第三层
MARKER
MARKER
CENTER
SAFETY ZONE
SAFETY AREA
ASPECT
ASPECT SELECT
SKIN DETAIL
SKIN DETAIL
SKIN DETAIL LVL
SKIN DETECT
SKIN AREA IND.
SKIN DTL SAT
SKIN DTL HUE
SKIN DTL WIDTH
RESET
ALL PRESET
USER MENU CUSTOMIZE
ALL
•OPERATION
FORMAT
SYSTEM
REC FORMAT
23.9 OUTPUT
BIT RATE (HD)
AUDIO CH (HD)
ASPECT RATIO (DV)
COUNTRY
SPECIAL EFFECTS
SLOW & QUICK
FRAME RATE
CLIP CONT REC
INTERVAL REC
INTERVAL TIME
NUMBER OF FRAME
NUMBER OF TIMES
PRE-LIGHTING
PICTURE CACHE
CACHE REC TIME
ASSIGNABLE
ASSIGN SW <1>
ASSIGN SW <2>
ASSIGN SW <3>
ASSIGN SW <4>
DISC
DELETE LAST CLIP
DELETE ALL CLIPS
QUICK FORMAT
CLIP TITLE
TITLE
SELECT PREFIX
CLEAR NUMERIC
LOAD PREFIX DATA
PREFIX
NUMERIC
FILE NAMING
NAMING FORM
AUTO NAMING
GAIN SW
GAIN LOW
GAIN MID
GAIN HIGH
GAIN TURBO
EZ MODE/TLCS
TLCS MODE
AGC LIMIT
AGC CHANGE POINT
AE LIMIT
AE CHANGE POINT
OFFSET WHITE
OFFSET WHITE <A>
WARM COOL <A>
COLOR FINE <A>
OFFSET WHITE <B>
WARM COOL <B>
COLOR FINE <B>
（续）
（续）

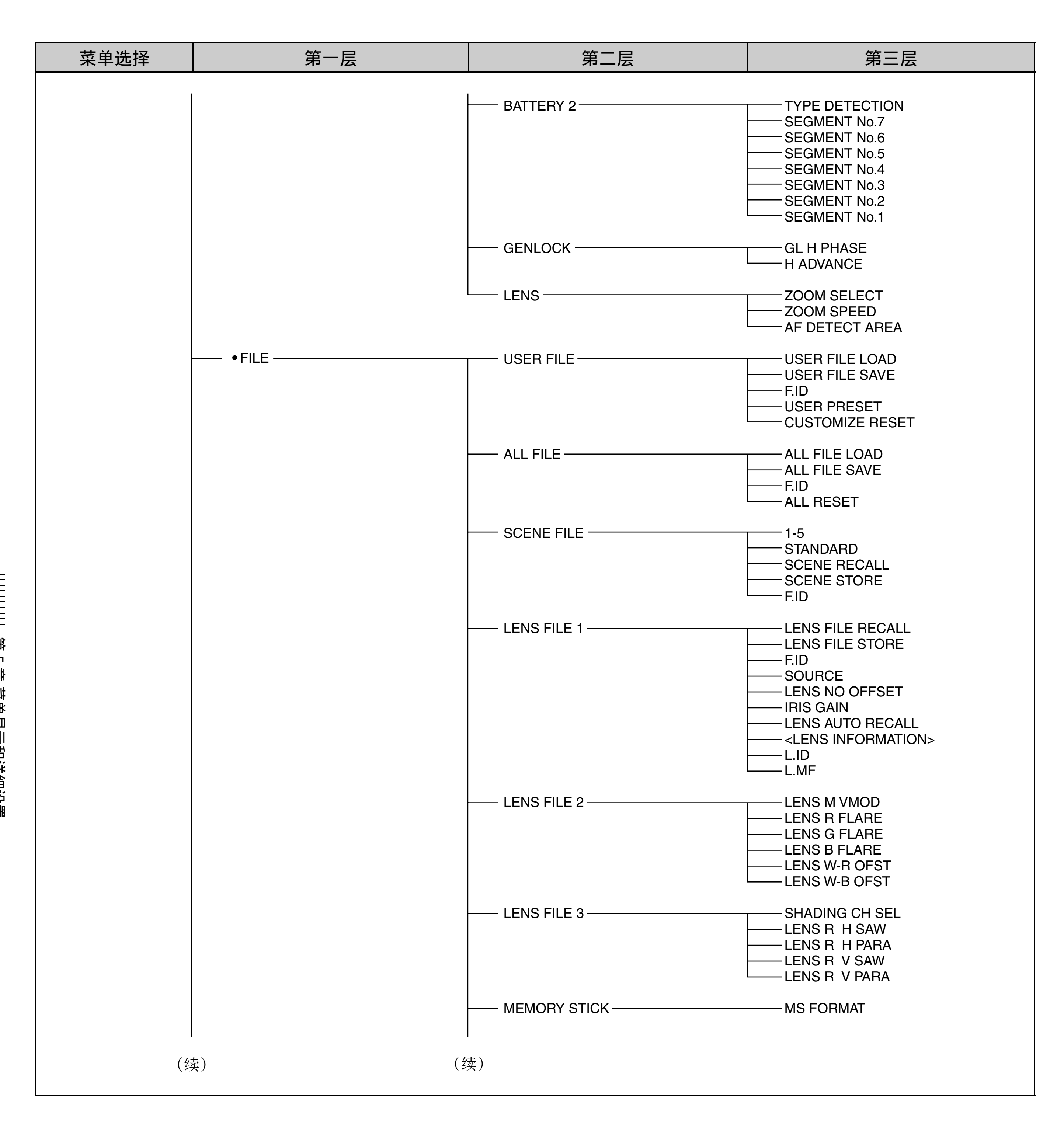


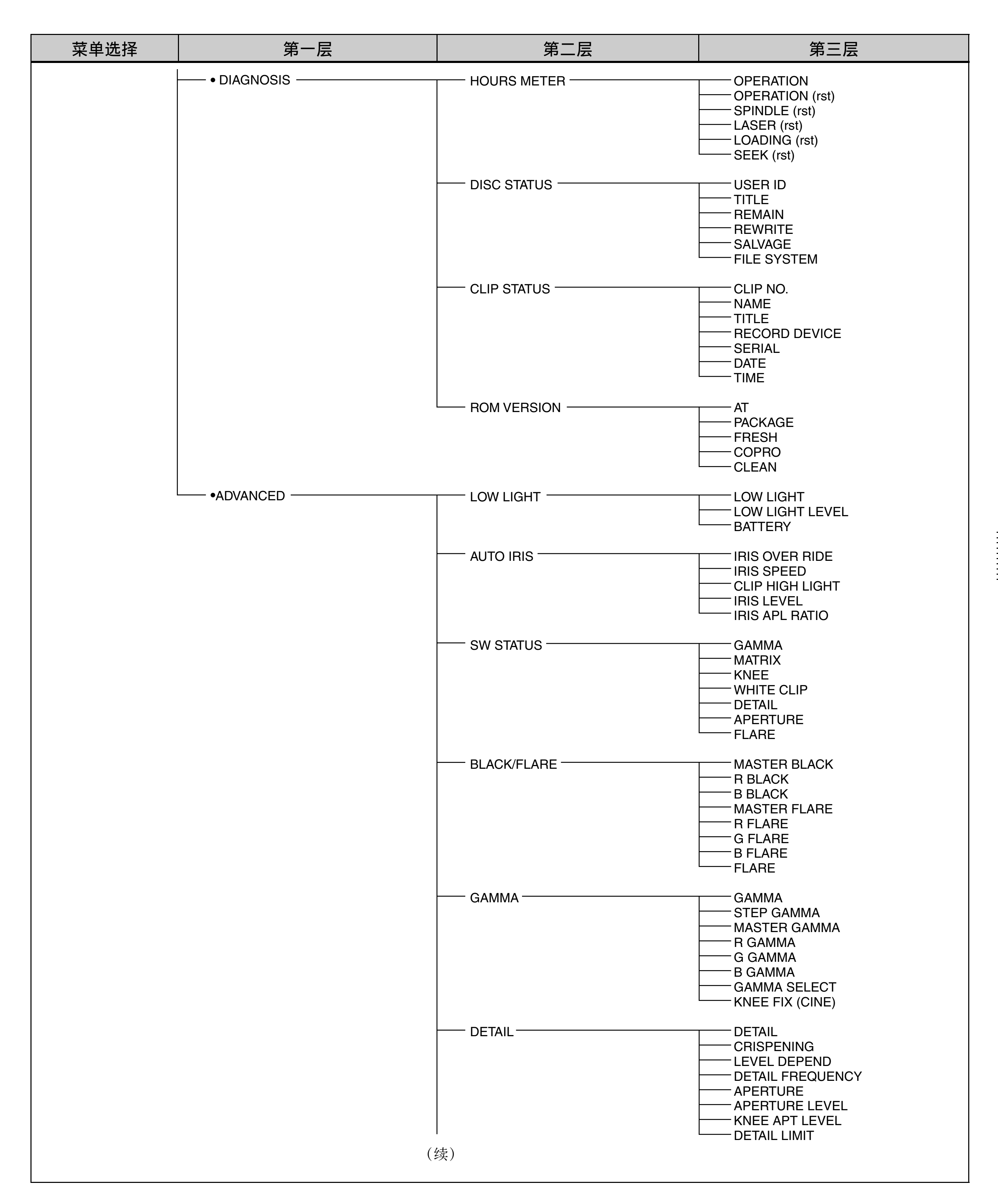
菜单选择
第一层
第二层
第三层
OUTPUT
SDI OUTPUT SEL
HD→SD ASPECT
VIDEO OUT SEL
i.LINK MODE
LIVE&PLAY
VIDEO OUT
VIDEO OUT VFDISP
VIDEO OUT MENU
VIDEO OUT TC
VIDEO OUT ZEBRA
VIDEO OUT MARKER
VF SETTING
ZEBRA
ZEBRA SELECT
ZEBRA1 DET.LEVEL
PEAKING VOL.LINK
H DETAIL LEVEL
V DETAIL LEVEL
DETAIL FREQ
VF ASPECT
MARKER
MARKER
CENTER
SAFETY ZONE
SAFETY AREA
ASPECT
ASPECT SELECT
VF DISP 1
DISP REC FORMAT
DISP BIT RATE
DISP SYSTEM
DISP FRAME RATE
DISP 16:9
DISP ZOOM
DISP FOCUS
DISP BATT REMAIN
DISP REC/PLAY
DISP TIME CODE
VF DISP 2
DISP 5600K
DISP FILTER
DISP WHITE
DISP GAIN
DISP SHUTTER
DISP AUDIO
DISP DISC
DISP IRIS
DISP LOW LIGHT
DISP INTERVAL
LCD
LCD COLOR
LCD MARKER&ZEBRA
SHOT ID
ID-1
ID-2
ID-3
ID-4
SHOT DISP
SHOT DATE
DATE MODE
SHOT TIME
TIME MODE
SHOT ID SEL
LENS FILE SEL
LENS FILE SELECT
F.ID
L.ID
L.MF
（续）
（续）



菜单选择
第一层
第二层
第三层
TIME/DATE
ADJUST
HOUR
MIN
SEC
YEAR
MONTH
DAY
UMID SET
COUNTRY CODE
ORGANIZATION
USER CODE
TIME ZONE
RESET
ALL PRESET
• PAINT
PAINT
A.IRIS
DETAIL LEVEL
MASTER BLACK
GAMMA SELECT
MASTER GAMMA
BLACK GAMMA
PRESET MTX SEL
SW STATUS
GAMMA
MATRIX
KNEE
WHITE CLIP
DETAIL
WHITE
COLOR TEMP <A>
C TEMP BAL <A>
R GAIN <A>
B GAIN <A>
D5600K<A>
COLOR TEMP <B>
C TEMP BAL <B>
R GAIN <B>
B GAIN <B>
D5600K<B>
KNEE
KNEE POINT
KNEE SLOPE
KNEE SAT LEVEL
WHITE CLIP LEVEL
DETAIL
DETAIL LEVEL
DTL H/V RATIO
DETAIL FREQUENCY
APERTURE LEVEL
KNEE APT LEVEL
SD DETAIL
CROSS COLOR
SKIN DETAIL
SKIN DETAIL
SKIN DETAIL LVL
SKIN DETECT
SKIN AREA IND.
SKIN DTL SAT.
SKIN DTL HUE
SKIN DTL WIDTH
MATRIX 1
MATRIX
USER MATRIX
USER MATRIX SAT
USER MATRIX HUE
PRESET MTX
PRESET MTX SEL
（续）
（续）

菜单选择	第一层	第二层	第三层
		MATRIX 2	USER MATRIX R-G
			USER MATRIX R-B
			USER MATRIX G-R
			USER MATRIX G-B
			USER MATRIX B-R
			USER MATRIX B-G
		LOW KEY SAT	L.KEY SAT LEVEL
		SCENE FILE	1-5
			STANDARD
			SCENE RECALL
			SCENE STORE
			F.ID
	• MAINTENANCE	AUDIO-1	AU REF LEVEL
			AU AGC SPEC
			AU LIMITER MODE
			REAR MIC REF
			FRONT MIC SELECT
			AU CH12 AGC MODE
			AU CH34 AGC MODE
			AU SG (1KHz)
		AUDIO-2	AU OUT LIMITER
			HEADPHONE OUT
			i.LINK AUDIO OUT
			MIC CH1 LEVEL
			MIC CH2 LEVEL
			REAR1/WRR LEVEL
			REAR2/WRR LEVEL
		TIMECODE	TC OUT
			DF/NDF
			UBIT
		ESSENCE MARK	SHOTMARK 1
			SHOTMARK 2
			INDEX PIC. POS
			FIND MODE
		WHITE SETTING	COLOR TEMP <P>
			C TEMP BAL <P>
			WHITE SWITCH <B>
			ATW SPEED
			SHOCKLESS WHITE
			AWB FIXED AREA
			WHT FILTER INH
		CAM CONFIG	COLOR BAR SEL
			REC TALLY
			SLOW MOTION
			SHT DISP MODE
			IRIS OVERRIDE
			LOW NOISE MODE
		BATTERY 1	Info BEFORE END
			Info END
			Sony BEFORE END
			Sony END
			Other BEFORE END
			Other END
			DC IN BEFORE END
			DC IN END
	（续）	（续）	DETECTED BATTERY


菜单选择
第一层
第二层
第三层
BATTERY 2
TYPE DETECTION
SEGMENT No.7
SEGMENT No.6
SEGMENT No.5
SEGMENT No.4
SEGMENT No.3
SEGMENT No.2
SEGMENT No.1
GENLOCK
GL H PHASE
H ADVANCE
LENS
ZOOM SELECT
ZOOM SPEED
AF DETECT AREA
•FILE
USER FILE
USER FILE LOAD
USER FILE SAVE
F.ID
USER PRESET
CUSTOMIZE RESET
ALL FILE
ALL FILE LOAD
ALL FILE SAVE
F.ID
ALL RESET
SCENE FILE
1-5
STANDARD
SCENE RECALL
SCENE STORE
F.ID
LENS FILE 1
LENS FILE RECALL
LENS FILE STORE
F.ID
SOURCE
LENS NO OFFSET
IRIS GAIN
LENS AUTO RECALL
<LENS INFORMATION>
L.ID
L.MF
LENS FILE 2
LENS M VMOD
LENS R FLARE
LENS G FLARE
LENS B FLARE
LENS W-R OFST
LENS W-B OFST
LENS FILE 3
SHADING CH SEL
LENS R H SAW
LENS R H PARA
LENS R V SAW
LENS R V PARA
MEMORY STICK
MS FORMAT
（续）
（续）



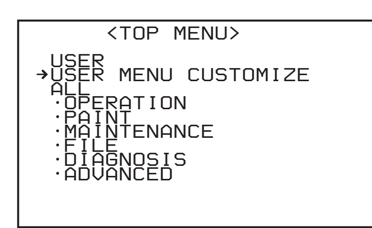
菜单选择
第一层
第二层
第三层
• DIAGNOSIS
HOURS METER
OPERATION
OPERATION (rst)
SPINDLE (rst)
LASER (rst)
LOADING (rst)
SEEK (rst)
DISC STATUS
USER ID
TITLE
REMAIN
REWRITE
SALVAGE
FILE SYSTEM
CLIP STATUS
CLIP NO.
NAME
TITLE
RECORD DEVICE
SERIAL
DATE
TIME
ROM VERSION
AT
PACKAGE
FRESH
COPRO
CLEAN
•ADVANCED
LOW LIGHT
LOW LIGHT
LOW LIGHT LEVEL
BATTERY
AUTO IRIS
IRIS OVER RIDE
IRIS SPEED
CLIP HIGH LIGHT
IRIS LEVEL
IRIS APL RATIO
SW STATUS
GAMMA
MATRIX
KNEE
WHITE CLIP
DETAIL
APERTURE
FLARE
BLACK/FLARE
MASTER BLACK
R BLACK
B BLACK
MASTER FLARE
R FLARE
G FLARE
B FLARE
FLARE
GAMMA
GAMMA
STEP GAMMA
MASTER GAMMA
R GAMMA
G GAMMA
B GAMMA
GAMMA SELECT
KNEE FIX (CINE)
DETAIL
DETAIL
CRISPENING
LEVEL DEPEND
DETAIL FREQUENCY
APERTURE
APERTURE LEVEL
KNEE APT LEVEL
DETAIL LIMIT

（续）

菜单选择	第一层	第二层	第三层
		SD DETAIL	SD DTL LEVEL-MID
			SD CRISPENING
			SD DTL LIMIT
			SD LEVEL DEPEND
			SD DTL FREQUENCY
			SD DTL H/V RATIO
			SD CROSS COLOR
		WHITE SHADING	WHITE SHADING CH SEL
			VIDEO OUT SEL
			R WHT H SAW
			R WHT H PARA
			R WHT V SAW
			R WHT V PARA
			WHITE SAW/PARA
		BLACK SHADING	BLACK SHADING CH SEL
			VIDEO OUT SEL
			R BLK H SAW
			R BLK H PARA
			R BLK V SAW
			R BLK V PARA
			BLACK SAW/PARA
			MASTER BLACK
			MASTER GAIN (TMP)
		DCC	DCC D RANGE
			DCC POINT
			DCC GAIN
			DCC DELAY TIME
		ND COMP	ND OFFSET ADJUST
			CLEAR ND OFFSET

TOP 菜单

TOP 菜单包含下列子菜单。



在 TOP 菜单中选择某个项目后，将显示相应子菜单中最近显示的页面。如果是第一次选择该子菜单，将会出现 CONTENTS 页面。

USER 菜单

通过此菜单，可以根据需要从 OPERATION、PAINT、 MAINTENANCE、 FILE， DIAGNOSIS 或 ADVANCED 菜单添加项目。通过预先采集 USER 菜单中经常使用的项目，您可以在需要的时候快速将它们调出。
通常通过将 MENU 开关轻推到 ON 显示 USER 菜单。

USER MENU CUSTOMIZE 菜单

通过此菜单，可以根据需要向 USER 菜单添加页面或从 USER 菜单中删除页面。

ALL 菜单

此菜单包含 OPERATION、 PAINT、 MAINTENANCE、 FILE、 DIAGNOSIS 或 ADVANCED 菜单中的所有项目，就象它们都在一个菜单内一样。

OPERATION 菜单

此菜单所包含的项目允许在操作摄像机时根据拍摄目标有关的条件更改设置。

PAINT 菜单

此菜单所包含的项目允许在使用波形监视器监视摄像机输出波形时调整图像。通常使用此菜单时需要视频工程师的支持。虽然您也可以使用外部远程控制设备设置此菜单中的项目，但是在户外单独使用摄像机时，此菜单仍然有效。

MAINTENANCE 菜单

此菜单包括对音频、时间代码、基本标志和电池进行设置的项目。

FILE 菜单

此菜单用于将已调整数据保存到摄像机存储器或 "Memory Stick"（记忆棒）中。可以保存下列文件。

用户文件

在用户文件中，保存自定义 USER 菜单的设置项目和设置数据。一旦您将用户文件保存到 "Memory Stick"（记忆棒）中，即可以通过从 "Memory Stick"（记忆棒）中加载数据来设置您喜欢的 USER 菜单。

有关用户文件的详情，请参见第 130 页的 "保存或加载用户文件"。

ALL 文件

在 ALL 文件中，保存所有菜单的设置数据。一旦您根据您的个人喜好来设置摄像机并将它的 ALL 文件保存在 "Memory Stick"（记忆棒）中，即可以通过从 "Memory Stick"（记忆棒）中加载数据来将其它摄像机设置为您已经设置的摄像机的设置。

包含在 ALL 文件中的项目，在菜单列表上的 "File" 列中都标有 "A"。

场景文件

在场景文件中，保存经调整用于拍摄特定场景的事件项目的设置值。摄像机存储器中最多可保存 5 个场景文件，"Memory Stick"（记忆棒）中最多可保存 100 个场景文件。例如，先调整设置以拍摄排练中的特定场景，然后将它们保存为场景文件。在实际拍摄之前加载此文件，您可以快速重新创建与排练中相同的设置条件。

包含在场景文件中的项目，在菜单列表上的 "File" 列中都标有 "Sc"。

镜头文件

在镜头文件中，保存用于补偿镜头的特性（例如：闪光、白阴影和自动光圈增益的补偿值）的设置数据。摄像机的存储器中最多可保存 32 个镜头文件，"Memory Stick"（记忆棒）中最多可保存 100 个镜头文件。

包含在镜头文件中的项目，在菜单列表上的 "File" 列中都标有 "L"。

DIAGNOSIS 菜单

此菜单表示数字小时表、光盘和剪辑状态信息。

ADVANCED 菜单

此菜单包含用于进行高级设置和调整的项目，例如，与自动光圈和伽马校正相关的设置。

菜单列表

对于在工厂记录在 USER 菜单页上的设置，下表中的 "USER 菜单页面" 列表示页码。
USER MENU CUSTOMIZE 菜单允许您根据需要在 USER 菜单中添加和删除页面。

注意

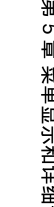
如果 "设置" 列中的设置范围用括号 ( ) 括起来，则表示设置值是相对值。菜单屏幕上显示的设置范围可能与本手册中说明的设置范围不同。

"文件" 列

"文件" 列中的字母含义如下。
A：保存在 ALL 文件中的项目
Sc：保存在场景文件中的项目
L：保存在镜头文件中的项目
St：设置通过 STANDARD 操作更改的项目

OPERATION 菜单

OPERATION 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
01	FORMAT	SYSTEM	60I / 30P / 23.9P (PAL: 50I / 25P)	60I (50I)	03	*请参见第 46 页的 “选择记录格式”。*	–
		REC FORMAT	MPEG HD / DVCAM	MPEG HD			
		23.9P OUTPUT	PD / PSF	PD			
		BIT RATE (HD)	HQ / SP / LP	SP			A
		AUDIO CH (HD)	2CH / 4CH	4CH			
		ASPECT RATIO (DV)	16:9 / 4:3	16:9			
		COUNTRY	NTSC AREA / NTSC(J) AREA / PAL AREA	–			
02	SPECIAL EFFECTS	SLOW & QUICK	ON / OFF	OFF	04	选择是否使用慢动作和快动作功能。	A
		FRAME RATE	4 到 30 (25)，60 (50) Fps	30P		设置拍摄帧速率。（当启用慢动作和快动作功能时）	
		CLIP CONT REC	ON / OFF	OFF		*请参见第 65 页的 “使用剪辑连续记录功能记录”。*	
		INTERVAL REC				*请参见第 58 页的 “记录时间不连续的视频 （Interval Rec （间隔记录）功能）”。*	
		INTERVAL TIME	1SEC 到 10SEC / 15SEC / 20SEC / 30SEC / 40SEC / 50SEC, 1MIN 到 10MIN / 15MIN / 20MIN / 30MIN / 40MIN / 50MIN, 1H 到 6H / 12H / 24H	1SEC			
		NUMBER OF FRAME	1F / 3F / 6F	1F			
		NUMBER OF TIMES	CONT / 50 / 100 / 200 / 300 / 500 / 800 / 1000	CONT			
		PRE-LIGHTING	OFF / 2SEC / 5SEC / 10SEC	OFF			
		PICTURE CACHE	ON / OFF			*请参见第 60 页的 “开始预存几秒钟图像数据的拍摄 （图像缓存功能）”，*	
		CACHE REC TIME	0-2s / 2-4s / 4-6s / 6-8s / 8-10s / 10-12s	0-2s			



OPERATION 菜单

编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
03	ASSIGNABLE	ASSIGN SW <1>	OFF / MARKER / ATW / LENS RET / REC SWITCH / TURBO SWITCH 等	EZMOD	05	*请参见第 127 页的 “为 ASSIGN 开关指定功能”。*	A
		ASSIGN SW <2>		OFF			
		ASSIGN SW <3>					
		ASSIGN SW <4>					
04	DISC	DELETE LAST CLIP	EXEC	EXEC	06	删除记录在光盘中的一个剪辑。	–
		DELETE ALL CLIPS				删除记录在光盘中的所有剪辑。	
		QUICK FORMAT				对光盘进行格式化。记录的所有内容都会丢失。	
05	CLIP TITLE	TITLE	ENABL / DSABL	DSABL	–	*请参见第 62 页的 “自动指定用户定义剪辑标题”。*	A
		SELECT PREFIX	EXEC	–			–
		CLEAR NUMERIC					
		LOAD PREFIX DATA					
		PREFIX					A
		NUMERIC					–
06	FILE NAMING	NAMING FORM	FREE / C****	C****	–	指定剪辑和剪辑列表名称格式 C****: 标准格式 FREE: 可用任意格式	A
		AUTO NAMING	TITLE / C****			指定当已记录的剪辑生成的文件名称格式 C****: 标准格式 TITLE: 指定与剪辑标题同样的名称	
07	GAIN SW	GAIN LOW	–3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB / 24dB / 30dB / 36dB / 42dB / 48dB	0dB	–	*请参见第 126 页的 “设置 GAIN 开关位置的增益值”。*	A
		GAIN MID		9dB			
		GAIN HIGH		18dB			
		GAIN TURBO		42dB			
08	EZ MODE/ TLCS	TLCS MODE	AGC&AE / AGC / AE	AGC& AE	–	选择 EZ 模式中的 TLCS 功能。 AGC&AE：自动增益和快门控制 AGC：仅自动增益控制 AE：仅自动快门控制	A
		AGC-LIMIT	0 / 3 / 6 / 9 / 12 dB （正常设置值）	12dB		设置 AGC 调整的上限。此功能仅在使用 EZ 模式时起作用。	
		AGC CHANGE POINT	OPEN / F2 / F2.8 / F4 / F5.6	F2.8		设置 f 光阑以便从自动光圈调整切换到 AGC。 此功能仅在使用 EZ 模式时起作用。	
		AE-LIMIT	1/100 到 1/250	1/250		设置快门调整的上限。此功能仅在使用 EZ 模式时起作用。	
		AE CHANGE POINT	F5.6 / F8 / F11 / F16 （正常设置值）	F16		设置 f 光阑以便从自动光圈调整切换到 AE。 此功能仅在使用 EZ 模式时起作用。	

OPERATION 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
09	OFFSET WHITE	OFFSET WHITE <A>	ON / OFF	OFF	–	*请参见第 126 页的 "指定自动白平衡设置的补偿"。*	A
		WARM-COOL <A>	显示色温 （从 R / B 增益转换）。	3200			
		COLOR FINE <A>	（–99 到 +99）	0			
		OFFSET WHITE <B>	ON / OFF	OFF			
		WARM-COOL <B>	显示色温 （从 R / B 增益转换）。	3200			
		COLOR FINE <B>	（–99 到 +99）	0			
10	OUTPUT	SDI OUTPUT SEL	HD / SD	HD	07	选择 HD 或 SD 作为本机的 SDI 输出。 **注意** • 已经更改此项目的设置时，请关闭本机电源，然后再次打开。 • 当选择了 23.98PsF 信号输出模式时，无法选择 SD。	A
		HD→SD ASPECT	16:9 / 4:3	16:9		选择宽高比例用于将以 HD 格式记录的内容的播放下拉变换输出到 SD 监视器。 您可以选择 16:9 (窄屏) 或 4:3 (裁切)。	
		VIDEO OUT SEL	VBS / HD Y	VBS		选择 VIDEO OUT 接口的输出。 VBS：输出复合信号。 HD Y: 输出 HD Y 信号	
		i.LINK MODE	AV/C / FAM	AV/C	–	选择 i.LINK 接口功能。	
		LIVE&PLAY	ON / OFF	OFF	07	*请参见第 66 页的 "在播放过程中浏览摄像机视频 (实时和播放功能)"。*	

OPERATION 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
11	VIDEO OUT	VIDEO OUT VFDISP	ON / OFF	ON	–	选择是否将 VF DISP 显示信号混合到 VIDEO OUT 接口的输出信号中。	A
		VIDEO OUT MENU				选择是否将菜单显示信号混合到 VIDEO OUT 接口的输出信号中。	
		VIDEO OUT TC				选择是否将时间代码混合到 VIDEO OUT 接口的输出信号中。	
		VIDEO OUT ZEBRA		OFF		选择是否将斑纹彩色图形显示信号混合到 VIDEO OUT 接口的输出信号中。 **注意** 当 OUTPUT 页上的 HD→SD ASPECT 被设置为 4:3 时，斑纹彩色图形显示不会出现在从 VIDEO OUT 接口输出的信号中。	
		VIDEO OUT MARKER				选择是否将标志信号混合到VIDEO OUT 接口的输出信号中。 **注意** 当 OUTPUT 页上的 HD→SD ASPECT 被设置为 4:3 时，此标志不会出现在从 VIDEO OUT 接口输出的信号中。	
12	VF SETTING	ZEBRA	ON / OFF	ON	08	*请参见第 123 页的 “设置取景器屏幕显示”。*	–
		ZEBRA SELECT	1 / 2 / BOTH	1			A
		ZEBRA1 DET. LEVEL	30% 到 107%（调整幅度是 1%）	70%			
		PEAKING VOL.LINK	ON / OFF	ON			
		H DETAIL LEVEL	（–99 至 +99）	0			
		V DETAIL LEVEL					
		DETAIL FREQ	NORM / HIGH	HIGH			
		VF ASPECT	AUTO / 4:3	AUTO			
13	MARKER	MARKER	ON / OFF	OFF	09	*请参见第 122 页的 “设置标志显示”。*	A
		CENTER		ON			
		SAFETY ZONE					
		SAFETY AREA	80% / 90% / 92% / 95%	90%			
		ASPECT	ON / OFF	OFF			
		ASPECT SELECT	14:9 / 13:9 / 4:3	4:3			

OPERATION 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
14	VF DISP 1	DISP REC FORMAT	ON / OFF	ON	–	*请参见第 122 页的 “选择显示项目”。*	A
		DISP BIT RATE					
		DISP SYSTEM					
		DISP FRAME RATE					
		DISP 16:9					
		DISP ZOOM					
		DISP FOCUS					
		DISP BATT REMAIN	INT / VOLT / AUTO	AUTO			
		DISP REC / PLAY	ON / OFF	ON			
		DISP TIME CODE		OFF			
15	VF DISP 2	DISP 5600K	ON / OFF	ON	–	*请参见第 122 页的 “选择显示项目”。*	A
		DISP FILTER					
		DISP WHITE					
		DISP GAIN					
		DISP SHUTTER					
		DISP AUDIO					
		DISP DISC	TIME / CLIP / OFF	TIME			
		DISP IRIS	ON / OFF	ON			
		DISP LOW LIGHT					
		DISP INTERVAL					
16	LCD	LCD COLOR	–137 到 62	0	–	调整 LCD 色彩。	A
		LCD MARKER & ZEBRA	ON / OFF	ON		选择是否将标志和斑纹添加到 LCD 显示屏中，与取景器中的方式相同。	
17	SHOT ID	ID-1	显示字符输入模式（最多 12 个字符）。	空格	–	*请参见第 124 页的 “设置拍摄 ID”。*	A
		ID-2					
		ID-3					
		ID-4					
18	SHOT DISP	SHOT DATE	ON / OFF	OFF	–	*请参见第 123 页的 “记录颜色棒中添加的拍摄数据”。*	A
		DATE MODE	Y/M/D / M/D/Y / D/M/Y	Y/M/D			
		SHOT TIME	ON / OFF	OFF			
		TIME MODE	12H / 24H	24H			
		SHOT ID SEL	OFF / ID-1 / ID-2 / ID-3 / ID-4	OFF			
19	LENS FILE SEL	LENS FILE SELECT	1 到 32	–	–	选择一个镜头文件。最多可注册 32 个文件。	L
		F.ID	–			表示选定镜头文件的名称。	
		L.ID				表示与所连接的一系列镜头相应的镜头文件的名称。	
		L.MF				表示所连接的一系列镜头的制造商。	

OPERATION 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
20	TIME / DATE	ADJUST	显示 TIME ADJUST 选择屏幕。	EXEC	–	*请参见第 30 页的 “设置内部时钟的日期和时间”。*	–
		HOUR	00 到 23	内部时钟			
		MIN	00 到 59				
		SEC					
		YEAR	00 到 99				
		MONTH	01 到 12				
		DAY	01 到 31				
21	UMID SET	COUNTRY CODE	4 字节字符串	–	–	*请参见第 152 页的 “使用 UMID 数据”。*	A
		ORGANIZATION					
		USER CODE					
		TIME ZONE	00 到 xx	00			
22	RESET	ALL PRESET	EXEC	EXEC	11	重置 USER 层中的所有设置。	–

PAINT 菜单

PAINT 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
01	PAINT	A.IRIS	–1.0 / –0.5 / ±0 / +0.5 / +1.0	± 0	01	–	–
		DETAIL LEVEL	–	0		细节电平调整	A, Sc, St
		MASTER BLACK				主黑色电平的调整	
		GAMMA SELECT	STD / CINE1 / CINE2 / CINE3 / CINE4	STD		*请参见第 127 页的 “选择伽马表”。*	
		MASTER GAMMA	（–99 到 +99）	0		设置主伽马校正曲线。	
		BLACK GAMMA				黑伽马校正	
		PRESET MTX SEL	STD / HISAT / FL / CINE	STD		矩阵选择	
02	SW STATUS	GAMMA	ON / OFF	ON	–	打开或关闭伽马校正功能。	A, Sc, St
		MATRIX				打开或关闭线性矩阵校正功能。	
		KNEE				打开或关闭拐点校正功能。	
		WHITE CLIP				打开或关闭白色剪辑校正功能。	
		DETAIL				打开或关闭细节信号。	

PAINT 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
03	WHITE	COLOR TEMP <A>	显示色温 （从 R / B 增益转换）。	3200	–	设置 WHITE A 的色温。	A
		C TEMP BAL <A>	（–99 到 +99）	0		通过 COLOR TEMP 调整色温无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。	
		R GAIN <A>				只更改 R GAIN 的值。	
		B GAIN <A>				只更改 B GAIN 的值。	
		D5600K<A>	ON / OFF	OFF		打开或关闭 WHITE A 电子 5600K 滤镜。	
		COLOR TEMP <B>	显示色温 （从 R / B 增益转换）。	3200		设置 WHITE B 的色温。	
		C TEMP BAL <B>	（–99 到 +99）	0		通过 COLOR TEMP 调整色温无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。	
		R GAIN <B>				只更改 R GAIN 的值。	
		B GAIN <B>				只更改 B GAIN 的值。	
		D5600K<B>	ON / OFF	OFF		打开或关闭 WHITE B 电子 5600K 滤镜。	
04	KNEE	KNEE POINT	50.0 到 109.0 (以 0.1 为单位）	100.0	–	设置拐点电平。	A, Sc, St
		KNEE SLOPE	–	0		设置拐点斜率电平。	
		KNEE SAT LEVEL	（–99 到 +99）			设置拐点饱和电平。	
		WHITE CLIP LEVEL	100.0 到 109.5 (以 0.1 为单位）	108.0		调整白剪辑电平。	
05	DETAIL	DETAIL LEVEL	–	0	–	设置细节信号的总电平。	A, Sc, St
		DTL H/V RATIO				设置 V 细节信号的电平。	
		DETAIL FREQUENCY				设置 H 细节信号的频率。	
		APERTURE LEVEL				设置光圈电平。	
		KNEE APT LEVEL				设置拐点光圈电平。	
		SD DETAIL	LOW / MID / HIGH	MID		下拉变换 SD 的详细设置	
		CROSS COLOR	ON / OFF	ON		打开或关闭串色分量。	
06	SKIN DETAIL	SKIN DETAIL	ON / OFF	OFF	10	打开或关闭肤色细节。	A, Sc, St
		SKIN DETAIL LVL	–	0		设置检测色彩的细节电平。	
		SKIN DETECT	移至色彩检测页。	EXEC		检测肤色细节的颜色 。	–
		SKIN AREA IND.	ON / OFF	OFF		打开或关闭检测色彩的指示灯。	St
		SKIN DTL SAT.	（–99 到 +99）	0		调整肤色细节的饱和电平。	A, Sc, St
		SKIN DTL HUE	0 到 359			调整肤色细节的中间相位。	
		SKIN DTL WIDTH	0 到 90	40		调整肤色细节的宽度。	

PAINT 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
07	MATRIX 1	MATRIX	ON / OFF	ON	–	打开或关闭线性矩阵修正和用户矩阵修正功能。	A, Sc, St
		USER MATRIX		OFF		打开或关闭用户矩阵修正功能。	
		USER MATRIX SAT	（–99 到 +99）	0		调整影响用户矩阵修正功能的饱和电平。	
		USER MATRIX HUE				调整影响用户矩阵修正功能的色相位。	
		PRESET MTX	ON / OFF	ON		打开或关闭预设矩阵修正功能。	
		PRESET MTX SEL	STD / HISAT / FL / CINE	STD		当 PRSET MTX 设定为 ON 时，选择矩阵调整值。 STD：标准拍摄条件的设置 HISAT：高饱和拍摄设置 FL：荧光灯照明的设置 CINE: 唤起录像带摄像机拍摄效果的设置	
08	MATRIX 2	USER MATRIX R-G	（–99 到 +99）	0	–	设置任意 R-G 用户设置的矩阵系数。	A, Sc, St
		USER MATRIX R-B				设置任意 R-B 用户设置的矩阵系数。	
		USER MATRIX G-R				设置任意 G-R 用户设置的矩阵系数。	
		USER MATRIX G-B				设置任意 G-B 用户设置的矩阵系数。	
		USER MATRIX B-R				设置任意 B-R 用户设置的矩阵系数。	
		USER MATRIX B-G				设置任意 B-G 用户设置的矩阵系数。	
09	LOW KEY SAT	L.KEY SAT LEVEL	（–99 到 +99）	0	–	设置低亮度部分的饱和电平。	A, Sc, St
10	SCENE FILE	☐1	–	STANDARD	02	调用保存在摄像机存储器中的场景文件。	–
		☐2					
		☐3					
		☐4					
		☐5					
		☐STANDARD		–		清除所有当前调整细节的设置和开关设置，然后将这些设置返回参考文件中保存的标准设置。	
		SCENE RECALL	显示 SCENE FILE 选择屏幕。	EXEC		调用摄像机的存储器或 “Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件。	
		SCENE STORE				将场景文件保存到摄像机存储器或 “Memory Stick”（记忆棒）中。	
		F. ID	显示字符输入模式（最多 16 个字符）。	空格		设置文件 ID。	Sc

MAINTENANCE 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
01	AUDIO-1	AU REF LEVEL	–20 / –18 / –16 / –12 dB	–20 dB	–	设置 1 kHz 测试信号的输出电平。	A
		AU AGC SPEC	–6 / –9 / –12 / –15 / –17 dB	–6 dB		AGC 特性 （饱和电平）设置	
		AU LIMITER MODE	OFF / –6 / –9 /–12 / –15 / –17 dB	OFF		在音频输入电平的手动调整过程中，为大输入信号选择限制器特性（饱和电平）。	
		REAR MIC REF	–60 / –50 / –40 dB	–60 dB		选择当 AUDIO IN CH1 或 AUDIO IN CH2 开关设置为 MIC 时的参考输入电平。	
		FRONT MIC SELECT	MONO / STEREO	STEREO		前麦克风的输入模式选择	
		AU CH12 AGC MODE		MONO		选择是否为记录到通道 1 和 2 的模拟音频信号的输入电平执行自动调整 （单独调整两个通道），或者是否在立体声模式执行。	
		AU CH34 AGC MODE	OFF / MONO / STEREO			选择是否为记录到通道 3 和 4 的模拟音频信号的输入电平执行自动调整 （单独调整两个通道），是在立体声模式执行还是不执行。	
		AU SG (1KHz)	ON / OFF / AUTO	OFF		在颜色棒模式中，选择是否输出 1 kHz 测试信号。 ON：输出。 OFF：不输出。 AUTO （自动）：仅当 AUDIO SELECT （CH-1) 开关被设置为 AUTO 时才输出测试信号。	

MAINTENANCE 菜单							
编号	**页**	**项目**	**设置**	**预设值**	**USER 菜单页面**	**说明**	**文件**
02	AUDIO-2	AU OUT LIMITER	ON / OFF	ON	–	打开或关闭音频输出限制器。	A
		HEADPHONE OUT	STEREO / MONO	MONO		选择是否使耳机处于单声道或立体声状态。	
		i.LINK AUDIO OUT	2CH / 4CH	2CH		2CH：输出通道 1 和 2 （16 位，48 ksps） 4CH：输出通道 1 到 4 （12 位，32 ksps）	
		MIC CH1 LEVEL	SIDE1 / FRONT / F + S1	FRONT	–	当记录前置麦克风至通道 1 时，选择调整要使用的旋钮。 SIDE1：用侧面控制板上的左手 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 FRONT：使用前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 F + S1：可以用侧面控制板上的左手 AUDIO LEVEL 旋钮或前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。（这两个旋钮的功能是相关联的。）	A
		MIC CH2 LEVEL	SIDE2 / FRONT / F + S2			当记录前置麦克风至通道 2 时，选择调整要使用的旋钮。 SIDE2：用侧面控制板上的右手 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 FRONT：使用前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 F + S2：可以用侧面控制板上的右手 AUDIO LEVEL 旋钮或前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。（这两个旋钮的功能是相关联的。）	
		REAR1/WRR LEVEL	SIDE1 / FRONT / F + S1	SIDE1		当记录 AUDIO IN CH1 或 WIRELESS 至通道 1 时，选择调整要使用的旋钮。 SIDE1：用侧面控制板上的左手 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 FRONT：使用前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 F + S1：可以用侧面控制板上的左手 AUDIO LEVEL 旋钮或前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。（这两个旋钮的功能是相关联的。）	
		REAR2/WRR LEVEL	SIDE2 / FRONT / F + S2	SIDE2		当记录 AUDIO IN CH2 或 WIRELESS 至通道 2 时，选择调整要使用的旋钮。 SIDE2：用侧面控制板上的右手 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 FRONT：使用前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。 F + S2：可以用侧面控制板上的右手 AUDIO LEVEL 旋钮或前面的 AUDIO LEVEL 旋钮进行调整。（这两个旋钮的功能是相关联的。）	

MAINTENANCE 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
03	TIMECODE	TC OUT	AUTO / GENE	AUTO	–	时间代码输出设置 AUTO：记录时，输出时间代码发生器的值；播放时，输出时间代码读取器的值。 GENE：记录和播放时都输出时间代码发生器的值。	A
		DF / NDF	DF / NDF	DF		DF / NDF 设置 DF：失帧模式 NDF：全帧模式。	
		UBIT	FIX / TIME	FIX		选择用户位内容。	
04	ESSENCE MARK	SHOTMARK 1	ON / OFF	ON	–	*请参见第 57 页的 "记录拍摄标志"。*	A
		SHOTMARK 2					
		INDEX PIC. POS	0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10SEC	0		设置剪辑的索引帧的位置，从记录开始的秒数。	
		FIND MODE	R.ST / CLIP	R.ST		指定当按下 NEXT 或 PREV 键时查找的内容。 R.ST：跳转到下一个或前一个 REC START 基本标志。 CLIP：跳转到下一个或当前剪辑的第一帧。（但是，在显示当前剪辑的第一帧时，按一下 PREV 键将跳转到前一个剪辑的第一帧。）	
05	WHITE SETTING	COLOR TEMP <P>	显示色温 （从 R / B 增益转换）。	3200	–	预设白平衡色温设置。	A
		C TEMP BAL <P>	（–99 到 +99）	0		当使用 COLOR TEMP <P> 色温设置达不到您需要的颜色时，进行更精细设置。	
		WHITE SWITCH <B>	ATW / MEM	MEM		选择当 WHITE BAL 开关处于 B 位置时的模式。 ATW：自动跟踪白平衡 MEM：自动白平衡	
		ATW SPEED	1 / 2 / 3 / 4 / 5	4		切换 ATW 转换速度。	
		SHOCKLESS WHITE	OFF / 1 / 2 / 3	1		选择是否启用消除 WHITE BAL 开关打开时的白增益变量的功能，并设置转换速率。（1 表示最快。）	
		AWB FIXED AREA	ON / OFF	OFF		增加 AWB 速度。	
		WHT FILTER INH		ON		打开和关闭对每个滤镜位置的独立白平衡存储器都加以限制的功能。	

MAINTENANCE 菜单

编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
06	CAM CONFIG	COLOR BAR SEL	MULTI / 75% / 100%	MULTI	–	选择颜色棒类型。	A
		REC TALLY	UPPER / BOTH	UPPER		选择是否只让上面的 REC/TALLY 指示灯变亮或者让上面和下面的讯号指示灯都变亮。	
		SLOW MOTION	NORMAL / EXPAND	NORMAL		NORMAL：允许您在限定范围在 4P 到 30P 和 60P，或 4P 到 25P 和 50P 中选择帧频率。 EXPAND：允许您在全范围 4P 到 60P （无限制），和 4P 到 50P （无限制）选择帧频率。	
		SHT DISP MODE	SEC / DE	SEC		选择是否将 SHUTTER 指示显示为时间指示或者角度指示。	
		IRIS OVER RIDE	ON / OFF	ON		打开和关闭改变自动光圈调整的参考值功能，*请参见第 52 页的 “更改参考值”*。	
		LOW NOISE MODE	OFF / 1 / 2	OFF		打开或关闭可在光线较暗的条件下记录清晰、低干扰视频的功能。	
07	BATTERY 1	Info BEFORE END	5 / 10 / 15 ...95 / 100%	5%	–	在使用 BP-GL95/GL65 电池组时使用。设置发出 BEFORE END 警告时电池的剩余电量 (% 值)[1)]。	A
		Info END	0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5%	0%		在使用 BP-GL95/GL65 电池组时使用。设置发出 END 警告时电池的剩余电量 (% 值)[2)]。	
		Sony BEFORE END	11.5 到 17.0V（0.1 V 步长）	11.5V		在使用 BP-L60S/L80S 电池组时使用。设置发出 BEFORE END 警告时电池的电压 [1)]。	
		Sony END	11.0 到 11.5V（0.1 V 步长）	11.0V		在使用 BP-L60S/L80S 电池组时使用。设置发出 END 警告时电池的电压 [2)]。	
		Other BEFORE END	11.5 到 17.0V（0.1 V 步长）	11.8V		使用 BP-GL95/GL65/L60S/L80S 之外的电池组时使用。设置发出 BEFORE END 警告时电池的电压。	
		Other END	11.0 到 14.0V（0.1 V 步长）	11.0V		使用 BP-GL95/GL65/L60S/L80S 之外的电池组时使用。设置发出 END 警告时电池的电压。	
		DC IN BEFORE END	11.5 到 17.0V（0.1 V 步长）	11.8V		当外部电源连接到 DC IN 接口时使用。设置发出 BEFORE END 警告时所连接外部电源的电压。	
		DC IN END	11.0 到 14.0V（0.1 V 步长）	11.0V		当外部电源连接到 DC IN 接口时使用。设置发出 END 警告时所连接外部电源的电压。	
		DETECTED BATTERY	Info / Sony / Other / DC IN（仅显示）	–		显示自动检测到的电池类型。	–

MAINTENANCE 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
08	BATTERY 2	TYPE DETECTION	AUTO / OTHER	AUTO	–	AUTO：自动检测电池类型。 OTHER: 始终将电池类型当作“Others”。	A
		SEGMENT NO.7	11.0 到 17.0V（调整幅度是 0.1 V）	17.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 7 在电压低于设置电压时变亮。 [电池电量指示灯段] E ■■■■■■■ F 1 2 3 4 5 6 7	
		SEGMENT NO.6		16.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 6 在电压低于设置电压时变亮。	
		SEGMENT NO.5		15.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 5 在电压低于设置电压时变亮。	
		SEGMENT NO.4		14.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 4 在电压低于设置电压时变亮。	
		SEGMENT NO.3		13.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 3 在电压低于设置电压时变亮。	
		SEGMENT NO.2		12.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 2 在电压低于设置电压时变亮。	
		SEGMENT NO.1		11.0V		当判断为 “Others”时，剩余电池电量显示段 1 在电压低于设置电压时变亮。	
09	GENLOCK	GL H PHASE	（–99 到 +99）	0	–	设置强制同步的水平相位。	A
		H ADVANCE	0H / 90H	0H		选择输入 SD 参考信息时的输出相位。 0H: 使 SD REF 和 HD OUT 同相。 90H: 使 HD OUT 相位为 90H 偏差为 SD 参考信号。 （输入 HD 参考信号时，HD REF 和 HD OUT 同相。）	
10	LENS	ZOOM SELECT	1 / 2	1	–	当安装 1/2 英寸镜头时，根据镜头制造商 （有些镜头不需要设置）设置此项目。 1：当您使用 Canon 镜头时选择 2：当您使用 Fujinon 镜头时选择	A
		ZOOM SPEED	0 到 99	20		切换变焦速度。	
		AF DETECT AREA	FULL / CENTER	CENTER		选择自动调焦检测区域。	

1) 当 BATTERY 2 页中的 TYPE DETECTION 被设置为 OTHER 时，此项目的设置与 BEFORE END 的设置相同。
2) 当 BATTERY 2 页中的 TYPE DETECTION 被设置为 OTHER 时，此项目的设置与 END 的设置相同。

FILE 菜单

FILE 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
01	USER FILE	USER FILE LOAD	显示 USER FILE 选择屏幕。	EXEC	–	*请参见第 130 页的 “保存或加载用户文件”*。	–
		USER FILE SAVE					
		F. ID	显示字符输入模式（最多 16 个字符）。	空格			
		USER PRESET	询问 YES / NO，然后执行此功能。	EXEC		*请参见第 121 页的 “将 USER 菜单设置重置为工厂预设值”*。	
		CUSTOMIZE RESET				将 USER 菜单中注册的页面返回到工厂预设状态。	
02	ALL FILE	ALL FILE LOAD	显示 FILE 选择屏幕。	EXEC	–	加载 ALL 文件。	–
		ALL FILE SAVE				保存 ALL 文件。	
		F. ID	显示字符输入模式（最多 16 个字符）。	空格		命名 ALL 文件。	A
		ALL PRESET	询问 YES / NO，然后执行此功能。	EXEC		将 ALL 文件中的项目返回到预设值。	–
03	SCENE FILE	☐1	–	STANDARD	–	请参见*第 130 页的 “保存或加载用户文件”*。	–
		☐2					
		☐3					
		☐4					
		☐5					
		☐STANDARD					
		SCENE RECALL	显示 SCENE FILE 选择屏幕。	EXEC			
		SCENE STORE					
		F. ID	显示字符输入模式（最多 16 个字符）。	空格			Sc
04	LENS FILE 1	LENS FILE RECALL	显示 FILE 选择屏幕。	EXEC	–	加载镜头文件。	–
		LENS FILE STORE				保存镜头文件。	
		F. ID	显示字符输入模式（最多 16 个字符）。	空格		命名镜头文件。	L
		SOURCE	–	–		显示选定的镜头文件数	–
		LENS NO OFFSET	询问 YES / NO，然后执行此功能。	EXEC		将镜头文件重新设置为标准。	
		IRIS GAIN	（–99 到 +99）	–		根据镜头调整自动光圈的响应速度。	L
		LENS AUTO RECALL	ON / OFF			选择是否自动读入镜头文件。	A
		<LENS INFORMATION>	–			–	–
		L.ID				连接的系列镜头的镜头文件名	
		L.MF				连接的系列镜头的镜头制造商	

FILE 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
05	LENS FILE 2	LENS M VMOD	（–99 到 +99）	0	–	设置镜头文件 V SAW 阴影。	L
		LENS R FLARE				调整镜头文件闪光 (R)	
		LENS G FLARE				调整镜头文件闪光 (G)。	
		LENS B FLARE				调整镜头文件闪光 (B)。	
		LENS W-R OFST				使用扩展镜和伸缩镜时的 R 补偿值。	
		LENS W-B OFST				使用扩展镜和伸缩镜时的 B 补偿值。	
06	LENS FILE 3	SHADING CH SEL	R / G / B	R	–	选择用此菜单调整的通道。	–
		LENS R H SAW				白阴影纠正	L
		LENS R H PARA					
		LENS R V SAW					
		LENS R V PARA					
07	MEMORY STICK	MS FORMAT	询问 YES / NO，然后执行此功能。	EXEC	–	格式化 “Memory Stick”（记忆棒）。	–

DIAGNOSIS 菜单

DIAGNOSIS 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
01	HOURS METER	OPERATION	仅显示	–	–	显示本机打开电源的累积时间，以 1 小时为单位。	–
		OPERATION (rst)				显示本机打开电源的累积时间，以 1 小时为单位 （可重置）。	
		SPINDLE (rst)				显示主轴累积旋转时间，以 1 小时为单位 （可重置）。	
		LASER (rst)				显示光头的累积光输出参数 （可重置）。	
		LOADING (rst)				显示光盘插入的累积记数 （可重置）。	
		SEEK (rst)				显示光头查找操作时间的累积总数，以 1 小时为单位 （可重置）。	
02	DISC STATUS	USER ID	仅显示	–	–	显示光盘本身的用户 ID。	–
		TITLE				显示光盘本身的标题。	
		REMAIN				显示剩余光盘容量。	
		REWRITE				显示重写次数。	
		SALVAGE				需要进行恢复时，显示 “required”。	
		FILE SYSTEM				当文件系统无法识别或者有错误时，显示 “unknown”。	

DIAGNOSIS 菜单							
编号	页	项目	设置	预设值	USER 菜单页面	说明	文件
03	CLIP STATUS	CILP NO.	仅显示	–	–	在 NORMAL MODE 中 : 当前剪辑数 / 总剪辑量 在 CLIP LIST MODE 中 : 剪辑列表数	–
		NAME				在 NORMAL MODE 中：当前剪辑名称 在 CLIP LIST MODE 中 : 剪辑列表名称	
		TITLE				在 NORMAL MODE: 当前剪辑标题 在 CLIP LIST MODE: 剪辑列表标题	
		RECORD DEVICE				在 NORMAL MODE 中：记录当前剪辑的设备名称 在 CLIP LIST MODE 中：显示 "-----"。	
		SERIAL				在 NORMAL MODE 中：记录当前剪辑的设备序列号 在 CLIP LIST MODE 中：显示 "-----"。	
		DATE				在 NORMAL MODE 中：记录当前剪辑的日期 在 CLIP LIST MODE 中：建立剪辑列表的日期	
		TIME				在 NORMAL MODE 中：记录当前剪辑的时间 在 CLIP LIST MODE 中：建立剪辑列表的时间	
04	ROM VERSION	AT	仅显示	–	–	显示 ROM 版本。	–
		PACKAGE					
		FRESH					
		COPRO					
		CLEAN					

ADVANCED 菜单

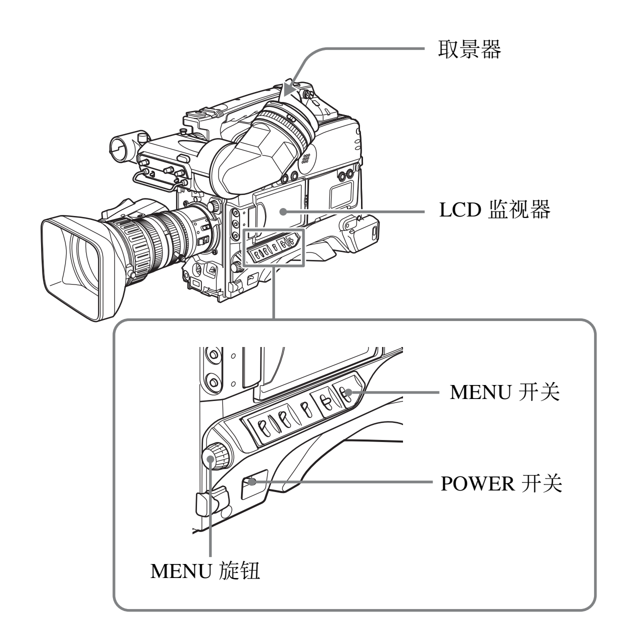
ADVANCED 菜单							
编号	页	项目	设置	缺省设置	USER 菜单 页面	说明	文件
01	LOW LIGHT	LOW LIGHT	ON / OFF	ON	–	打开或关闭 LOW LIGHT 指示。此指示表示平均视频电平已经下降到指定阈值以下。	A
		LOW LIGHT LEVEL	(–99 到 +99)	0		为 LOW LIGHT 指示设置阈值。	
		BATTERY	10 / 20%	10%		指定触发取景器中闪烁显示的剩余电池电量。	

ADVANCED 菜单							
编号	页	项目	设置	缺省设置	USER 菜单 页面	说明	文件
02	AUTO IRIS	IRIS OVER RIDE	ON / OFF	ON	–	打开或关闭自动光圈功能。	A
		IRIS SPEED	(–99 到 +99)	0		设置自动光圈速度。	
		CLIP HIGH LIGHT	ON / OFF	OFF		在自动光圈打开时，打开和关闭通过检测和剪除高亮度区域消除高亮度反应的功能。	
		IRIS LEVEL	(–99 到 +99)	0		调节自动光圈目标电平。	
		IRIS APL RATIO				调节自动光圈检测峰值与平均值的混合比。	
03	SW STATUS	GAMMA	ON / OFF	ON	–	打开或关闭伽马校正功能。	A
		MATRIX				打开或关闭线性矩阵校正功能。	
		KNEE				打开或关闭拐点校正功能。	
		WHITE CLIP				打开或关闭白色剪辑校正功能。	
		DETAIL				打开或关闭细节校正功能。	
		APERTURE				打开或关闭光圈校正功能。	
		FLARE				打开或关闭闪光校正功能。	
04	BLACK/ FLARE	MASTER BLACK	(–99 到 +99)	0	–	调节主黑色电平。	A
		R BLACK				调节 R 黑色电平。	
		B BLACK				调节 B 黑色电平。	
		MASTER FLARE				调节主闪光电平。	
		R FLARE				调节 R 闪光电平。	
		G FLARE				调节 G 闪光电平。	
		B FLARE				调节 B 闪光电平。	
		FLARE	ON / OFF	ON		打开或关闭闪光校正功能。	
05	GAMMA	GAMMA	ON / OFF	ON	–	打开或关闭伽马校正功能。	A
		STEP GAMMA	0.35 到 0.90	0.45		设置步进伽马校正曲线。	
		MASTER GAMMA	(–99 到 +99)	0		设置主伽马校正曲线。	
		R GAMMA				设置 R 伽马校正曲线。	
		G GAMMA				设置 G 伽马校正曲线。	
		B GAMMA				设置 B 伽马校正曲线。	
		GAMMA SELECT	STD/CINE1 / CINE / CINE3 / CINE4	STD		选择主伽马校正曲线。	
		KNEE FIX(CINE)	ON / OFF	ON		当 GAMMA SELECT 被设置为 CINE1， CINE2， CINE3 或 CINE4 时，打开或关闭固定拐点。	

ADVANCED 菜单							
编号	页	项目	设置	缺省设置	USER 菜单 页面	说明	文件
06	DETAIL	DETAIL	ON / OFF	ON	–	打开或关闭细节校正功能。	A
		CRISPENING	(–99 到 +99)	0		设置轮廓电平。	
		LEVEL DEPEND	ON / OFF	ON		打开或关闭电平决定功能。	
		DETAIL FREQUENCY	(–99 到 +99)	0		设置 H 细节频率。	
		APERTURE	ON / OFF	ON		打开或关闭光圈校正功能。	
		APERTURE LEVEL	(–99 到 +99)	0		设置光圈电平。	
		KNEE APT LEVEL				设置拐点光圈电平。	
		DETAIL LIMIT				设置细节限制器电平。	
07	SD DETAIL	SD DTL LEVEL-MID	(–99 到 +99)	0	–	设置 SD 细节电平 (MID)。	A
		SD CRISPENING				设置 SD 轮廓电平。	
		SD DTL LIMIT				设置 SD 细节限制器电平。	
		SD LEVEL DEPEND				设置 SD 电平决定的电平。	
		SD DTL FREQUENCY				设置 SD H 细节信号频率电平。	
		SD DTL H/V RATIO				设置 SD V 细节比率。	
		SD CROSS COLOR				设置 SD 串色抑制的量。	
08	WHITE SHADING	WHITE SHADING CH SEL	R / G / B	R	–	选择用此菜单调节的通道。如果用遥控器的输出信号选择器开关（按钮）选择了 TEST，则此设置与 VIDEO OUT SEL 的相匹配。	A
		VIDEO OUT SEL	VBS / R / G / B	VBS		选择从 VIDEO OUT 接口输出的信号。	
		R WHT H SAW	(–99 到 +99)	0		H SAW 白阴影校正	
		R WHT H PARA				H PARA 白阴影校正	
		R WHT V SAW				V SAW 白阴影校正	
		R WHT V PARA				V PARA 白阴影校正	
		WHITE SAW/PARA	ON / OFF	ON		打开或关闭白阴影 SAW/PARA 校正。	

ADVANCED 菜单							
编号	页	项目	设置	缺省设置	USER 菜单 页面	说明	文件
09	BLACK SHADING	BLACK SHADING CH SEL	R / G / B	R	–	选择用此菜单调节的通道。如果用遥控器的输出信号选择器开关（按钮）选择了 TEST，则此设置与 VIDEO OUT SEL 的相匹配。	A
		VIDEO OUT SEL	VBS / R / G / B	VBS		选择从 VIDEO OUT 接口输出的信号。	
		R BLK H SAW	(–99 到 +99)	0		H SAW 黑阴影校正	
		R BLK H PARA				H PARA 黑阴影校正	
		R BLK V SAW				V SAW 黑阴影校正	
		R BLK V PARA				V PARA 黑阴影校正	
		BLACK SAW/PARA	ON / OFF	ON		打开或关闭黑阴影 SAW/PARA 校正。	
		MASTER BLACK	(–99 到 +99)	0		调节主黑色电平。	
		MASTER GAIN(TMP)	–3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 / 24 / 30 / 36 / 42 dB	0dB		临时调节主增益值。	
10	DCC	DCC D RANGE	200% 到 460%	460%	–	设置 DCC 打开时采用的动态范围。	A
		DCC POINT	(–99 到 +99)	0		调节 DCC 最小拐点。	
		DCC GAIN				调节 DCC 检测值的增益比较。	
		DCC DELAY TIME				调节 DCC 反应速度。	
11	ND COMP	ND OFFSET ADJUST	ON / OFF	OFF	–	打开或关闭 ND 偏移调节模式。此模式用于通过 ND 滤镜调节色彩校正的偏移。	A
		CLEAR ND OFFSET	–	EXEC		清除 ND 滤镜色彩校正偏移。	

显示菜单



打开设备电源时，将 MENU 开关轻推到 ON 位置以便在取景器屏幕和 LCD 监视器上显示菜单。
如果是在摄像机电源打开后第一次使用此菜单，将会显示 USER 菜单如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

当此菜单未显示在 LCD 监视器上时
按位于 LCD 监视器左下方的 DISPLAY/EXPAND 键选择 CHAR 显示。

清除屏幕中的菜单显示

将 MENU 开关轻推到 OFF。
当取景器上的 DISPLAY 开关被设置为 ON 时，而取景器屏幕上会出现说明摄像机当前状态的显示。

有关详情，请参见第 122 页的 “选择显示项目”。

显示 TOP 菜单

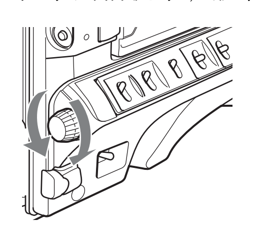
如果菜单未显示在屏幕上，按住 MENU 旋钮的同时将 MENU 开关轻推到 ON 位置。

基本菜单操作

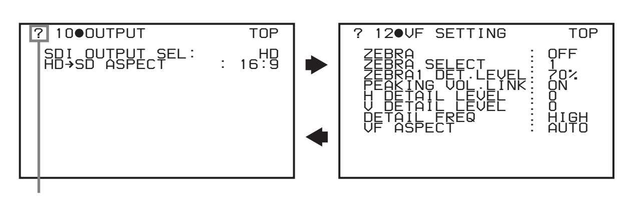
通过按下并转动 MENU 旋钮，您可以设置各种菜单项目。在本章节的其余部分， LCD 监视器一般显示菜单显示样例，与取景器屏幕上的显示是相似的。

要选择菜单上的设置项目和值

在下列情况下，旋转 MENU 旋钮进行选择。

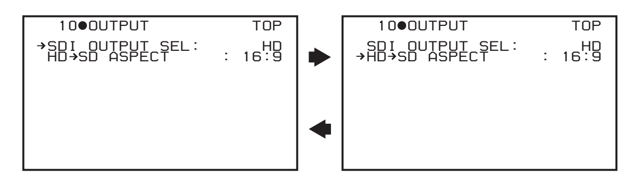


滚动页面



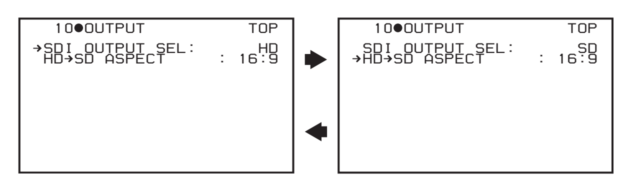
当 ? 闪烁时，旋转 MENU 旋钮切换页面。

选择菜单或设置项目



当 ➡ 出现时，旋转 MENU 旋钮上下移动 ➡ 。

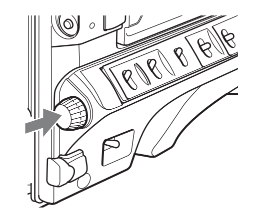
更改设置值



当 ? 闪烁时，旋转 MENU 旋钮更改设置 （ON/OFF、数值等）。

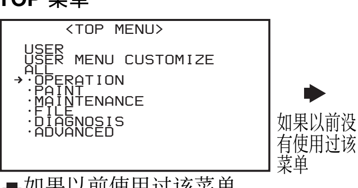
确认菜单、设置项目或设置值的选择

每按一次 MENU 旋钮，菜单显示将按照以下次序切换。

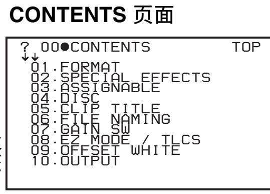


示例：使用 OPERATION 菜单时





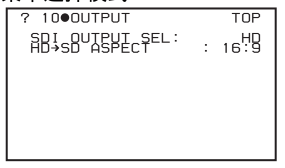
CONTENTS 页面



如果以前没有使用过该菜单

如果以前使用过该菜单

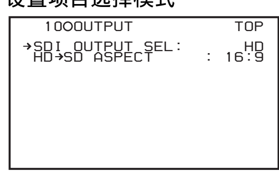
菜单选择模式



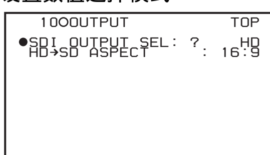
菜单选择页面



设置项目选择模式



设置数值选择模式



注意

如果自摄像机电源打开后没有显示 TOP 菜单，“TOP”将不会出现在上述屏幕的右上角且无法进入 TOP 菜单。在这种情况下，请按照*第 116 页的 “显示 TOP 菜单”*中方式操作。

要在另一个菜单显示时显示 TOP 菜单

将 ➡ 移动到显示在每个菜单页右上方的 “TOP”位置，然后按一下 MENU 旋钮。或者重复将 MENU 开关轻推到 ON 位置直至显示 TOP 菜单。

使用 USER 菜单 （菜单操作示例）

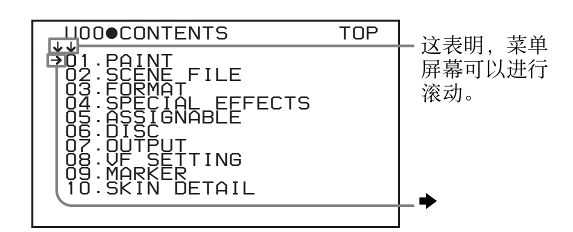
本节以 USER 菜单为例说明菜单操作。这些操作与 ALL、 OPERATION、 PAINT、 MAINTENANCE、 FILE、 DIAGNOSIS 和 ADVANCED 菜单的操作是一样的。有关如何操作 USER MENU CUSTOMIZE 菜单的详情，请参见*第 118 页的 “编辑 USER 菜单”*。

1 将 MENU 开关轻推到 ON。

通常，出现 USER 菜单。
或者，请旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至 TOP 菜单中的 USER 位置，然后按一下 MENU 旋钮。
如果以前使用过该 USER 菜单，将会出现上次访问的页面。在这种情况下，请转至第 **2** 步。

如果是第一次显示 USER 菜单，将会出现 USER 菜单中的 CONTENTS 页。在这种情况下，请按照以下方式操作。

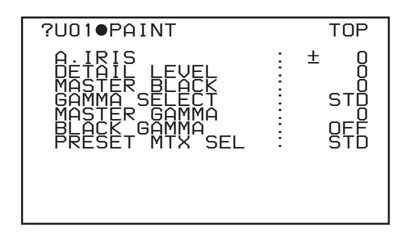
① 按一下MENU旋钮。然后旋转MENU旋钮将➡移至所需的页码。



② 再按一下 MENU 旋钮。
① 中选择的页面将被选定。请转至第 **3** 步。

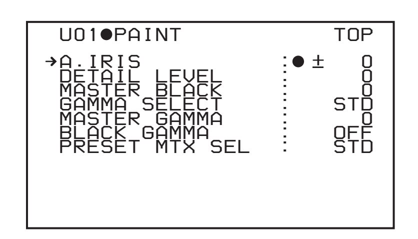
当您设置 ALL、 OPERATION、 PAINT、MAINTENANCE、 FILE、 DIAGNOSIS 或 ADVANCED 菜单中的项目时，将 ➡ 移至 TOP 菜单中包含所需项目的菜单，然后按一下 MENU 旋钮。

2 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的页面。



3 按一下 MENU 旋钮。

出现 ➡ 和 ● 。



4 旋转 MENU 旋钮将 ➡ 移至所需的项目，然后按一下 MENU 旋钮。

➡ 改变为 ●，且 ● 改变为 ?。

5 旋转 MENU 旋钮更改设置。

根据旋钮的转动方向，设置值增大、减小、在 ON 和 OFF 之间切换等。

如果您要取消更改或返回标准设置，请参见 “中断设置更改”和 “将设置返回工厂预设值”下的项目。

中断设置更改
将 MENU 开关轻推到 OFF。
再次将 MENU 开关轻推到 ON 后，中断设置操作时显示的值将会再次出现。因此，您可以继续进行设置。

6 按一下 MENU 旋钮。

● 改变为 ➡，且 ? 改变为 ● 。这表明已经确认选择。

7 要在同一页设置其它项目，请重复执行第 **4** 步到第 **6** 步的操作。

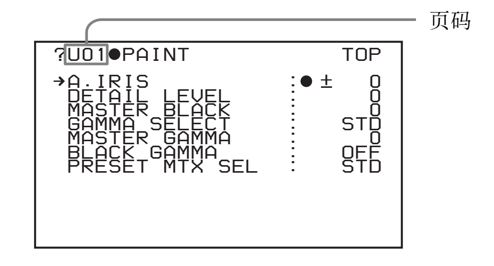
8 要结束菜单操作，将 MENU 开关轻推到 OFF。

该菜单从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

返回工厂预设值

如果在上述操作的步骤 **5** 中按住 MENU 旋钮不放，设置返回到工厂预设值。

移至其它页



当页码的前面出现 ? 标志时
转动 MENU 旋钮以切换页面。

当页码的前面未出现任何标志时
旋转 MENU 旋钮将 ➡ 移至该页码，然后按一下 MENU 旋钮。然后转动 MENU 旋钮以切换页面。

编辑 USER 菜单

USER MENU CUSTOMIZE 菜单允许您通过添加、删除或更换页面，配置只包含需要页面和项目的 USER 菜单。

添加新的页面

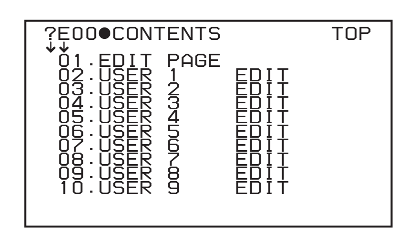
通过 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，您可以向 USER 菜单添加新的页面。
虽然 EDIT 页面包含工厂预设的项目，但是从 USER 1 EDIT 页面到 USER 19 EDIT 页面的初始状态均为空。在这些页面中，您最多可以注册 10 个项目，其中包括空白行。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 TOP 菜单 *（请参见第 117 页）*。

2 选择 USER MENU CUSTOMIZE，然后按一下 MENU 旋钮。

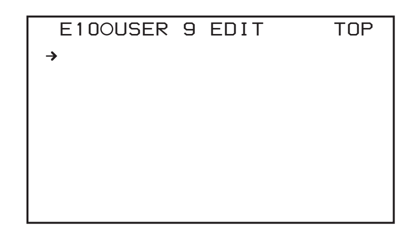
如果是第一次显示 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，将会出现该菜单中的 CONTENTS 页。



如果以前使用过该 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，将会出现上次访问的页面。

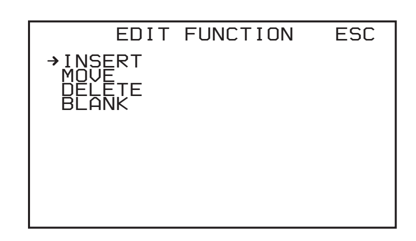
3 如果显示 CONTENTS 页，按一下 MENU 旋钮。然后选择 USER 1 EDIT 到 USER 19 EDIT 中的一个项目，按一下 MENU 旋钮。
如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现所需页面，然后按一下 MENU 旋钮。

示例：当选择 USER 9 EDIT 页面时



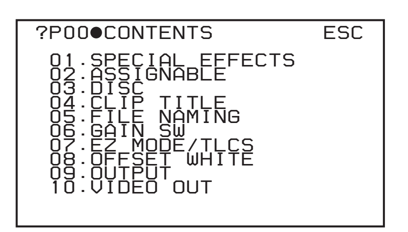
4 按一下 MENU 旋钮。然后选择您要添加项目的行，按一下 MENU 旋钮。

出现 EDIT FUNCTION 页面。



5 选择 INSERT，然后按一下 MENU 旋钮。

出现上次添加项目的页面。



6 按照下述方式添加项目。

① 按一下 MENU 旋钮，滚动页面直至出现所需项目，然后再按一下 MENU 旋钮。

② 再按一下 MENU 旋钮选择所需的项目，然后再按一下 MENU 旋钮。

再次出现 USER 9 EDIT 页面，用于显示最新添加的项目。

7 重复步骤 **4** 到 **6** 添加其余项目。

一个页面上最多可以添加 10 个项目。

删除页面中的项目

1 操作*第 118 页的 “添加新的页面”*的步骤 **1** 到 **3**。

2 按一下 MENU 旋钮。然后选择您要删除的项目，按一下 MENU 旋钮。

出现 EDIT FUNCTION 页面。

3 选择 DELETE，然后按一下 MENU 旋钮。

以前显示的页面重新出现，而右上方会显示消息 “DELETE OK? YES ➜ NO”。

4 要删除，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

更换页面中的项目

1 操作*第 118 页的 “添加新的页面”*的步骤 **1** 到 **3**。

2 按一下 MENU 旋钮。然后选择您要更换的项目，再按一下 MENU 旋钮。

出现 EDIT FUNCTION 页面。

3 选择 MOVE，然后按一下 MENU 旋钮。

再次出现以前显示的页面。

4 选择您要移动的项目的位置，然后按一下 MENU 旋钮。

在第 **2** 步中选择的项目移至第 **4** 步中所选的位置。

插入空白行

1 操作*第 118 页的 “添加新的页面”*的步骤 **1** 到 **3**。

2 按一下 MENU 旋钮。选择要在该项目上方插入空白行的项目，然后按一下 MENU 旋钮。

   将出现 EDIT FUNCTION 页面。

3 选择 BLANK，然后按一下 MENU 旋钮。

   再次出现以前显示的页面，表明空白行已插入到指定项目的上方。

注意

您不能在已经注册有 10 个项目的页面中插入空白行。

添加 / 删除 / 更换页面

使用 USER MENU CUSTOMIZE 菜单中的 EDIT PAGE，可以向 USER 菜单添加新的页面，从 USER 菜单删除页面，或者更换页面。

添加页面

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 TOP 菜单 *（请参见第 117 页）*。

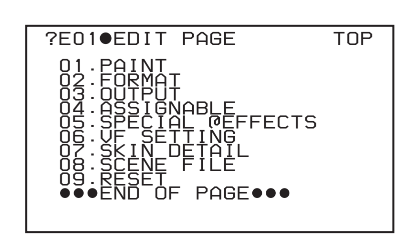
2 选择 USER MENU CUSTOMIZE，然后按一下 MENU 旋钮。

   如果是第一次显示 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，将会出现 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

3 如果显示 CONTENTS 页，按一下 MENU 旋钮。选择 EDIT PAGE，然后按一下 MENU 旋钮。

   如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 EDIT PAGE 屏幕。

   出现 EDIT PAGE 菜单。



4 按一下 MENU 旋钮。然后选择您要添加页面的位置，按一下 MENU 旋钮。

   出现 EDIT FUNCTION 页面。

5 选择 INSERT，然后按一下 MENU 旋钮。

   出现 CONTENTS 页面。

6 选择需要的页，然后按一下 MENU 旋钮。

   第 **6** 步中选定的页面的编号和名称被添加到第 **4** 步选择的项目的上方。

   取消添加页面
   在第 **6** 步中按 MENU 旋钮之前，选择屏幕右上角的 ESC，然后按 MENU 旋钮。
   再次出现 EDIT PAGE 屏幕。

删除页面中的项目

1 操作 *“添加页面”*的步骤 **1** 到 **3**。

2 按一下 MENU 旋钮。然后选择您要删除的页面，然后按住 MENU 旋钮。

   出现 EDIT FUNCTION 页面。

3 选择 DELETE，然后按一下 MENU 旋钮。

   以前显示的页面重新出现，而右上方会显示消息“DELETE OK? YES ➔ NO”。

4 选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

更换页面

1 操作 *“添加页面”*的步骤 **1** 到 **3**。

2 按一下 MENU 旋钮。选择您要移动的页面，再按一下 MENU 旋钮。

   出现 EDIT FUNCTION 页面。

3 选择 MOVE，然后按一下 MENU 旋钮。

   再次出现前一屏幕。

4 选择您在第 **2** 步选定的要移动页面的位置，然后按一下 MENU 旋钮。

   此页面将移至第 **4** 步中选择的位置。

将 USER 菜单设置重置为标准设置

您可以将 USER 菜单中的所有设置还原为标准设置，

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

   有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

```
?F01○USER FILE          TOP
 USER FILE LOAD   :● EXEC
 USER FILE SAVE   :  EXEC
 F.ID : □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 USER PRESET      :  EXEC
 CUSTOMIZE RESET  :  EXEC
```

2 按 MENU 旋钮，然后选择 USER PRESET，并按 MENU 旋钮。

显示消息 “PRESET OK? YES ➔ NO”。

```
?F01○USER FILE          TOP
 PRESET OK?          YES→NO
 USER FILE LOAD   :  EXEC
 USER FILE SAVE   :  EXEC
 F.ID : □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
→USER PRESET      :▷ EXEC
 CUSTOMIZE RESET  :  EXEC
```

3 选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

USER 菜单中所有项目的设置均被重置为标准设置。

将 USER 菜单设置重置为工厂预设值

您可以将 USER 菜单中的所有设置还原为工厂预设值，

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

```
?F01○USER FILE          TOP
 USER FILE LOAD   :● EXEC
 USER FILE SAVE   :  EXEC
 F.ID : □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 USER PRESET      :  EXEC
 CUSTOMIZE RESET  :  EXEC
```

2 按 MENU 旋钮，然后选择 CUSTOMIZE RESET，并按 MENU 旋钮。

显示消息 “RESET DATA OK? YES ➔ NO”。

```
?F01○USER FILE          TOP
 RESET DATA OK?      YES→NO
 USER FILE LOAD   :  EXEC
 USER FILE SAVE   :  EXEC
 F.ID : □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 USER PRESET      :  EXEC
→CUSTOMIZE RESET  :▷ EXEC
```

3 选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

USER 菜单中所有项目的设置均被重置为工厂预设值。

设置取景器屏幕和 LCD 监视器上的状态显示

本节介绍取景器屏幕显示的菜单设置。这些设置也使用与 LCD 监视器相同的显示方式。

选择显示项目

使用 OPERATION 菜单的 VF DISP 1 和 VF DISP 2 页面，选择要显示在取景器屏幕（取景器 DISPLAY 设为 ON）和 LCD 监视器中的项目。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 VF DISP 1 或 VF DISP 2 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 "基本菜单操作"。

2 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 VF DISP 1 和 VF DISP 2 页上选择下列任意项目打开或关闭其显示。

VF DISP 1 页面

项目	说明
DISP REC FORMAT	显示记录格式。
DISP BIT RATE	HQ、 SP 或 LP 记录的指示。
DISP SYSTEM	系统频率
DISP FRAME RATE	在慢动作和快动作记录过程中的帧速率指示。
DISP 16:9	记录 SD 信号时的宽高比例指示
DISP ZOOM[1)]	变焦位置指示
DISP FOCUS[1)]	聚焦设置
DISP BATT REMAIN[2)]	显示电池电压或剩余电池电量。
DISP REC/PLAY	REC、PLAY、F REV 和 F FWD 指示
DISP TIME CODE	显示时间代码。

1) 根据安装的镜头此项目可能不显示。
2) 使用 Anton Bauer 智能电池系统或 BP-GL65/GL95 电池组时，根据此项目的设定剩余电量以百分比值 （%）显示。
INT: 当使用上述电池之一时，当剩余值有变化或电量低时，剩余电量以百分比值 （%）显示。
AUTO: 当安装上述电池之一时，剩余电量以百分比值 （%）显示。否则电压 （VOLT）持续显示。
VOLT: 电压 （VOLT）持续显示。

VF DISP 2 页面

项目	说明
DISP 5600K	显示 "5600K"。
DISP FILTER	显示 ND 滤镜的类型。
DISP WHITE	显示选择的白平衡存储器。
DISP GAIN	显示增益值。
DISP SHUTTER	显示快门速度和 ECS 模式。
DISP AUDIO	显示音频电平。
DISP DISC	剩余光盘容量
DISP IRIS	镜头光圈设置指示
DISP LOW LIGHT	当平均视频电平小于指定阈值时的 "LOW LIGHT" 指示。
DISP INTERVAL	间隔记录过程中的 "INTERVAL TIME" 指示。

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置 （ON、 OFF 或数值），然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 直到完成所有所需项目的设置。

更改确认 / 调整进度消息

以下为指示设置更改、调整进度和结果，以及这些消息指示的状态。

设置更改确认 / 调整进度消息

方式	出现的消息
滤镜选择已经更改	FILTER：n (其中 n = 1, 2, 3, 4）
增益设置已经更改	GAIN：n (其中 n = –3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB,12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB, 48dB)
已经更改 WHITE BAL 开关的设置	WHITE：n (其中 n = A CH, B CH, PRESET) 或 ATW ： RUN
OUTPUT/DCC 选择器已经设置为 DCC ON 或 OFF	DCC：ON (或 OFF)
已经更改快门速度和模式设置[1)]	SHUTTER：1/100 （或 1/125、 1/250、 1/500、 1/1000、1/2000、ECS、SLS）
黑白平衡已经调整	例如 WHITE：OK

1) 将 SHUTTER 开关设置为 ON 时，也显示相应的信息大约 3 秒。

设置标志显示

您可以打开或关闭中央和安全性区域标志的显示，还可以选择安全性区域标志指示的区域是否是屏幕区域的 80%、 90% 、 92.5% 或 95%。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER（或 OPERATION）菜单的 MARKER 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 MARKER 页面上设置下列项目。

项目	说明
MARKER	如果您不想显示任何标志，请设为 OFF。
CENTER	设置为 ON 时，显示中央标志。
SAFETY ZONE	设置为 ON 时，显示安全性区域。
SAFETY AREA	选择安全性区域范围。
ASPECT	设置为 ON 时，显示宽高比标志。
ASPECT SELECT	选择宽高比标志类型。(14:9/13:9/4:3)

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 直到完成所有所需项目的设置。

设置取景器屏幕显示

您可以设置取景器屏幕显示功能。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER (OPERATION) 菜单的 VF SETTING 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 VF SETTING 页面上设置下列项目。

项目	说明
ZEBRA	打开 ON 或关闭 OFF 斑纹彩色图形显示。[1]
ZEBRA SELECT	选择 ZEBRA 1 或 ZEBRA 2，或 BOTH。
ZEBRA 1 DET. LVL	调整 ZEBRA 1 显示的电平 (30% 到 107%)。（工厂预设值为 70%。）
PEAKING VOL.LINK	用 PEAKING 控制调整取景器影像，在峰值调整和细节水平调整的联接 （ON）和不连接 （OFF）之间切换。
H DETAIL LEVEL	调整取景器影像的 H 细节。
V DETAIL LEVEL	调整取景器影像的 V 细节。
DETAIL FREQ	打开或关闭 VF 的清晰度功能，然后调整电平。 (NORM/HIGH)
VF ASPECT	选择取景器宽高比例 (AUTO/4:3)。[2]

1) 使用不带 ZEBRA 开关的取景器时，请使用此项目打开或关闭显示。将使用带 ZEBRA 开关的取景器时，开关操作以及此菜单的操作都是有效的 （最近执行的操作）。
2) 将 VF ASPECT 项目设置为 AUTO 时，这项操作与在 FORMAT 页面中的 “ASPECT RATIO (DV)”项目的设置有关。

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 直到完成所有所需项目的设置。

记录颜色棒中添加的拍摄数据

您可以选择将哪些记录的拍摄数据添加到颜色棒中。另外，您还可以选择 SHOT ID 页面中设置的哪些拍摄 ID （1 到 4）可以添加到图像中。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 SHOT DISP 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 SHOT DISP 页面上设置下列项目。

项目	说明
SHOT DATE	选择是否添加拍摄数据 （ON 或 OFF）。
DATE MODE	选择日期显示格式。（Y/M/D、 M/D/Y 和 D/M/Y 之一）
SHOT TIME	选择是否添加拍摄时间 （ON 或 OFF）。
TIME MODE	在 12 小时或 24 小时时钟之间切换时间显示。
SHOT ID SEL	选择是否添加 SHOT ID 页面上设置的拍摄 ID。要执行添加记录操作，请选择 SHOT ID 编号 （1 到 4）。

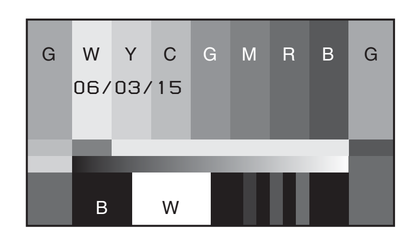
3 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置 （ON、 OFF 或数值），然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 直到完成所有所需项目的设置。

执行添加记录操作

要实际记录 SHOT DISP 页面上添加记录所选择的项目，请将 OUTPUT/DCC 开关设置为 BARS、 DCC OFF。此时，为添加记录选择的项目将显示在屏幕上，并被添加到颜色棒中。

（显示举例：显示了 SHOT DATE 为 ON 的情况。）



设置拍摄 ID

您可以设置一个拍摄 ID，它最多包含 12 个字母数字字符、空格和符号。将 OUTPUT/DCC 开关设置为 BARS 或 DCC OFF 时，此拍摄 ID 是与颜色棒信号同时输出的。共有 ID-1 到 ID-4 的 4 个拍摄 ID，您可以选择要添加到颜色棒中的拍摄 ID。

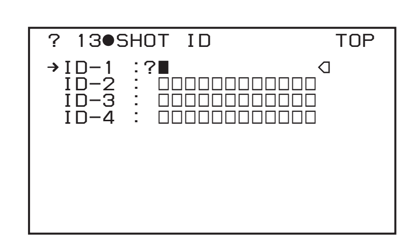
注意

显示该菜单时，即便输出颜色棒信号，也不会显示拍摄 ID。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

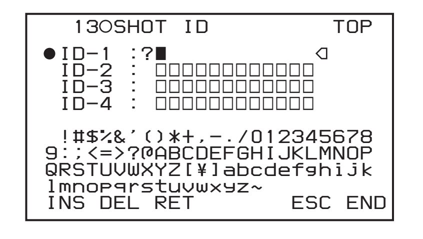
1 显示 OPERATION 菜单的 SHOT ID 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。



2 选择您要设置的 ID （ID-1 到 ID-4 中的一个），然后按一下 MENU 旋钮。

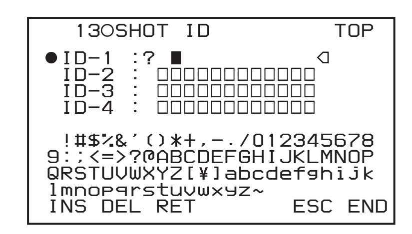
另外，字符串中第一个字符位置的上方会出现 ■ 标志。现在，便可以输入字符了。



3 输入或更改字符。

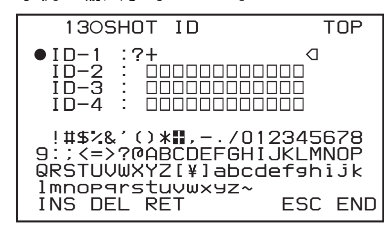
第一次输入拍摄 ID 时，请转至第 ② 步。

① 旋转MENU旋钮将■标志移至要更改的字符，然后按一下 MENU 旋钮。



② 旋转 MENU 旋钮，直至 ■ 移到所要选择的字符位置，然后按一下 MENU 旋钮。

示例：输入字母 “+” 时



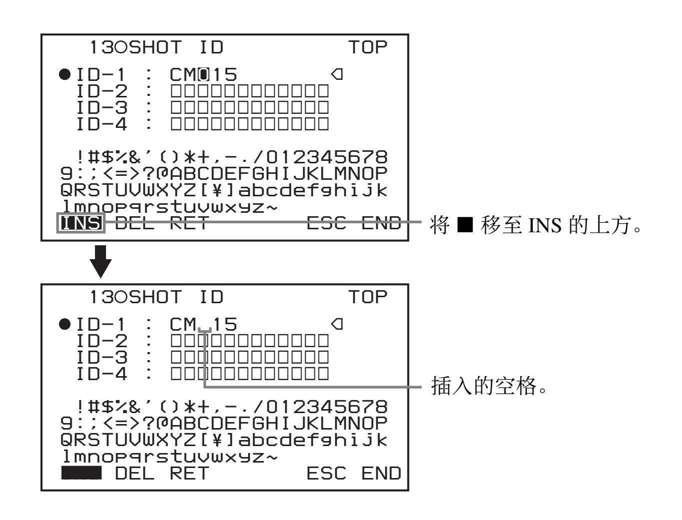
4 对其余的每个字符重复执行第 **3** 步的操作。

5 完成字符输入之后，请旋转 MENU 旋钮将 ■ 移至 END 的上方，然后按一下 MENU 旋钮。

这项操作可以退出字符输入模式，并返回到 SHOT ID 页面。

插入空格

在上面的第 **3** 步中，请将 ■ 移至 INS 的上方，然后按一下 MENU 旋钮。要取消插入空格，将 ■ 移至 RET，然后按一下 MENU 旋钮。



删除字符

在*第 124 页的 "设置拍摄 ID"* 的第 **3** 步中，将 ■ 移至 DEL 的上方，然后按一下 MENU 旋钮。这项操作将会删除拍摄 ID 行中 ■ 下方的字符。
要取消删除该字符，请将 ■ 移至 RET 的上方，然后按一下 MENU 旋钮。

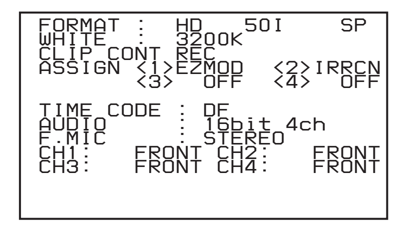
要取消更改拍摄 ID

执行*第 124 页的 "设置拍摄 ID"* 的第 **5** 步之前，将 ➡ 移至 ESC，然后按一下 MENU 旋钮。

显示状态信息

通过显示状态信息，您可以在屏幕上确认摄像机的设置或状态。

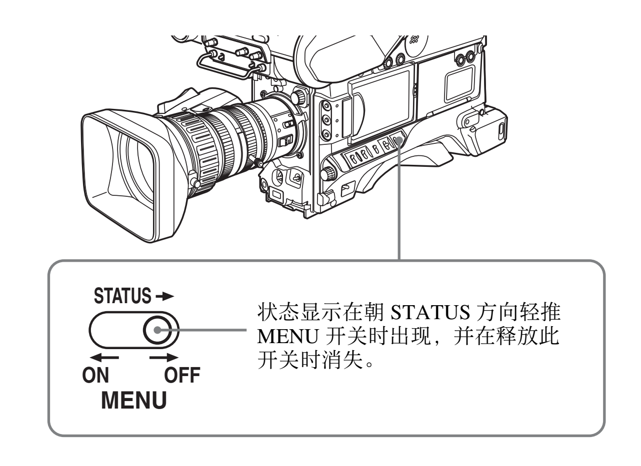
显示状态信息中的项目



状态显示允许您确认下列与摄像机设置有关的项目。
- **FORMAT**：设置在本机中的视频记录格式
- **WHITE :** 白平衡色温
- **CLIP CONT REC**：剪辑连续记录开关的功能的设置
- **ASSIGN**：ASSIGN 开关的设置 （1 到 4）
- **TIME CODE**：DF 或 NDF
- **AUDIO**：设置在本机中的音频记录格式
- **F.MIC**：前麦克风设置
- **CH1 到 CH4**：用旋钮调整每个音频通道

显示状态信息

当此菜单未显示时，将 MENU 开关轻推到 STATUS 位置。



使用菜单进行的调整和设置

设置 GAIN 开关位置的增益值

您可以设置与 GAIN 开关的 L、 M 和 H 位置的增益，以便切换视频放大器的增益。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 GAIN SW 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

您可以在 GAIN SW 页面上设置下列项目。

项目	说明
GAIN LOW	设置 GAIN 选择器中与 L 位置对应的增益值。
GAIN MID	设置 GAIN 选择器中与 M 位置对应的增益值。
GAIN HIGH	设置 GAIN 选择器中与 H 位置对应的增益值。
GAIN TURBO	当为 ASSIGN 开关指定时 TURBO，设置与 ASSIGN 开关对应的增益值 *（请参见第 127 页）*。

2 选择与开关位置对应的项目，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮选择增益值，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择 –3、0、3、6、9、12、18、24、30、36、 42 和 48 dB。

要更改与其它开关位置对应的增益，请重复第 **2** 和 **3** 步。

选择输出信号

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 VIDEO OUT SEL，然后再按一下 MENU 旋钮。

3 选择下列项目之一，然后按一下 MENU 旋钮。

HD Y：输出 HD Y 信号。
VBS：输出模拟复合视频信号。当选择 VBS 时，请连接到视频监视器的 VIDEO IN 接口。这种设置可以节电。

手动设置色温

通过设置色温，可以手动调整白平衡的值。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 PAINT 菜单的 WHITE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 WHITE 页面上设置下列项目。

项目	说明
COLOR TEMP <A>	将色温设置为所需的值。在浏览真实影像时调整此值，因为如果调整到较高的色温时容易出现较大的误差。
C TEMP BAL <A>	通过 COLOR TEMP 调整色温无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。
R GAIN <A>	只更改 R GAIN 的值。
B GAIN <A>	只更改 B GAIN 的值。
D5600K <A>	设定色温至大约 5600K

上表说明了通道 A 的白平衡的调整。后面带有 <B> 的项目可用于调整通道 B 的白平衡。

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

4 重复步骤 **2** 和 **3** 直到完成所有所需项目的设置。

指定自动白平衡设置的补偿

通过设置自动白平衡的补偿值，可以使图像的色调更暖或更冷。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 OFFSET WHITE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择需要的设置项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以在 OFFSET WHITE 页面中设置下列项目。

项目	说明
OFFSET WHITE <A>	当项目为 ON 时，选择是否将此页面上调整的补偿值添加到通道 A 的白平衡。
WARM-COOL <A>	当 OFFSET WHITE <A> 为 ON 时，用色温设置通道 A 的白平衡补偿值。在浏览真实影像时调整此值，因为如果调整到较高的色温时容易出现较大的误差。
COLOR FINE <A>	通过 WARM-COOL <A> 调整而无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。
OFFSET WHITE <B>	当项目为 ON 时，选择是否将此页面上调整的补偿值添加到通道 B 的白平衡。
WARM-COOL <B>	当 OFFSET WHITE <B> 为 ON 时，用色温设置通道 B 的白平衡补偿值。在浏览真实影像时调整此值，因为如果调整到较高的色温时容易出现较大的误差。
COLOR FINE <B>	通过 WARM-COOL <B> 调整而无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。

3 将 WHITE BAL 开关设置您要设置的通道 （A 或 B）。

注意

如果未将 WHITE BAL 开关设置为 A 或 B，即使您执行下列操作，该调整值也不会影响视频输出。

4 旋转 MENU 旋钮执行每个项目的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

如果您要设置其它通道，请返回第 **2** 步。

选择伽马表

每次当您想要接近类似电影的灰度和色彩重生及其他效果时，可以从下列 5 个预设图案中选择伽马曲线。

1 显示 PAINT 菜单的 GAMMA SELECT 页，并按 MENU 旋钮。

菜单操作详情，参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择想要的项目并按 MENU 旋钮。

可用下列设置。

项目	说明
STD	标准设置 （出厂默认设置）
CINE1	对于平静的效果，缓和较暗部分的对比度和在较亮部分强调灰度。
CINE2	跟 CINE1 差不多一样效果。当您想获得 100% 视频信号进行编辑和其他操作时，选择此项。
CINE3	比 CINE1 和 CINE2 在亮和暗之间增强更多对比，也在黑侧改变时增强灰度。
CINE4	比 CINE3 在暗部分更增强更多对比。在较暗比分的对比比 STD 弱，较亮部分比较强。

注意

当您选择 CINE1 到 CINE4 时，拐点固定在一个预设值且不能改变，即使在 PAINT 菜单的 SW STATUS 页设置 KNEE 为 ON。 DCC 也不能用。

进行低干扰设置

低干扰模式可让您在光线较暗的条件下获得清晰、低干扰视频。

1 选择 MAINTENANCE 菜单的 CAM CONFIG 页上显示 LOW NOISE MODE，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择需要的项目，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以进行下列设置。

项目	说明
OFF	标准设置 （工厂预设值）
1	通过使用噪声降低电路减少干扰，而不会降低灵敏度。光线暗淡条件下的清晰度和等级稍有下降。
2	通过降低灵敏度来减少干扰，减少程度超过设置 1。与 OFF 设置相比较，灵敏度降低大约 20%，动态范围缩小大约 20%。（相对于标准 F9，灵敏度下降到 F8。）

为 ASSIGN 开关指定功能

您可以为任意一个 ASSIGN 开关指定所需的功能。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 ASSIGNABLE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

您可以通过使用下列项目指定功能。

项目	说明
ASSIGN SW <1>	为 ASSIGN 1 开关指定功能。
ASSIGN SW <2>	为 ASSIGN 2 开关指定功能。
ASSIGN SW <3>	为 ASSIGN 3 开关指定功能。
ASSIGN SW <4>	为 ASSIGN 4 开关指定功能。

2 选择 ASSIGN 开关 （ASSIGN SW <1> 到 <4>），然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将会出现相应的 ASSIGN SW (1 到 4) SEL 窗口。您可以将下列功能之一指定给 ASSIGN 开关。

功能	说明
OFF	未指定功能。
MARKER	打开或关闭所有标志的显示。[a]
RETAKE	删除记录的最后一个剪辑。（此功能在剪辑连续记录功能打开时不可用。）
ATW	打开或关闭 ATW。
LENS RET	使用记录查看的功能。
REC SWITCH	开始 / 停止记录。
TURBO SWITCH	使用为 GAIN TURBO 设置的增益值 *（请参见第 126 页）*。
FREEZE MIX	交替输出冻结图像和摄像机输入，便于进行帧定位 （自动切换）。
SHOT MARK1	使用拍摄标志 1 功能。
SHOT MARK2	使用拍摄标志 2 功能。
EZ MODE [b]	打开或关闭 EZ 模式。
EZ FOCUS [b]	打开或关闭 EZ 变焦功能。
SKIN DETAIL ON/ OFF [b]	打开或关闭肤色细节调节功能。
SPOT LIGHT [b]	使用自动光圈聚光灯模式 [d]
BACK LIGHT [b]	使用自动光圈背景灯模式 [e]
TLCS [b), c)]	进入或退出 TLCS 模式
PICTURE CACHE	打开或关闭图像缓存功能。
AWB	执行自动白平衡功能。
SHUTTER SW	打开或关闭快门。
SHUTTER MODE	执行快门模式切换和快门速度切换。
CLIP CONT REC	打开或关闭剪辑连续记录功能。

a) 即便将 OPERATION 菜单中 MARKER 页面上的 MARKER 项目设置为 OFF，仍可以使用 ASSIGN 开关打开或关闭所有标志的显示。
b) 只能分配到 ASSIGN 1 开关和 ASSIGN 2 开关开关的功能。
c) Total Level Control System （总电平控制系统）的缩写。操作自动增益控制 （AGC）和电子快门 （AE）的功能以适合拍摄过程中的光线条件变化。
d) 当拍摄受聚光灯直接照射的物体时使用。
e) 当拍摄受背景灯照射的物体时使用。

3 选择需要的功能，然后按一下 MENU 旋钮。

功能已指定，再次出现 ASSIGNABLE 页。

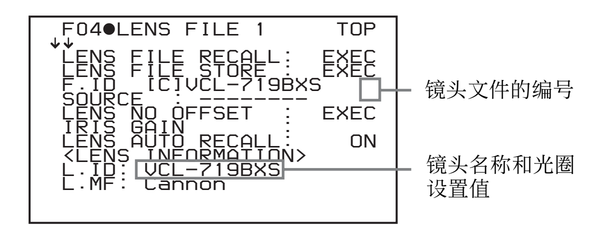
选择镜头文件

您可以根据使用的镜头更改镜头文件。

1 显示 FILE 菜单的 LENS FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

LENS FILE 页面中显示了当前选定的镜头的名称和光圈设置值。



2 选择 LENS AUTO RECALL，然后按一下 MENU 旋钮。

3 选择 ON，然后按一下 MENU 旋钮。

选择宽高比例

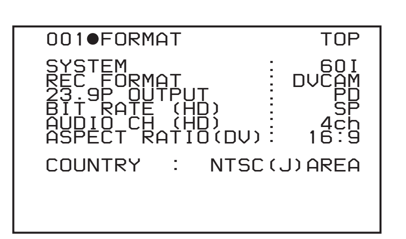
切换 DVCAM 记录的宽高比例

您可以切换 DVCAM 记录的宽高比例。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER (或 OPERATION) 菜单的 FORMAT 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。



2 选择 ASPECT RATIO (DV)，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的宽高比例 （16:9/4:3），然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择从 HD 下变频用作 SD 输出的视频的宽高比例。

当正在输出从 HD 视频下拉变换的 SD 视频时，您可以切换宽高比例。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 OPERATION 菜单的 OUTPUT 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

2 选择 HD→SD，然后按一下 MENU 旋钮。

3 旋转 MENU 旋钮选择所需的宽高比例 （16:9/4:3），然后按一下 MENU 旋钮。

注意

HD-SDI 输出的宽高比例始终是 16:9。

在取景器屏幕上显示 “16:9”的宽高比例

当记录格式为 DVCAM 且宽高比例为 16:9 时，您可以通过将 OPERATION 菜单的 VF DISP 1 页面上的 DISP 16:9 设置为 ON 来在取景器屏幕上显示指示 “16:9”。

有关详情，请参见第 122 页的 “选择显示项目”。

关于 CCD 扫描模式

本机允许您采用逐行扫描模式以及隔行扫描模式记录。通过 OPERATION 菜单中的 FORMAT 页面，可以从下列模式中选择扫描模式。

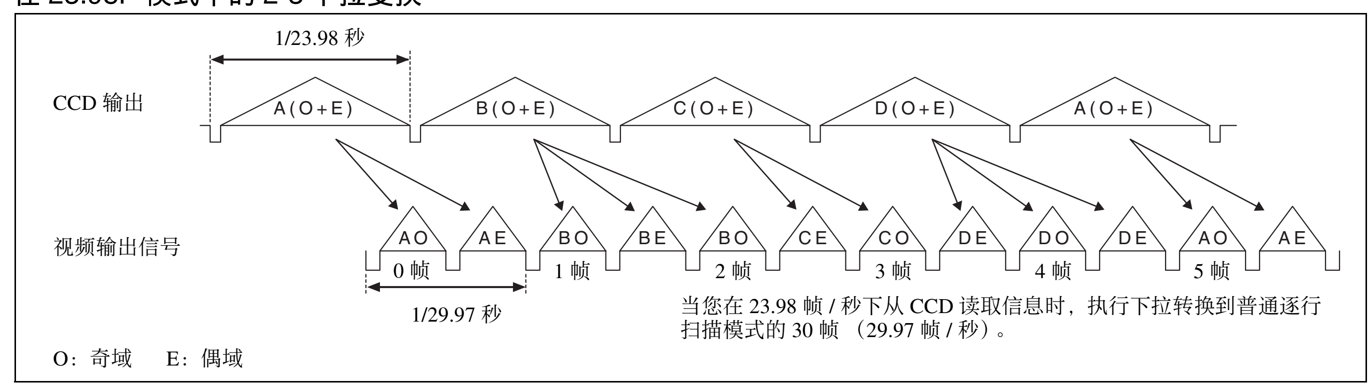
- 60i （隔行扫描）模式
- 30P （逐行扫描）模式
- 23.98P 模式

以 23.98P 模式记录的 DVCAM 格式的下拉变换方式

以 23.98P 模式记录的 DVCAM 视频信号被下拉 2-3，并当作 60i 信号记录在光盘上。

DF/NDF	用途	注意
DF	获得与在保持隔行扫描模式时通过 23.98P 拍摄类似的效果。	–
NDF	使用非线性编辑软件（NLE）重新转换到 23.98P。 （根据您的 NLE 选择。）	• 如果您在记录过程中使用侧面控制板上的 F-RUN/SET/R-RUN 开关改变内部时间代码发生器的操作模式，则记录的图像上会有噪音。 • 记录开始时视频和音频信号以及通过 i.LINK 数据的时间代码可能不连续。 **2-3 下拉的注意事项** • 当侧面控制板上的 PRESET/REGEN/CLOCK 开关被设置为 CLOCK 时，本机在 DF 模式中操作。时间代码与下拉变换图像的同步被禁用。 • 当通过 TC IN 接口输入失帧时间代码时，本机在 DF 模式中操作且下拉变换图像与时间代码的同步被禁用。此设置在时间代码设置 （F-RUN/R-RUN 或 DF/NDF）被改变之前持续有效。

在 23.98P 模式中的 2-3 下拉变换



保存或加载用户设置数据 第 6 章

保存或加载用户文件

本摄像机配备有一个 “Memory Stick”（记忆棒）插槽，可让您将 USER 菜单中的设置作为用户文件保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中。您可以从 “Memory Stick”（记忆棒）中加载这些文件，用来快速调用特定的设置配置。除用户文件外，您还可以在 “Memory Stick”（记忆棒）中保存场景文件、镜头文件和 ALL 文件。
当显示菜单时，您可以设置摄像机，以便在插入 “Memory Stick”（记忆棒）时它能够自动跳转到与相应的文件有关的菜单页面。

有关场景文件的详情，请参见第 134 页的 “保存或加载场景文件”。

有关镜头文件和 ALL 文件的详情，请参见第 97 页的 “菜单列表”。

使用 “Memory Stick”（记忆棒）

当摄像机电源打开或关闭时，您都可以将 “Memory Stick”（记忆棒）插入摄像机或将其从摄像机中取出。

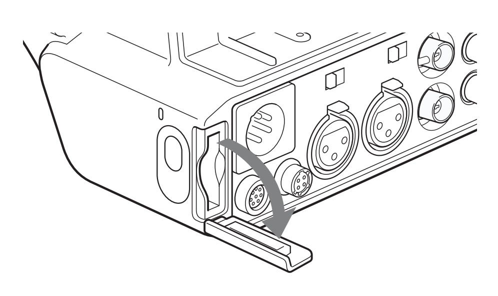
此摄像机可使用的 “Memory Stick”（记忆棒）

此摄像机可以使用不超过 128MB 的 索尼 “Memory Stick”（记忆棒）和不超过 2GB 的 索尼 “Memory Stick PRO”。

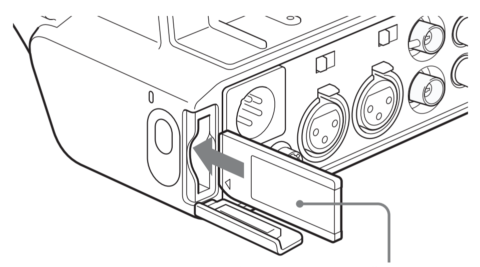
有关详情，请参见第 155 页的 “关于 “Memory Stick”（记忆棒）”。

插入 “Memory Stick”（记忆棒）

1 打开摄像机背面的 “Memory Stick”（记忆棒）插槽上盖。



2 将带有标签的一侧面向 “Memory Stick”（记忆棒）标志插入 “Memory Stick”（记忆棒）。



“Memory Stick”（记忆棒）的标签侧

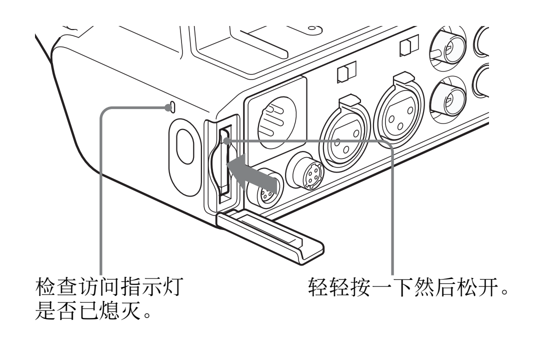
注意

如果不能正常插入插槽，或者插入时遇到阻碍，则可能是 “Memory Stick”（记忆棒）转向或上下颠倒了。不要强行将 “Memory Stick”（记忆棒）插入插槽。请在插入 “Memory Stick”（记忆棒）之前确认 “Memory Stick”（记忆棒）的凹槽和箭头方向，然后重试。

取出 “Memory Stick”（记忆棒）

1 检查访问指示灯是否已熄灭，然后轻按一下 “Memory Stick”（记忆棒）并释放。

“Memory Stick”（记忆棒）被弹出。



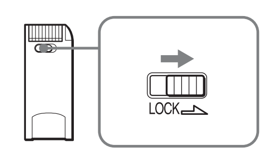
2 朝您身体方向将 “Memory Stick”（记忆棒）从插槽中拉出。

注意

不要在访问指示灯亮时取出 “Memory Stick”（记忆棒）。您可能会丢失数据或损坏 “Memory Stick”（记忆棒）。

保护保存的数据

如果要保护重要的设置数据不会被意外删除，将 “Memory Stick”（记忆棒）上的 LOCK 开关向右推至写保护位置。



现在您将不能将数据写入 “Memory Stick”（记忆棒）或从中删除数据。此时，出现消息 “MEMORY STICK LOCKED” 且不能覆盖或删除数据。

使用和保存 “Memory Stick”（记忆棒）时的注意事项

使用和存放 “Memory Stick”（记忆棒）时，注意以下几点。

- 避免触摸或用金属物品接触 “Memory Stick”（记忆棒）的接口。
- 当在 “Memory Stick”（记忆棒）上贴标签时，请使用为 “Memory Stick”（记忆棒）提供的专用标签。
- 不要让 “Memory Stick”（记忆棒）掉落到地上、弯曲或受到外部震动。
- 请勿拆卸或修改 “Memory Stick”（记忆棒）。
- 避免 “Memory Stick”（记忆棒）接触到液体。
- 避免在以下条件下使用或存放 “Memory Stick”（记忆棒）：
  - 高温环境下，比如炎热的汽车内或阳光直射的户外，以及靠近加热器的地方。
  - 阳光直射。
- 存放或运输 “Memory Stick”（记忆棒）时，请将其放回原包装中以保护重要数据。
- 不要使用 PC 格式化 “Memory Stick”（记忆棒）。在 FILE 菜单的 MEMORY STICK 页上格式化 “Memory Stick”。

将 USER 菜单数据 （用户文件）保存到 “Memory Stick”（记忆棒）

存储在摄像机中的 USER 菜单设置可作为用户文件保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中。
在 “Memory Stick”（记忆棒）中您最多可以保存 100 个用户文件。
将 “Memory Stick”（记忆棒）插入 “Memory Stick”（记忆棒）插槽中，然后按照以下方式操作。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➧ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

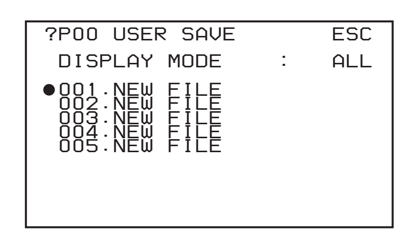
```
F01OUSER FILE          TOP
USER FILE LOAD    :   EXEC
USER FILE SAVE    :   EXEC
F.ID : □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
USER PRESET       :   EXEC
```

为将要保存的数据设置一个文件 ID
在执行步骤 **2** 前设置文件 ID。

有关设置文件 ID 的详情，请参见第 132 页的 “设置文件 ID”。

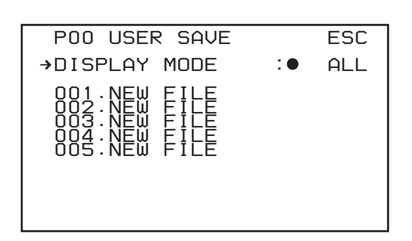
2 选择 USER FILE SAVE，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 USER SAVE 页面。



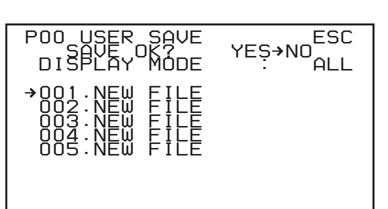
从 P00 到 P19 最多 20 页，您可以使用这些页面来保存 “Memory Stick”（记忆棒）中的用户文件。每页最多可容纳 5 个文件。

3 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件编号的页面，然后按一下 MENU 旋钮。



4 选择需要的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会出现消息 “SAVE OK? YES ➡ NO”。



如果文件编号后面有 “NEW FILE”，则表示该文件为空文件。如果数据已保存在该文件中，则文件编号后面跟着文件名称。

5 如果要保存，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ➡ 指向 NO。

访问指示灯变亮。保存完成后，屏幕中出现消息 “COMPLETE”，同时访问指示灯熄灭。

如果没有插入 “Memory Stick”（记忆棒），则会出现消息 “NO MEMORY STICK”。插入 “Memory Stick”（记忆棒），并再次执行此操作。

如果您选择已保存过数据的文件编号
此时会显示消息 “OVERWRITE OK? YES ➡ NO”。
- 如果要停止覆盖，按一下 MENU 旋钮将 ➡ 指向 NO。
- 如果要覆盖，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择显示在每个 USER SAVE 或 USER LOAD 页面上的消息。

有关详情，请参见第 133 页的 “如果要选择要显示的文件信息项目”。

关于保存在 “Memory Stick”（记忆棒）中的 USER 菜单设置

USER 菜单所有页面中的项目设置以用户文件的形式保存在 “Memory Stick”（记忆棒）中。

如果数据无法保存

如果在数据保存过程中或保存结束时出现下列错误消息，则表示数据没有被保存。

错误消息	原因	操作
NO MEMORY STICK （闪烁）	没有插入 “Memory Stick” （记忆棒）	插入或重新插入 “Memory Stick” （记忆棒）。
MEMORY STICK LOCKED	“Memory Stick” （记忆棒）上的 LOCK 开关被设置到写保护位置。	将 LOCK 开关设置到允许写入的位置。
MEMORY STICK ERROR （闪烁）	电路或 “Memory Stick”（记忆棒）错误	重新检查，并请咨询您的 Sony 经销商。

设置文件 ID

在您将数据保存到 “Memory Stick”（记忆棒）之前，为此文件设置一个 “Memory Stick”（记忆棒）可以识别的文件 ID 非常有用。
当数据被保存到 “Memory Stick”（记忆棒）后，文件 ID 将与数据同时被保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中。

注意

将数据保存到 “Memory Stick”（记忆棒）之请前设置文件 ID。否则文件 ID 将不会与其它数据一同保存。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 F. ID，然后按一下 MENU 旋钮。

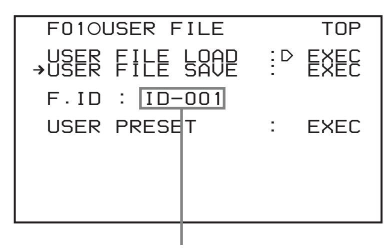
显示字符表。

```
F01○USER FILE          TOP
USER FILE LOAD  :      EXEC
USER FILE SAVE  :      EXEC
●F.ID :?■                 ◁
 i#$%&'()*+,-./012345678
9:;<=>?@ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ[¥]abcdefghijk
lmnopqrstuvwxyz~
INS DEL RET        ESC END
```

3 按照*第 124 页的 “设置拍摄 ID”*中介绍的步骤 **3** 和 **4** 操作，以输入字符。

4 输入文件 ID 后，旋转 MENU 旋钮将 ■ 移至 END，然后按一下 MENU 旋钮。

此时屏幕中将显示输入的文件 ID。



出现已设置的文件 ID。

在设置了文件 ID 后，执行*第 131 页的 “将 USER 菜单数据（用户文件）保存到 “Memory Stick”（记忆棒）”*中步骤 **2** 的操作。

文件 ID 将与数据一同被保存在 “Memory Stick”（记忆棒）中。

如果要选择要显示的文件信息项目

您可以选择要在 USER FILE SAVE 页面和 USER FILE LOAD 页面 （P00 到 P19）中显示的文件信息项目，这是可以将数据保存到 “Memory Stick”（记忆棒）或从 “Memory Stick”（记忆棒）中调出数据的页面。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 USER FILE 菜单的 USER FILE LOAD 页面或 USER FILE SAVE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 按 MENU 旋钮，然后选择 DISPLAY MODE，并按 MENU 旋钮。

3 选择需要的文件信息类型 *（参见下表）*，然后按一下 MENU 旋钮。

显示类型	说明
ALL	文件 ID （10 个字符）和日期（年 / 月 / 日 /）
F.ID	文件 ID （16 个字符）
DATE	保存日期 （年 / 月 / 日 / 时 / 分 / 秒）
MODEL	机型信息

从 “Memory Stick”（记忆棒）加载保存的数据

注意

从 “Memory Stick”（记忆棒）中加载的数据将覆盖保存在摄像机中的数据。

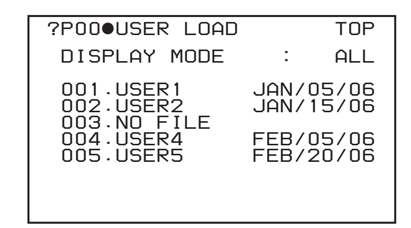
（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 USER FILE LOAD，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 P00 USER LOAD 页面。



3 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件的页面，然后按一下 MENU 旋钮。

4 选择需要的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会出现消息 “LOAD OK? YES ➡ NO”。

```
P00●USER LOAD            TOP
   LOAD OK?        YES→NO
DISPLAY MODE        :    ALL

 001.USER1       JAN/05/06
→002.USER2       JAN/15/06
 003.NO FILE
 004.USER4       FEB/05/06
 005.USER5       FEB/20/06
```

5 如果要加载，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ➡ 指向 NO。

访问指示灯变亮。
加载完成后，屏幕中出现消息 “COMPLETE”，同时访问指示灯熄灭。
将再次显示 USER FILE 页面。

如果数据无法加载

如果在数据加载过程中或加载结束时出现下列错误消息，则表示数据没有被加载。

错误消息	原因	操作
NO MEMORY STICK （闪烁）	没有插入 “Memory Stick”（记忆棒）	插入或重新插入 “Memory Stick”（记忆棒）。
MEMORY STICK ERROR （闪烁）	电路或 “Memory Stick”（记忆棒）错误	重新检查，并请与 Sony 经销商联系。

错误消息	原因	操作
FILE ERROR（闪烁）	“Memory Stick”（记忆棒）中含有无法加载到此摄像机的数据。	使用机型与此摄像机不同的摄像机保存到 “Memory Stick”（记忆棒）的数据将无法加载到此摄像机中。

保存或加载场景文件

您可以将用来拍摄特定场景的各种设置保存为一个场景文件。通过加载场景文件，您可以快速重新创建适合该场景的设置条件。摄像机存储器中最多可保存 5 个场景文件，“Memory Stick”（记忆棒）中最多可保存 100 个场景文件。
您也可以将数据从 “Memory Stick”（记忆棒）中加载到摄像机存储器中。

可以保存到场景文件中的数据
您可以在场景文件中保存以下数据：
• 使用 PAINT 菜单调整的值
• 标准模式和 ECS/SLS 模式下的快门速度设置

有关 PAINT 菜单的详情，请参见第 96 页的 “PAINT 菜单”。

保存场景文件

要将场景文件保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中，请在开始操作之前将 “Memory Stick”（记忆棒）插入 “Memory Stick”（记忆棒）插槽中。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➨ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

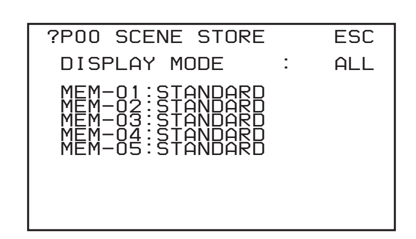
```
F04 SCENE FILE        TOP
□1    :STANDARD
□2    :STANDARD
□3    :STANDARD
□4    :STANDARD
□5    :STANDARD
□STANDARD
SCENE RECALL      :  EXEC
SCENE STORE       :  EXEC
F.ID: STANDARD
```

为将要保存的数据设置一个文件 ID
在执行步骤 **2** 前设置文件 ID。

有关设置文件 ID 的详情，请参见 第 132 页的 “设置文件 ID”。

2 选择 SCENE STORE，然后按一下 MENU 旋钮。

出现 SCENE STORE 页面。



3 按一下 MENU 旋钮，然后选择需要的文件编号，然后再按一下 MENU 旋钮。

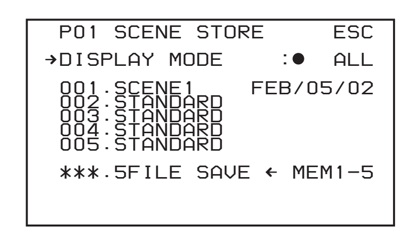
要保存的文件被选定。

没有插入 “Memory Stick”（记忆棒）时
选择需要的存储器编号，然后按一下 MENU 旋钮。
保存完成后，屏幕中再次出现 SCENE FILE 页面。

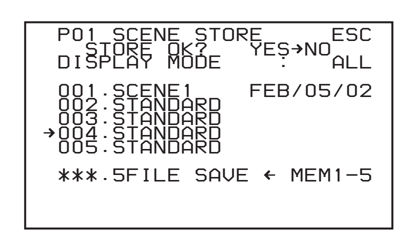
当您选择已保存过数据的文件编号时
此时会显示消息 “OVERWRITE OK? YES ➡ NO”。
- 如果要取消覆盖，按一下 MENU 旋钮将 ➡ 指向 NO。
- 如果要覆盖，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

插入 “Memory Stick”（记忆棒）时
您最多可以使用从 P01 到 P20 共 20 个页面来保存 “Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件。每页最多可容纳 5 个文件。

① 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件的页面，然后按一下 MENU 旋钮。



② 选择需要的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。
出现消息 “STORE OK? YES ➡ NO”。



③ 如果要保存，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ➡ 指向 NO。

您可以选择 SCENE STORE 和 SCENE RECALL 页面中显示的文件信息项目。

有关详情，请参见第 133 页的 “如果要选择要显示的文件信息项目”。

将摄像机中的场景文件保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中

保存在摄像机存储器中的五个场景文件可在一次操作中都保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中。

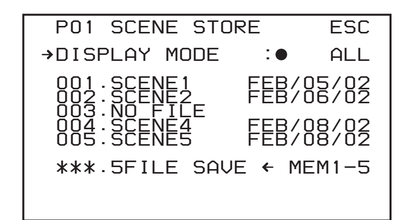
（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➡ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

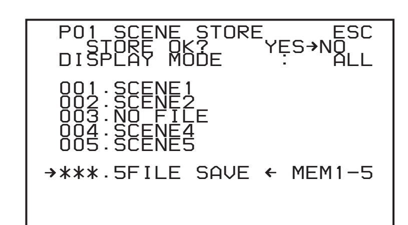
2 选择 SCENE STORE，然后按一下 MENU 旋钮。

3 选择需要的 SCENE STORE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。



4 选择 5FILE SAVE ⬅ MEM1-5，然后按一下 MENU 旋钮。

出现消息 “STORE OK? YES ➡ NO”。



5 如果要保存，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ➡ 指向 NO。

保存完成后，屏幕中出现消息 “COMPLETE”。

注意

如果文件已保存在步骤 **3** 中所选的页面中，则从摄像机存储器中加载的文件将替换这些文件。例如，上述步骤中文件 001 到 005 被替换。

设置文件 ID

在将数据保存为场景文件之前，为此文件设置一个用于进行识别的文件 ID 非常有用。设置文件 ID 将与数据同时保存。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 F. ID，然后按一下 MENU 旋钮。

显示字符表。

```
 F04○SCENE FILE       TOP
  !#$%&'()*+,-./012345678
 9:;<=>?@ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ[¥]abcdefghijk
 lmnopqrstuvwxyz~
 INS DEL RET       ESC END
   sSTANDARD

 SCENE RECALL    :    EXEC
 SCENE STORE     :    EXEC
●F.ID :■TANDARD          ◁
```

3 按一下 MENU 旋钮。旋转 MENU 旋钮，直至 ■ 移到所要选择的字符位置，然后按一下 MENU 旋钮。

示例：输入字母 “+” 时

```
 F04○SCENE FILE       TOP
  !#$%&'()*■,-./012345678
 9:;<=>?@ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ[¥]abcdefghijk
 lmnopqrstuvwxyz~
 INS DEL RET       ESC END
   sSTANDARD

 SCENE RECALL    :    EXEC
 SCENE STORE     :    EXEC
●F.ID :■TANDARD          ◁
```

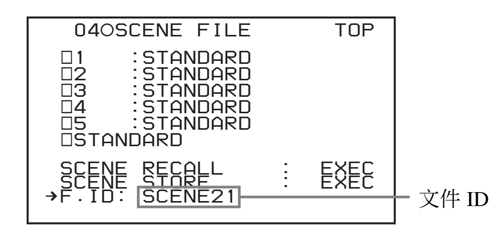
4 对其余的每个字符重复执行第 **3** 步的操作。

注意

保存场景文件之前请设置文件 ID。否则文件 ID 将不会与其它数据一同保存。

5 完成字符输入之后，请旋转 MENU 旋钮将 ■ 移至 END 的上方，然后按一下 MENU 旋钮。

文件 ID 设置完毕后，屏幕中再次出现 SCENE FILE 页面。



从第 134 页的 “保存场景文件” 中的步骤 **2** 执行操作。设置文件 ID 将与数据同时保存。

如果要选择要显示的文件信息项目

您可以选择 SCENE STORE 页面 （P01 到 P20）或 SCENE RECALL 页面 （P01 到 P20）中显示的文件信息项目，通过这些页面可以将数据保存到 “Memory Stick”（记忆棒）中或从 “Memory Stick”（记忆棒）中加载数据。

有关选择项目的详情，第 133 页的 “如果要选择要显示的文件信息项目”。

加载场景文件

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 要加载保存在摄像机中的场景文件，选择需要的文件编号，然后再按一下 MENU 旋钮。

文件编号左侧的 □ 改变为 ■。摄像机将按照加载的场景文件进行设置。

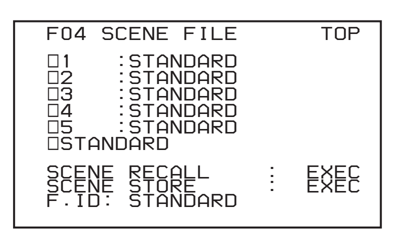
```
 F04○SCENE FILE       TOP
  □1    :SCENE 25
 ➔■2    :SCENE 26
  □3    :SCENE 27
  □4    :SCENE 28
  □5    :NO FILE
  □STANDARD
 SCENE RECALL    :    EXEC
 SCENE STORE     :    EXEC
 F.ID :SCENE21
```

取消选定的场景文件

旋转 MENU 旋钮将 ➔ 移动到 ■，然后再按一下 MENU 旋钮。 ■ 改变为 □。摄像机返回到选择此场景文件之前的设置。

加载保存在 “Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件

① 选择 SCENE RECALL，然后按一下 MENU 旋钮。
将显示 SCENE RECALL 页面。



② 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件的页面。

③ 按下 MENU 旋钮，然后旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需的文件编号，再按一下 MENU 旋钮。
此时会出现消息 “RECALL OK? YES ➜ NO”。

```
 P01 SCENE RECALL      ESC
   RECALL OK?  YES→NO
 DISPLAY MODE     :●  ALL

 001.SCENE1
→002.SCENE2
 003.NO FILE
 004.SCENE4
 005.SCENE5

 ***.5FILE LOAD → MEM1-5
```

3 如果要调用，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ➜ 指向 NO。

加载完成后，屏幕中出现消息 “COMPLETE”。摄像机将
按照加载的场景文件进行设置。如果没有出现带有特定文件编号的文件，则显示 “NO FILE”。

将 “Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件加载到摄像机存储器中

您一次最多可以将储存在 “Memory Stick”（记忆棒）中的 5 个场景文件加载到摄像机存储器中。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

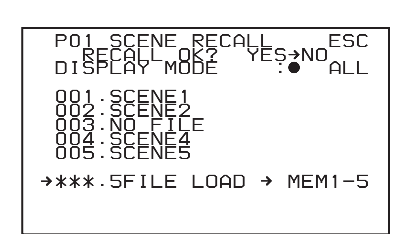
2 选择 SCENE RECALL，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 SCENE RECALL 页面。

3 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需场景文件的 SCENE RECALL 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

4 按一下 MENU 旋钮。选择 5FILE LOAD ➜ MEM 1-5，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会出现消息 “RECALL OK? YES ➜ NO”。



5 如果要调用，选择 YES，然后按一下 MENU 旋钮。
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ➜ 指向 NO。

加载完成后，屏幕中出现消息 “COMPLETE”，同时访问指示灯熄灭。

注意

- 从 “Memory Stick”（记忆棒）中加载的场景文件将覆盖保存在摄像机中的数据。
- 当插入 “Memory Stick”（记忆棒）时，如果要加载保存在摄像机存储器中的场景文件，请返回 P00 SCENE RECALL 页面并加载摄像机存储器中的所需场景文件。
- 当没有文件可加载时 （显示为 “NO FILE”），具有相同编号的文件将不受影响。在步骤 **4** 中的例子中， MEM(3) 不被覆盖。

将摄像机的设置重置到标准设置

您可以将摄像机的设置重置到标准设置。

（如何选择菜单屏幕中的项目：旋转 MENU 旋钮将 ➜ 标志移至所需选项。）

1 显示 FILE 菜单的 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

有关菜单操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

2 选择 STANDARD，然后按一下 MENU 旋钮。

```
 F04○SCENE FILE       TOP
 □1    :SCENE 25
 □2    :SCENE 26
 □3    :SCENE 27
 □4    :SCENE 28
 □5    :NO FILE
→■STANDARD
 SCENE RECALL    :▷  EXEC
 SCENE STORE     :   EXEC
 F.ID :SCENE2
```

显示在 STANDARD 左侧的 □ 改变为 ■。当 ■ 再次改变为 □ 时，摄像机设置被重置为设置。

如果您在显示 ■ 时再次按一下 MENU 旋钮，则操作将被取消，摄像机将返回到选择 STANDARD 之前时的设置。

文件操作

第 7 章

概述

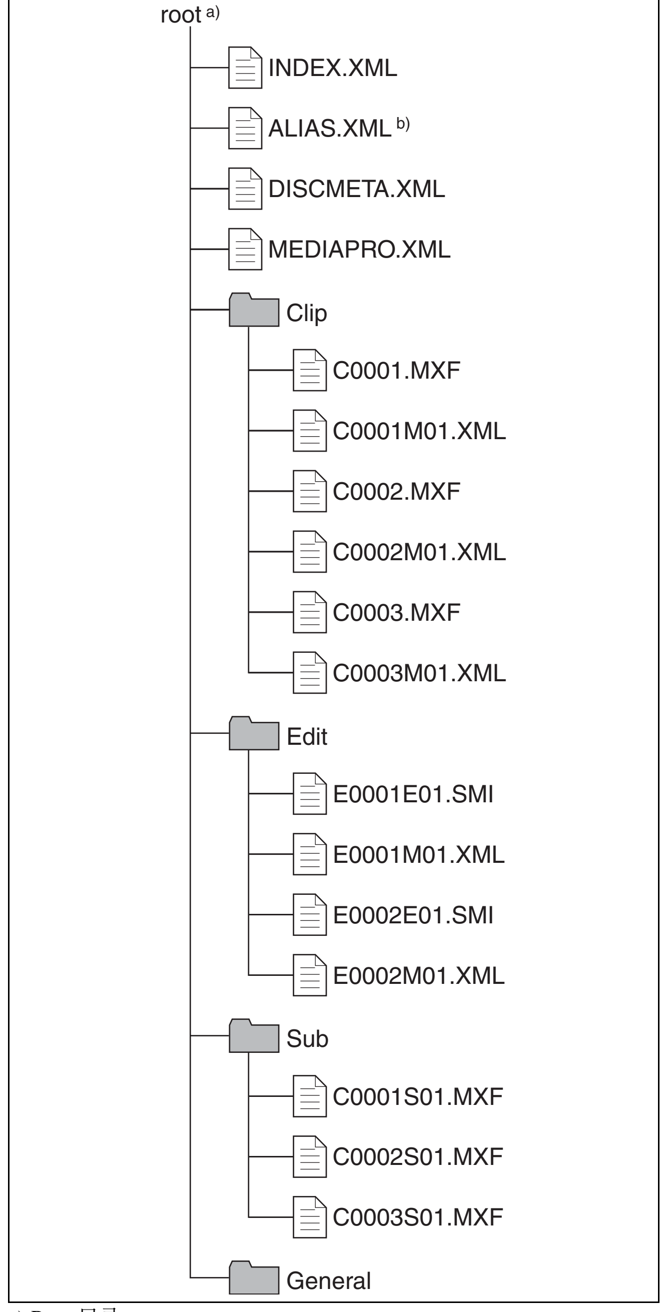
可以将远程电脑电脑与本机连接，通过电脑来处理已保存为数据文件的记录数据，例如视频和音频数据文件。
要连接远程电脑，请使用 FAM （文件存取方式）进行电脑连接。

目录结构

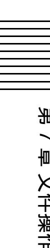
下图显示了远程电脑可以查看的光盘目录结构。

注意

此目录结构与光盘上记录的实际结构不同。



a) Root 目录
b) 仅当 OPERATION 菜单 FILE NAMING 页的子项目 “NAMING FORM” 设定为 “FREE” 时。



文件操作限制

这部分内容说明了对每个目录中保存的文件可以进行的操作。
需要时以下操作表区分了读写操作和部分读写操作。

只读操作：从文件的开始到末尾依次读取数据。
部分读操作：只读取文件的部分数据。
写操作：从文件的开始到末尾依次写入数据。
部分写操作：只写入部分文件数据。

Root 目录

文件名	内容	具体操作				
		只读 / 部分读操作	写 / 部分写操作	重命名	创建	删除
INDEX.XML	含有光盘内容的管理数据。	是	否	否	否	否
ALIAS.XML [a]	包含分配用户定义名称至剪辑和剪辑列表的转换表格。	是	否	否	否	否
DISCMETA.XML	含有表示光盘属性的元数据。	是	是 [b]	否	否	否
MEDIAPRO.XML	含有光盘内容的列表、基本属性、有关信息和访问方法信息。	是	否	否	否	否
其它文件	除上述文件外的其它文件	–	否	–	否	–

a) 仅当 OPERATION 菜单 FILE NAMING 页的子项目 “NAMING FORM”设定为 “FREE”时
b) 只能由 XDCAM 写入的文件

注意

- 不能在 root 目录中创建目录。
- 不能删除或重命名 root 目录中的目录（Clip、Edit、Sub 和 General）。

Clip 目录

文件名	内容	具体操作				
		只读 / 部分读操作	写 / 部分写操作	重命名	创建	删除
C*.MXF[a]	通过记录创建的剪辑文件（MXF 文件） *：0001 到 9999	是	是 [b)，c)]	是	是 [c]	是 [d]
C*M01.XML[a]	创建 C*.MXF 文件时自动生成的元数据文件。 *：0001 到 9999	是	是 [e]	否 [f]	否 [g]	否 [h]
其它文件	除上述文件外的其它文件	–	否	–	否	–

a) “C*”部分可以改变为任意名称。
b) 无法进行覆写。
c) 只有时间为 2 秒或时间长度更长的文件，格式与光盘记录部分的格式 (系统频率) 和记录格式（MPEG HD/DVCAM 和音频通道数）相匹配，并且可以被 XDCAM 覆盖。
d) 仅当磁盘上的禁止写入标记设置为启用记录。可选择和删除 （光盘上的写保护标签被设为启用记录功能时）任何剪辑。
e) 只能由 XDCAM 写入的文件
f) 当 C*.MXF 文件名的 “C*”部分改变时，带同样文件名的 C*M01.XML 文件中的 “C*”部分也自动改变。
g) 创建 C*.MXF 文件时，一个带有相同的 C*M01.XML 中的 “C*”部分名称自动创建。
h) 删除 C*.MXF 文件时，一个带有相同的 C*M01.XML 中的 “C*”部分名称也自动删除。

注意

- 不能在 Clip 目录中创建目录。
- 当在光盘上进行下列操作时，那么不可能在 1.4 和更低版本的 XDCAM 设备 [1] 记录新的剪辑或在光盘上删除现有的剪辑。（仅可进行播放和光盘格式化操作。）
  - 用用户自定义名称写入剪辑
  - 删除剪辑 （除了最后记录的剪辑）
  - 锁定剪辑
- 如果您通过 FAM 连接来写入不符合说明 c) 中规定条件的 C*.MXF 文件，则会显示一条 Windows 错误消息，指出此文件或目录被损坏，无法读取。

1) PDW-F350/F330, PDW-530/510, PDW-F70/F30, PDW-1500, PDW-R1, PDW-V1, PDW-D1, 和 PDW-70MD

Edit 目录

文件名	内容	具体操作				
		只读 / 部分读操作	写 / 部分写操作	重命名	创建	删除
E*E01.SMI [a]	剪辑列表文件 *：0001 到 0099	是	是 [b]	是	是 [c]	是 [d]
E*M01.XML [a]	创建 E*E01.SMI 文件时自动生成的元数据文件。 *：0001 到 0099	是	是 [b]	否 [e]	否 [f]	否 [g]
其它文件	除上述文件外的其它文件	–	否	–	否	–

a)“E*”部分可以改变为任意名称。
b) 只能由 XDCAM 写入的文件。不能进行部分写操作。
c) 只能由 XDCAM 写入的文件
d) 仅当磁盘上的禁止写入标记设置为启用记录。
e) 当 *E01.SMI 的 “E*”部分改变时，带同样文件名的 E*M01.XML 文件中的 “E*”部分也自动改变。
f) 创建 E*E01.SM 文件时，一个带有相同的 E*M01.XML 中的 “E*” 部分名称自动生成。
g) 删除 E*E01.SMI 文件时，一个带有相同的 E*M01.XML 中的 “E*” 部分名称也自动删除。

注意

不能在 Edit 目录中创建目录。

Sub 目录

文件名	内容	具体操作				
		只读 / 部分读操作	写 / 部分写操作	重命名	创建	删除
C*S01.MXF [a]	创建 C*.MXF 文件时会自动生成代理 AV 数据 (MXF) 文件。 *：0001 到 4999	是	否	否 [b]	否 [c]	否 [d]
其它文件	除上述文件外的其它文件	–	否	–	否	–

a)“C*”部分可以改变为任意名称。
b) 当 C*.MXF 文件名的 “C*”部分改变时，带同样文件名的 C*S01.MXF 文件中的 “C*”部分也自动改变。
c) 创建 C*.MXF 文件时，一个带有相同的 C* S 01.XML 中的“C*”部分名称自动生成。
d) 删除 C*.MXF 文件时，一个带有相同的 C*S01.XML 中的 “C*”部分名称也自动删除。

注意

不能在 Sub 目录中创建目录。

General 目录

文件名	内容	具体操作				
		只读 / 部分读操作	写 / 部分写操作	重命名	创建	删除
任意文件	–	是	是	是 [a]	是	是 [b]

a) UTF-8 文件名称最长可以有 63 个字节。（根据字符类型，文件名称（包括扩展名）可能限制在 21 个字符。）
b) 仅当光盘上的禁止写入标签设定为可记录时。

可以在 General 目录中进行以下目录操作。
- 创建目录 （最多 64 级目录，包括 General 目录）。
- 删除和重命名目录。

注意

- 一张光盘上最多可以创建的文件数 , 包括目录是 5000 个。
- 文件名称和目录名称可以使用Unicode 2.0 (UTF-8)字符组中的字母、数字和符号 [1]。
  但是，下列控制字符 不能使用。
  - 控制字符：U+0000 to U+001F, U+007F
  - 符号：", *, /, :, <, >, ?, \, |

1) 但是， FAM 连接不能使用以下字符代码。U+010000, U+020000, U+030000, U+040000, U+050000, U+060000, 0U+70000, U+080000, U+090000, U+0A0000, U+0B0000, U+0C0000, U+0D0000, U+0E0000, U+0F0000, U+100000

- 要在 General 目录创建新的目录，首先在桌面创建目录并仅用本机上可用的字符重命名。然后从桌面将其拖至 General 目录。

文件存取模式文件操作

文件存取方式操作环境

文件操作中文件存取方式 （以下称为 FAM）的操作系统要求如下。

- **电脑操作系统：**Microsoft Windows 2000 Service Pack 4 或更高版本，或者 Microsoft Windows XP

准备工作

在远程电脑上安装 FAM。

安装 FAM 驱动程序

将附带的 CD-ROM （PDZ-1 Proxy Browsing Software）插入到电脑的 CD-ROM 驱动器中，执行 Setup.exe 文件，然后按照安装说明进行操作。

有关详情，请参见 CD-ROM 光盘中包含的 ReadMe 文件。

注意

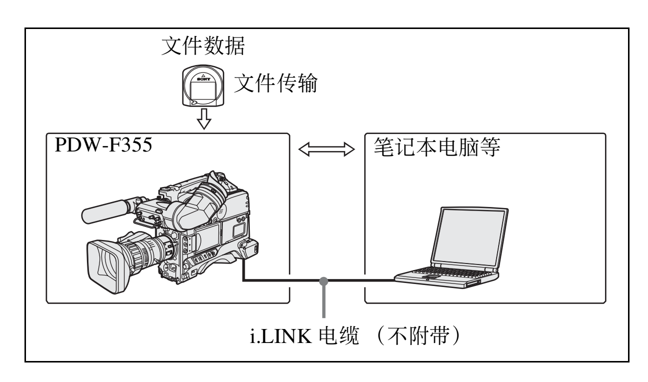
使用 1.6 或更高版本的 FAM 驱动器。附带的 CD-ROM 上的 FAM 驱动器时 1.6 或更高版本。如果 FAM 驱动器已经安装在您的电脑上，请检查版本。要检查版本，点击 “添加或删除程序”（Windows XP）或 “添加或删除程序”（Windows 2000），选择 “ProDisc”，然后点击 “支持信息点击此处”。

FAM 连接

1 如果本机中装载了一个光盘，则本机将进入以下状态。

- 记录、播放、搜索和其它光盘操作 ：停止
- THUMBNAIL 指示灯 *（请参见第 18 页）*：关
- 通过 OPERATION 菜单中的 DISC 页面上的 DELETE LAST CLIP、 DELETE ALL CLIPS 或 QUICK FORMAT 等进行的光盘访问：停止
- Interval Rec （间隔记录）功能：关
- MENU 开关：OFF
- 未保存的当前剪辑列表：保存或清除

2 使用 i.LINK 电缆将本机的 DV IN/OUT S400 接口连接到远程电脑的 i.LINK (IEEE1394) 接口。



Windows 将本机标识为可更换的光盘，并在远程电脑的任务栏上显示以下图标之一：

- **Windows 2000**： 
- **Windows XP**： 

现在将光盘插入本机时远程电脑能够进行文件操作。

FAM 连接时的操作限制

- 除 EJECT 键外，记录键和播放控制键都被禁用。
- 不能通过连接到 REMOTE 接口 （8 芯）和 DV IN/OUT S400 接口的设备来控制本机的 VDR。
- 当外部设备的视频输入到本机时，本机没有信号输出。

文件操作

请按照以下方式操作。

1 启动 Explorer。

检查是否已为本机指定了驱动器盘符。（根据与远程电脑连接的其它外围设备的数目会指定不同的盘符。）

2 使用 Explorer 对本机装载的光盘执行文件操作。

操作方法与您对网络电脑上的本地驱动器和文件执行的操作方法相同。

注意

- 如果您在 FAM 连接过程中关闭本机的电源，则此时所传输的数据将会丢失。
- 对于某些类型的文件，不能执行所有文件操作。

有关详情，请参见 第 139 页的 “文件操作限制”。

从远程电脑中弹出光盘

右击本机在 Explorer 中对应的图标，然后从显示的菜单中选择 “弹出”。

退出文件操作

请按照以下方式操作。

注意

在执行步骤 **1** 到 **3** 之前不要断开电缆连接。

1 在远程电脑任务栏中显示的 或 图标上执行以下操作之一。

- 双击。
- 右击，然后从显示的菜单中选择以下命令之一。
  - **Windows 2000**：拔下插头或弹出硬件
  - **Windows XP**：安全取下硬件

出现 “拔下插头或弹出硬件”对话框 （Windows 2000），或者 “安全取下硬件”对话框（Windows XP）。

2 选择 “Sony XDCAM PDW-F355 IEEE 1394 SBP2 Device”并单击 “Stop”（停止）。

停止硬件设备对话框出现。

3 选择 “Sony XDCAM PDW-F355 IEEE 1394 SBP2 Device”并单击 “OK”（确定）。

在 Windows 2000 中，出现确认消息。在 Windows XP 中，从硬件设备列表中删除 “Sony XDCAM PDW-F355 IEEE 1394 SBP2 Device”。

本机现在可以恢复正常操作。（*第 141 页的 “FAM 连接时的操作限制”*中所描述的限制将不再适用。）

4 根据需要断开 i.LINK 电缆连接。

重新连接

要在退出文件操作后重新连接，根据是否连接了 i.LINK 电缆，执行以下操作之一。

未连接 i.LINK 电缆：通过 i.LINK 电缆连接本机和远程电脑。

已连接 i.LINK 电缆：断开本机或远程电脑连接的 i.LINK 电缆，至少等待 10 秒，然后重新连接断开的电缆。

关闭设备的电源并连接 i.LINK 电缆：打开设备电源。

通过 FAM 连接记录连续时间代码

对于通过 FAM 连接创建的剪辑，可以记录光盘上所记录的最后剪辑的最后一帧的时间代码以使其连续。

要记录持续时间代码

在开始记录前，将侧面控制面板内的保护盖上的 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 REGEN。然后从连接的电脑或其它设备中写入剪辑文件至本机。

附录

有关操作的重要事项

使用和存放

避免摄像机受到剧烈震动
因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

操作过程中不要盖住本机
例如，用布盖住本机将导致内部热量积累过多。

使用后
一定要关闭 POWER 开关。

在长时间放置摄像机之前
取下电池组。

运输
- 运输本机时请取出光盘。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其他交通工具运输本机，请将本机放在装运纸箱中运送。

本机注意事项
用吹灰器清洁镜头或滤光镜表面的灰尘。
如果本机变脏，请用柔软的干布清洁。在特殊情况下，使用浸有少量中性洗涤剂的抹布擦拭，然后用干布擦干。不要使用酒精或稀释剂等有机溶剂，否则可能导致本机的涂层变色或其他损坏。

发生操作问题时
如果您有任何有关本机的问题，请联系您的 Sony 经销商。

使用和存放地点

存放在平坦、通风的环境中。避免在以下环境中使用或存放摄像机。
- 在过热或过冷的环境下 （操作温度范围：0 ℃ 到 40 ℃ (32 °F到 104 °F))
  请注意，在夏天或温暖的环境下，车窗关闭的汽车内的温度很容易超过 50 ℃ (122 °F)。
- 潮湿或灰尘较多的地方
- 本机可能会暴露在雨水中的地方
- 暴露在剧烈震动的地方
- 强磁场附近
- 靠近会产生较强电磁场的无线电或电视发射器的地方
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

防止受到便携式通信设备的电磁干扰
在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰摄像机的音频和视频信号。
建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

防止激光束
激光束可能会损坏 CCD。
如果您拍摄的场景中有激光束，则一定要小心不要让激光束直接射入摄像机的镜头。

在高温下使用
如果在高温环境下使用本机，屏幕上可能会出现白色斑点。

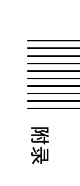
安装变焦镜头

正确地安装镜头很重要，否则可能导致损坏。请务必参见*第 30 页的 “安装镜头”*部分。

取景器
- 不要将本机的目镜直接对着太阳。
  目镜镜头可以集中太阳光并融化取景器的内部。
- 不要在强磁场附近使用取景器。否则会导致图像失真。

关于 LCD 面板

制造 LCD 面板要求具有高精密度技术，生产的有效像素率达 99.99% 或更高。但在极少情况下，一个或多个像素可能为永久黑点或永久为白色、红色、蓝色或绿色。
这种现象并不是故障。这些像素对记录的数据没有影响，即使存在这些像素您也可以放心使用本机。



CCD 图像传感器的特有现象

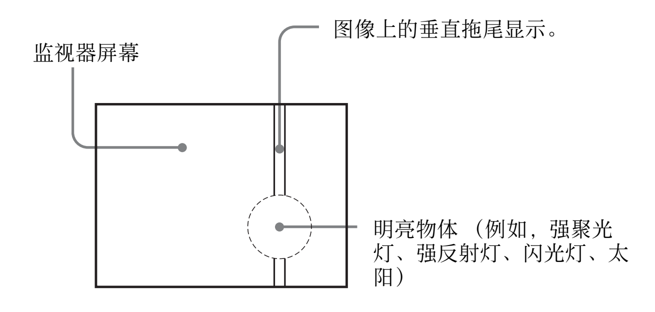
可能会出现在图像中的下列现象是 CCD （电荷耦合器件）图像传感器的特性。并不表示故障。

白色斑点
虽然 CCD 图像传感器采用高精密度技术制造，在少数情况下屏幕上可能会出现白色斑点，这是由宇宙射线等造成的。
这与 CCD 图像传感器的原理有关并不是故障。

在下列情况下最有可能看到白色斑点：
- 在高温环境下使用时
- 当您增大主增益 （灵敏度）时
- 使用慢速快门模式时

此症状可以通过自动调整黑平衡得到缓解 *（请参见第 47 页）*。

垂直拖尾
如果拍摄物体异常明亮例如，强聚光灯或闪光灯，屏幕上可能会产生垂直拖尾现象，或者图像可能会失真。



折叠失真
拍摄斑纹、条纹或线条图案时，拍摄的图像可能会呈现锯齿状或抖动。

水汽冷凝

如果将摄像机从非常冷的地方移到温暖的地方，或在潮湿的地方使用，其光学摄像管上可能会形成水汽冷凝。如果在这种环境下操作摄像机，可能无法执行正常的记录和播放操作。
请执行以下操作，以防发生上述情况。
- 如果在可能会产生水汽冷凝现象的环境中操作摄像机，请务必提前装入光盘，然后关闭光盘盒盖。
- 每次打开 POWER 开关时，请检查 LCD 监视器上是否显示 HUMID 指示灯。如果出现此指示灯，请等待它消失后再装入光盘。

维护

拍摄前测试摄像机

准备拍摄之前，请先检查摄像机的功能。此时，最好同时操作摄像机与彩色视频监视器。

测试准备

1 安装一个完全充满的电池。

2 将 POWER 开关设置为 ON，然后检查 HUMID 指示灯是否出现，并且剩余电池电量指示灯 （■）至少显示五个发光段。

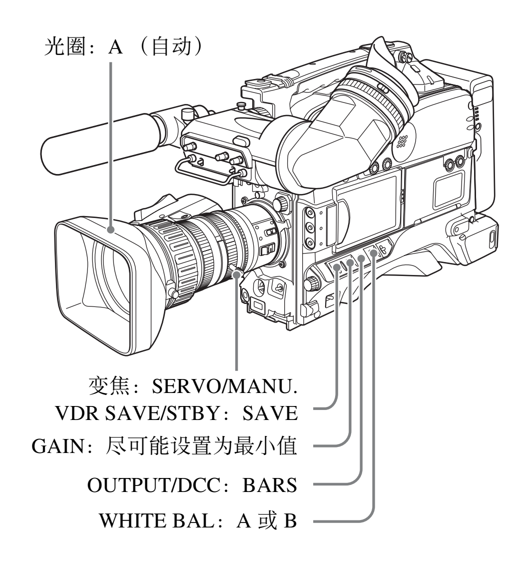
- 如果出现 HUMID 指示灯，请等待一段时间直到它消失 *（请参见第 144 页）*。
- 如果剩余电池电量指示灯显示的发光段数不到五个，请用充满电的电池更换当前的电池。

3 检查并确保光盘盒附近没有任何障碍物，然后按 EJECT 键打开光盘盒盖。

4 确定光盘未被写保护后，装入光盘并关闭光盘盒盖。

测试摄像机

按如下所示设置开关和选择器。



附录

测试取景器

1 调整取景器的位置。

2 检查取景器屏幕上是否显示颜色棒，然后分别调整 BRIGHT、 CONTRAST 和 PEAKING 控制，以便提供最佳的颜色棒显示。

3 按列表中的顺序检查下列几点。

- 在取景器屏幕上显示菜单。
- 旋转 MENU 旋钮，然后检查菜单页是否更改为下一页。
- 按 MENU 旋钮，然后检查是否显示选定页面中每个项目的设置。
- 旋转 MENU 旋钮，然后检查 ➔ 标志是否在该页面范围内移动。
- 按 MENU 旋钮，然后检查位于该项目之前的 ➔ 标志是否更改为 ● 标志，而位于该项目设置之前的 ● 标志是否更改为 ? 标志。
- 旋转 MENU 旋钮，然后检查选定项目的设置是否更改。

4 将 OUTPUT/DCC 开关设置为 CAM，然后按照 1 → 2 → 3 → 4 的顺序更改FILTER 选择器的位置。

检查取景器屏幕上 FILTER 指示灯显示的数字是否正确。

5 将 SHUTTER 开关从 ON 反复移至 SEL，然后检查取景器屏幕上的快门设置是否发生改变。

6 将摄像机对准合适的物体，再调整摄像机的焦距，然后检查取景器屏幕上的图像。

7 将两个 AUDIO IN 开关均设置为 FRONT，然后检查声音输入到摄像机前面 MIC IN 接口上连接的麦克风时，取景器屏幕上是否出现音频电平指示灯。

8 检查将 ZEBRA 键分别设置为 ON 和 OFF 时，是否会在取景器屏幕上显示和不显示斑纹彩色图形。

注意

步骤 **3** 到步骤 **8** 中的检查结果可能与预期的不同，这取决于与取景器显示功能有关的设置。在这种情况下，请在 OPERATION 菜单中的 VF DISP 1 和 VF DISP 2 页面上设置所需的项目。

有关详情，请参见第 122 页的 “选择显示项目”。

测试光圈和变焦功能

1 将摄像机变焦镜头设置为自动变焦模式，然后检查电源变焦操作是否正确。

2 将变焦镜头设置为手动变焦模式，然后手动检查变焦功能。将手动变焦杆从长焦位置旋转到广角位置以检查变焦杆位置改变时的图像改变。

3 将镜头上的 IRIS 开关设置为 A (自动)，然后将摄像机瞄准亮度不同的物体。检查自动光圈调整操作是否正确。

4 将镜头上的 IRIS 开关设置为 M (手动)，然后检查通过旋转光圈环手动调整光圈的操作是否正确。

5 将镜头上的 IRIS 开关重新设置为 A (自动)，然后检查 GAIN 开关从 L 移至 M 到 H 位置时的情况，如下所述。

- 对于亮度相同的物体，光圈的调整是否与设置的更改对应。
- 取景器屏幕上的增益指示灯是否随设置更改而变化。

6 如果镜头中安装了扩展器，请将镜头的扩展器调整杆置于 2x 位置并检查自动光圈功能是否正确。

测试 VDR

继续执行如下所述 “(1) 测试记录和播放功能”到 “(6) 检查用户位和时间代码功能”的操作。

(1) 测试记录和播放功能

1 使用 LCD 监视器中的下列键，显示文本信息。

DISPLAY/EXPAND 键：CHAR
COUNTER/CHAPTER 键：COUNTER
BRIGHT 键：调整逆光亮度

2 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET，而将 F-RUN/SET/R-RUN 设置为 R-RUN。

3 按 REC 键，然后检查下列情况。

- LCD 监视器中的时间代码指示发生改变。
- 取景器中的 REC 指示灯是否变亮。

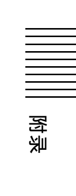
4 再按一下 REC 键。

检查记录是否停止以及取景器中的 REC 指示灯是否熄灭。

5 这次使用镜头上的 REC 键，重复执行步骤 **3** 和 **4** 中的检查操作。

按 RESET 键，然后检查 LCD 监视器上的时间计数器显示屏部分是否重置为 “00:00:00:00”。

6 按 F REV 键，检查是否执行了快退播放操作。然后，按 PLAY/PAUSE 键，检查是否执行了正常播放操作。



7 按 STOP 键，检查是否停止播放。然后，按 F FWD 键，检查是否执行了快进播放操作。

8 再按一下 STOP 键，然后按 PREV 键。

检查是否显示当前或前一个剪辑的开始图像。

9 按 NEXT 键，然后检查是否显示下一个剪辑的开始图像。

(2) 测试自动音频电平调整功能

1 将 AUDIO IN CH-1 和 CH-2 开关都设置为 FRONT。

2 将 AUDIO SELECT （CH-1 和 CH-2）开关都设置为 AUTO。

3 将 AUDIO IN CH-3 和 CH-4 开关都设置为 F （FRONT）。

4 将 MIC IN 接口上连接的麦克风对准合适的声源。

分别检查通道 1 到 4 的电平指示是否与声音电平相符。

(3) 测试手动音频电平调整功能

1 将 AUDIO IN CH-1 和 CH-2 开关都设置为 FRONT。

2 旋转 MIC LEVEL 控制。

当面向摄像机逆时针全程旋转该控制器时，检查 LCD 监视器中的通道 1 和 2 音频电平表没有发光段。

(4) 测试耳机和扬声器

1 旋转 MONITOR 旋钮，然后检查扬声器的音量是否发生相应变化。

2 将耳机连接到前后 EARPHONE 插孔上。

检查扬声器的声音是否切断，以及能否用耳机听见来自麦克风的声音。

3 旋转 MONITOR 旋钮，然后检查耳机的音量是否发生相应变化。

(5) 测试外部麦克风

1 将外部麦克风连接到 AUDIO IN CH-1 和 CH-2 接口上。

2 如下所示，设定输入选择开关。

- 如果连接的麦克风属于内部电源类型，请将该开关设置为 OFF。
- 如果连接的麦克风属于外部电源类型，请将该开关设置为 +48V。

3 将 AUDIO IN 开关设置为 REAR。

4 将麦克风对准一个声源。

5 检查 LCD 监视器中的音频电平表，以及取景器中的音频电平指示是否随着声音电平变化。

(6) 检查用户位和时间代码功能

1 根据需要设置用户位。

有关操作，请参见第 54 页的 “设置用户位”。

2 设置时间代码。

有关操作，请参见第 54 页的 “设置时间代码”。

3 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN。

4 按 REC 键，然后检查记录是否开始，且时间计数器显示中的时间代码指示是否发生变化。

5 再按一下 REC 键，然后检查记录是否停止，且时间代码指示是否停止变化。

6 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN，然后检查重新开始记录和停止记录时时间代码指示仍会重新开始变化并继续。

7 将 COUNTER/CHAPTER 键设置为 U-BIT，然后检查是否显示设置后的用户位数据。

维护

清洁取景器

用吹灰器清洁取景器镜筒内的 CRT 屏幕和反射镜。
用市场上出售的镜头清洁剂清洁镜头和防护滤镜。

关于电池端子的注意事项

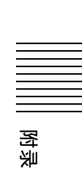
本机的电池端子 （电池组和 AC 适配器的接头）是一个可消耗部件。
如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则本机可能无法正常运行。
如果您发现电池端子有弯曲、变形或表面腐蚀，请立刻联系您的供应商或 Sony 服务代理商更换。
建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。有关检查的详细信息，请联系您的供应商或 Sony 服务代理商。

操作警告

打开电源或操作过程中出现故障时，下列项目之一会发出警告。
- 位于 LCD 监视器上的状态显示中的警告指示灯
- WARNING 指示灯，扬声器和耳机也会发出声音警告。
- 取景器上的指示灯

声音警告的音量可以用 ALARM 旋钮调整。将 ALARM 旋钮设置到最小位置让声音关闭。

LCD 监视器 / 取景器屏幕上的状态显示	**WARNING 指示灯**	**警告音**	**取景器中的指示灯**		**问题**	**VDR 操作**	**采取的措施**
警告指示	☼：**连续** ✱：**每秒闪烁 1 次** ✺：**每秒闪烁 4 次**	**连续鸣叫** ●))))))))))))))))))) **每秒鸣叫 1 次** ●)))))))))) **每秒鸣叫 4 次** ●)) ●)) ●)) ●))	**REC/ TALLY** ☼：**连续** ✱：**每秒闪烁 1 次** ✺：**每秒闪烁 4 次**	**BATT**			
E**-** [1]	☼	●)))))))))))))))))))	✺	–	记录错误	停止记录。	请关闭电源，然后向 Sony 经销商咨询。
MEM Full!	✺ [2]	●)) ●)) ●)) ●)) [2]	✺ [2]	–	防震存储器溢出	记录继续进行，但可能未达到标准。	保护本机防止其受到冲击和振动。
ILL.REC!	✺ [2]	●)) ●)) ●)) ●)) [2]	✺ [2]	–	输入同步错误	记录继续进行，但可能未达到标准。	立即关闭电源，与 Sony 经销商联系。（当连接或断开 GENLOCK 信号时显示此指示，但这并不代表出现故障。）
Disc Error!	✺ [2]	●)) ●)) ●)) ●)) [2]	✺ [2]	–	检测到光盘缺陷。	记录继续进行，避开此缺陷，但可能未达到标准。	如果反复检测到缺陷，则更换此光盘。
HUMID!	☼ [2]	●)) ●)) ●)) ●)) [2] ●))))))))))))))))))) [3]	✺ [2]	–	光学摄像管上的水汽冷凝。	记录 / 播放继续进行，但在驱动器出现故障时会停止。	停止记录 / 播放，关闭电源再重新将其打开，然后等到 HUMID 指示灯消失为止。
Before Full [2]	✱ [2]	●))))))))))	✱ [2]	–	光盘几乎已满。	继续操作。	准备更换光盘。
Near MAX #	✱ [2]	●))))))))))	✱ （仅当记录第 300 个剪辑时） [4]	–	到达可记录剪辑上限 300 之前还可记录 9 个或更少剪辑。	继续操作。	准备更换光盘。
DISC FULL! [4]	☼ [4]	●))))))))))))))))))) [4]	✺ [4]	–	光盘已满。	停止记录。	更换光盘。
MAX # Clips	☼ [4]	●))))))))))))))))))) [4]	✺ [4]	–	已达到 300 个已记录剪辑的上限。	无法记录。	更换光盘。
LOW BATT ! [2]	✱	●)))))))))) [5]	✱ [5]	✱	电池电量几乎耗尽。	继续操作。	更换电池。
BATT EMPTY!	☼	●)))))))))))))))))))	✺	☼	电池电量已耗尽。	停止操作。	更换电池。



LCD 监视器 / 取景器屏幕上的状态显示	WARNING 指示灯	警告音	取景器中的指示灯		问题	VDR 操作	采取的措施
			REC/ TALLY	BATT			
警告指示	☼：连续 ✷：每秒闪烁 1 次 ✷✷：每秒闪烁 4 次	连续鸣叫 •)))))))))))))) 每秒鸣叫 1 次 •)))))))) 每秒鸣叫 4 次 •)) •)) •)) •))	☼：连续 ✷：每秒闪烁 1 次 ✷✷：每秒闪烁 4 次				
High TEMP!	✷	•))))))))	✷	–	内部温度过高。	继续操作。	断开设备电源，将其放到阴凉处。
ACC Sensor! Skew Sensor	✷	•))))))))	✷	–	内部驱动传感器故障	继续操作。	为防止本机受到冲击和振动，关闭设备电源并联系您的 Sony 经销商。

1) 在显示过程中星号 (*) 被数字代替。
2) 在记录过程中
3) 在播放、快进、快退或停止播放过程中
4) 记录暂停过程中
5) 记录或暂停过程中

有关取景器上的警告显示和警告信息的详情，请参见下面的内容。

操作 / 警告信息

取景器屏幕的操作 / 警告信息显示区域 *（请参见第 25 页）*中会显示操作或警告信息。

操作 / 警告信息	含义
INTERVAL **M**S	指摄像机处于自动间隔记录模式。**M**S 指拍摄间隔。
LOW LIGHT	根据相关设置显示，以表示物体的照明不足。
HIGH TEMPERATURE	表示设备内部的温度已经升高。避免在此状态下继续使用本机。

取景器屏幕设置更改和调整进度消息显示区域中将出现一条 VDR 操作信息 *（请参见第 25 页）*。

信息	含义和需要采取的操作
ILL. Disc!	该光盘不能在本机中使用。插入另一张 Professional Disc。
ILL. Index! No FS! Unknown FS!	索引文件或文件系统错误。更换或格式化光盘。
No Support!	本机无法处理记录的剪辑。更换或格式化光盘。
FORMAT NG!	该光盘不能在本机中使用。更换光盘。
Disc Damage	不能在此光盘上记录数据。要记录数据，应当更换此光盘。
Non AV Full MAX # Files	光盘已满。更换或格式化光盘。

信息	含义和需要采取的操作
DI read err Read err DRV ADJ err	未识别出此光盘。弹出光盘然后重新插入。或者更换光盘。
Run Salvage	需要对光盘执行恢复操作。要在光盘上记录，取出光盘，再次插入，然后执行恢复操作。
Salvage NG!	恢复过程失败。*有关详情，请参见第 44 页的 “处理记录非正常结束时的光盘 （恢复功能）”*。
REC INHI.!	光盘的写保护标签位于禁用记录功能位置，或者需要对装载的光盘执行恢复操作。将光盘的写保护标签置于启用记录功能的位置。或者弹出光盘，再重新插入，然后执行恢复操作。
HD 50I/25P HD 60I/30P HD 23P Disc 525/60 625/50 2CH × 16 Clip 4CH × 16 Clip	放入的光盘记录格式不同。更换光盘，或者更改记录格式。
Index File!	在您要记录的光盘上含有不支持的索引文件。更换或格式化光盘。
File System	在您要记录的光盘上含有不支持的文件系统。更换或格式化光盘。
KEY INHI.! a)	未连接 DC IN 接口并使用 CA-755 时不能进行光盘操作。
ILL. PLAY!	在播放过程中发生音频 / 视频 （A/V）相位错误。停止播放或记录光盘。
Lid Closed!	光盘盒的盒盖未打开。检查盒盖。
Lid Open!	光盘盒盖未关上。将其关上。
No Clip!	光盘上没有记录剪辑。更换一个记录了剪辑的光盘。
No Disc!	没有装入光盘。插入一个光盘再执行此操作。
STOP ONCE! REC mode!	正在播放或记录光盘时不能进行此操作。停止播放或记录光盘。

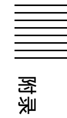
信息	含义和需要采取的操作
Disc Top! Disc End!	因为光盘位于开始或结束位置，所以不能执行此操作。
Formatting!	光盘正在进行自动格式化。等到格式化操作结束。
Recording	设备正在写入文件系统。请稍候直到写入完成。
No EM space EM Full!	不能插入基本标志。*有关详情，请参见第 57 页的 "记录拍摄标志"*.
SB CLP mode	执行此操作之前，请向上按 SEL/SET 键（四向箭头键）关闭 SUB CLIP 指示灯。
No SEL List	未选择剪辑列表。创建一个新的剪辑列表，或者从光盘装载一个剪辑列表。
No List!	没有剪辑列表。创建一个剪辑列表。
No SUB Clip	剪辑列表中无子剪辑。注册子剪辑，或者装载其它剪辑列表。
SUB Clip NG	In 和 Out 点位置是无效的。设置正确的 In 和 Out 点。
MAX# SB CLP	子剪辑的总数超过上限 (300)。
CL OVER DUR	当前剪辑列表中子剪辑的总时间长度超过上限（24 小时）。
FAN Stopped DR-FAN Stop	主设备或驱动器风扇已经停止运转。避免在高温下使用本机，关闭设备电源，请联系您的 Sony 经销商。

a) 试图开始记录时会出现 REC INHI.!。

在缩略图搜索、场景选择和剪辑列表操作过程中的警告信息

警告信息可能在在缩略图搜索、场景选择和剪辑列表操作过程中出现在 LCD 监视器上。
在此情况下，进行下表中显示的动作。

信息	含义和需要采取的操作
CANNOT EXPAND CLIP ANY FURTHER.	剪辑不能扩展至更多段。 在段号码为最大或当扩展缩略图持续时间为 1 帧时按下 EXPAND 键时出现。
SELECTED ESSENCE MARK DOES NOT EXIST.	不存在所选择的基本标记。 当指定的基本标记不在光盘中时，出现在基本标记选择屏幕中。
SUB CLIP IS INVALID. SET APPROPRIATE IN/OUT POINTS.	TRIM 操作中 *（请参见第 83 页）*所指定的 In 和 Out 点间关系不正确。 重设使 Out 点时间代码值比 In 点的时间代码值大。
DURATION OF ONE CLIP LIST MUST BE LESS THAN 24 HOURS.	当前剪辑列表的总持续时间大于 24 小时。 在当前剪辑列表的总持续时间大于上限 24 小时，作为子剪辑 ADD 操作 *（请参见第 79 页）*或 TRIM 操作 *（请参见第 83 页）*的结果出现。
NO MORE SUB CLIPS CAN BE ADDED TO THE CLIP LIST.	当前剪辑列表的子剪辑已经超过上限。 在当前剪辑列表的总持续时间大于上限 24 小时，作为子剪辑 ADD 操作 *（请参见第 79 页）*或 TRIM 操作 *（请参见第 83 页）*的结果出现。
SUB CLIP DOES NOT EXIST.	当前剪辑列表中无子剪辑。 当尝试进行 MOVE *（请参见第 82 页）*、TRIM *（请参见第 83 页）*、DELETE *（请参见第 84 页）*或 TC PRESET *（请参见第 84 页）*操作时在当前剪辑列表时没有子剪辑出现。
CLIP LIST DOES NOT EXIST.	光盘上没有剪辑列表。 当尝试进行 DELETE CLIP LIST 操作时 *（请参见第 86 页）*，光盘上没有剪辑列表时出现。
MOVE IS INVALID.	不能移动子剪辑。 当尝试进行 MOVE 操作时 *（请参见第 82 页）*，当前剪辑列表中没有子剪辑或仅一个时出现。
SHOT MARK DOES NOT EXIST.	不能记录指定拍摄标记。 当在没有记录指定的拍摄标记的剪辑上时尝试进行 DELETE SHOT MARK 操作时，剪辑出现。
REC START CANNOT BE DELETED.	无法删除 REC START。 当尝试删除带 DELETE SHOT MARK 操作的 REC START 时出现。DELETE SHOT MARK 仅可删除 SHOT MARK1 和 SHOT MARK2 标记。
CLIP IS LOCKED.	剪辑被锁定。 当在剪辑锁定时尝试进行删除剪辑、设定剪辑缩略图或删除拍摄标记时出现。
ALL CLIPS ARE LOCKED.	所有剪辑被锁定。 当所有剪辑已经被锁定时尝试进行 LOCK ALL CLIPS 操作时出现。
ALL CLIPS ARE UNLOCKED.	所有剪辑被解锁。 当所有剪辑已经被解锁时尝试进行 UNLOCK ALL CLIPS 操作时出现。



故障排除

您可以使用此表确定引起某些问题的原因；将摄像机送修之前务必仔细的检查。如果问题仍然存在，请与 Sony 经销商联系。

现象	原因	解决办法
当您打开 POWER 开关时，摄像机电源无法打开。	未安装电池。	请安装电池 *（请参见第 27 页）*。
	电池电量耗尽。	请使用充满电的电池更换该电池 *（请参见第 27 页）*。
	AC 转接器未连接。	请连接 AC 转接器 *（请参见第 27 页）*。
当您按 REC 键时，不开始记录。	POWER 开关被设为 OFF。	将 POWER 开关设为 ON。
	光盘的写保护标签位于禁用记录功能的位置。	将写保护标签设置到启用记录位置 *（请参见第 42 页）*，或者更换光盘。
	光盘已满。	换上有足够可用空间的光盘，或格式化光盘 *（请参见第 43 页）*。
	需要对已插入的光盘执行恢复操作。	请执行恢复操作 *（请参见第 44 页）*。
	记录格式设置与已记录剪辑的格式设置不同。	更换光盘，或者更改记录格式 *（请参见第 46 页）*。
当您按 PLAY 键时，不开始播放。	本机停止在结束记录的位置。	按 PREV 键移动到剪辑的第一帧，或者在按住 PLAY/PAUSE 键的同时按 PREV 键移动到任何其它位置。
操作过程中断电。	电池电量耗尽。	请使用充满电的电池更换该电池组 *（请参见第 27 页）*。
电池电量很快耗尽。	工作温度太低。	请使用 BP-GL95 *（请参见第 27 页）*。
	电池未完全充电。	请重新对电池组充电 *（请参见第 27 页）*。
无法弹出光盘。	电池电量耗尽。	请使用充满电的电池更换该电池组 *（请参见第 27 页）*。
		如果电池无法充电，或没有更换电池，请使用下面的操作 *"当电源关闭时取出光盘"* 弹出光盘。
	POWER 开关被设为 OFF。	将 POWER 开关设为 ON。
播放的图像质量很差。 播放时没有图像。 播放时没有声音。	光盘表面有划痕，或光盘上粘有脏物或灰尘。	更换光盘。
	光盘的记录表面已经随着时间恶化。	
	激光二极管性能恶化。	在 DIAGNOSIS 菜单的 HOURS METER 页上，检查光头的累积光输出参数 *（请参见第 112 页）*。
除 EJECT 键以外，所有的控制都被禁用。	有水汽冷凝。	取出光盘并让电源保持打开状态，直至水汽冷凝蒸发。
无法进行音频记录。	AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) 旋钮被设置到最小。	调整 AUDIO LEVEL 旋钮的设置 *（请参见第 12 页）*。
无法进行音频记录。	前面的 AUDIO LEVEL 旋钮被设置到最小。	请调整前面的 AUDIO LEVEL 旋钮的设置 *（请参见第 18 页）*。
记录的声音失真。	音频电平太高。	调整 AUDIO LEVEL 旋钮的设置，并再次记录 *（请参见第 18 页）*。
记录的声音有很高的噪音电平。	音频电平太低。	调整 AUDIO LEVEL 旋钮的设置，并再次记录 *（请参见第 18 页）*。

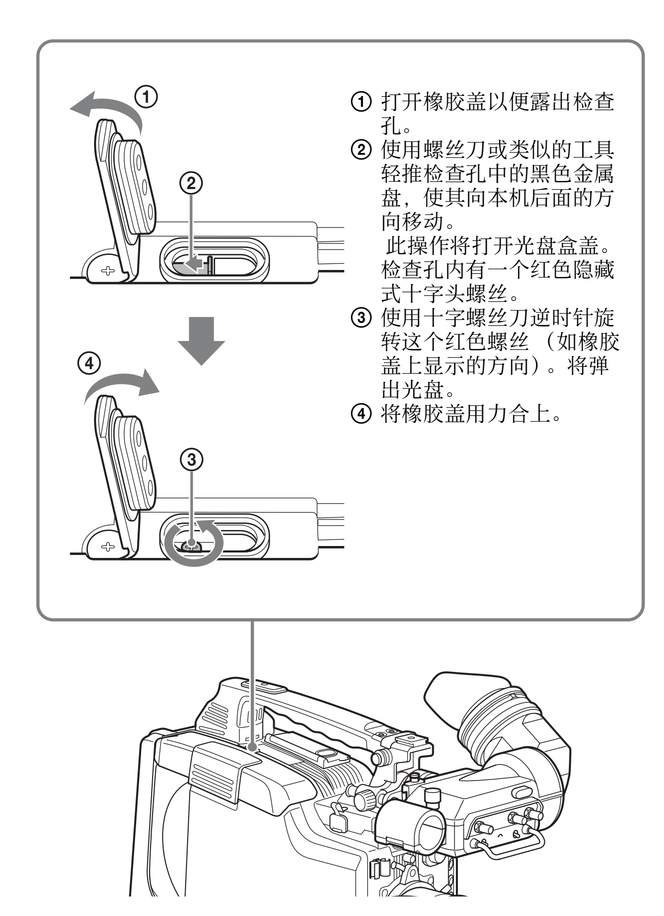
现象	原因	解决办法
通过 i.LINK 接口连接到摄像机的设备与预期的不同，视频图像不出现在屏幕上。	已连接设备要花些时间识别此操作。	等待大约 15 秒。如果已连接设备仍然没有反应，请执行下列操作。 • 检查 i.LINK 电缆，例如，重新插入 i.LINK 电缆。 • 关闭电源，然后重新连接电缆。 • 更换 i.LINK 电缆。
已连接到 i.LINK 界面的电脑无法识别本摄像机。	这是软件问题，例如，该软件不支持 MPEG HD/DVCAM 格式等。	请安装支持 MPEG HD/DVCAM 格式的软件。
已连接到 i.LINK 界面的电脑无法控制本摄像机。		

当电源关闭时取出光盘

当电池电量耗尽时，例如，按 EJECT 键无法操作光盘弹出机械。在这种情况下，在紧急情况时您可以使用下列操作手动取出光盘。

1 关闭本机电源。

2 执行以下操作。



在取出光盘后您不需要将螺丝装到原来的位置。恢复供电时，该机械的功能恢复正常。

使用 UMID 数据

要执行从采访到进行有效编辑的操作，以及在重新使用视听资料时便于进行查找，在记录包含附加信息的元数据的同时还记录了光盘上的视听数据。
作为元数据的应用之一， UMID (Unique Material Identifier) 实现了国际标准化。

什么是 UMID?

UMID (Unique Material Identifier) 是按照 SMPTE330M-2003 标准定义的视听资料的唯一标识符。
UMID 可以用作 32 字节 Basic UMID 或 Extended UMID，它包括附加的 32 字节 Source Pack 而使总字节达到 64 字节。

有关详情，请参见 SMPTE 330M。



在每次拍摄时会自动记录全局唯一 ID。
Extended UMID 是元数据，它提供附加信息如位置、时间 / 日期、公司等等。

UMID 的应用如下。

事例编号

资料编号
拍摄时产生的 ID
与上述相同

Source Pack
拍摄信息 （时间、地点和人物）
与上述相同

原始资料： 00 00 00
复制的资料： 生成编号 （1 字节）
+ 随机编号 （2 字节）

区分原始资料和复制的资料

资料源 ID/ 查找资料

元数据包通过定义与资料有关的时间、地点和人物来识别资料单元的来源。

使用 Extended UMID

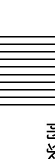
您必须输入国家代码、组织代码和用户代码。设置国家代码 （参见 ISO 3166 表），设置组织代码和用户代码。

有关详情，请参见第 153 页的 “与 UMID 有关的附加信息”。

UMID 数据的功能

UMID 数据具有以下功能：

- 对每一个音，声像的材料加上一个独一无二的 ID。这个 ID 是用于检索这个材料的资源并连接到资源材料。
- 区分原始资料和复制的资料。将 00 添加到原始资料的事例编号。
- 在记录 UMID 时使用 UTC。这将在通用时间代码的基础上统一控制全球记录的源资料。
- 计算源资料之间的时间差。源资料的记录是基于 MJD （Modified Julian Date （修正的居里日期）），便于计算源资料之间的时间差。



UMID 菜单设置

使用 OPERATION 菜单的 UMID SET 页上的 UMID 数据设置下列需要的项目。

项目	说明
COUNTRY CODE	设置国家代码。
ORGANIZATION	设置组织代码。
USER CODE	设置用户代码。
TIME ZONE	设置相对于 UTC 的时差。

有关设置操作的详情，请参见第 117 页的 “基本菜单操作”。

与 UMID 有关的附加信息

COUNTRY CODE

当您选择此项目时，屏幕中将出现 COUNTRY CODE 窗口。
按照 ISO 3166-1 中定义的值输入缩写的字母数字串（4 字节字母数字串）。
大约有 240 个国家代码。
在以下主页中查找您所在的国家代码。
请参见 ISO 3166-1：
http://www.din.de/gremien/nas/nabd/iso3166ma/codlstp1/en_listp1.html

当国家代码少于 4 字节时， 4 字节的前面部分将被此国家代码覆盖，而后面部分将为空格字符 (20h)。
例如：日本的国家代码
对于日本，如果国家代码为 JP，则为 2 字节，如果是 JPN，则为 3 字节。
因此，输入如下：
JP_ _
或者
JPN _
（其中 _ 代表一个空格。）

ORGANIZATION （组织代码）

当您选择此项目时，屏幕中将出现 ORGANIZATION 窗口。
出现。
输入组织代码缩写的 4 字节字母数字串。

注意

即使不设置 ORGANIZATION，在记录或播放视听信号时也不会有任何问题。
组织代码必须是从 SMPTE 注册局获得的。没有获得组织代码时，禁止输入任意字符串。规则是必须输入代码 “00”。不属于任何组织的自由用户应当输入 “~”。

USER CODE

当您选择此项目时，屏幕中将出现 USER CODE 窗口。
输入标识用户的 4 字节字母数字串。
用户代码是在每个组织本地注册的。它通常不在中心注册。
当用户代码少于 4 字节时，在 4 字节的开始部分输入此用户代码，在后面部分输入空格字符 (20h)。
用户代码是由组织来定义的。所使用的方法取决于该组织。

注意

在未输入组织代码时不能输入用户位。

TIME ZONE

当您选择此项目时，屏幕中将出现 TIME ZONE 窗口。
使用时区在本地时间的基础上计算 UTC。如果没有设置时区，就无法正确记录 UTC。
设置相对于 UTC 的时差。当设置夏令时时，将时间代码修改为时间提前一小时的代码。

注意

当您改变时区时，将内置时钟调整到当地时间，关闭摄像机电源，然后再次打开电源。



MPEG-4 许可

本产品经 MPEG-4 Visual Patent Portfolio 许可证的许可。对于个人和非商业使用的电脑 (i) 编码符合 MPEG-4 Visual Standard （“MPEG-4 Video”）的视频和 / 或 (ii) 解码通过个人和非商业使用的电脑编码，和 / 或从经 MPEG LA 允许提供 MPEG-4 视频的提供者获得的 MPEG-4 视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。附加信息包括，可能可以从 MPEG LA, LLC 获得有关业务、内部和商业使用的许可。
请参见 http://www.mpegla.com

关于 i.LINK

本节介绍 i.LINK 的规格和特征。

什么是 i.LINK?

i.LINK 是设计用于集成带有 i.LINK 接口的数字系列界面。 i.LINK 可让您的设备：
- 执行数据 （例如，数据音频和数据视频信号）的双向传输和接收。
- 控制其它 i.LINK 设备。
- 使用一根 i.LINK 电缆方便地连接多个设备。

您的 i.LINK 设备能够连接大范围的 AV 设备进行数据传输和其他操作。
其他优点包含在下列特征中。当连接到多个 i.LINK 设备时，您的 i.LINK 设备不仅可以与直接连接的设备还可以与连接到这些设备的设备进行数据传输和其他操作。因此，您不需要考虑设备连接顺序。
但是，根据已连接设备的特征和规格的不同，您可能需要使用不同的特定功能，以及您可能无法传输数据或者执行特定的操作。

i.LINK，是 Sony 提议的 IEEE 1394 的别称，是受到许多跨国公司支持的商标。
IEEE 1394 是被 IEEE （电气和电子工程师协会）定义的国际标准。

注意

本机可以连接到一个带有 i.LINK 电缆 （DV 电缆）的设备。当您连接带有两个或更多 i.LINK 接口的设备时，请参见随连接设备附带的操作说明。

关于 i.LINK 的数据传输速度

i.LINK 将大约为 100、 200 和 400 Mbps [1] 的最大数据传输速度分别定义为 S100、 S200 和 S400。
对于 i.LINK 设备，本机支持的最大数据传输速度在随设备附带的操作说明的 *“规格说明”*页中给出或者在 i.LINK 接口附近标明。
当连接支持不同数据传输速度的设备时，实际的数据传输速度可能与 i.LINK 接口上标明的不同。

1) 什么是 Mbps?
兆字节每秒。每秒可传输数据比率的量度标准。在 100 Mbps 时，每秒可传输 100 兆字节数据。

摄像机的 i.LINK 操作

有关在连接了其他带有 i.LINK (DV) 接口的设备时的操作详情，请参见第 40 页。

有关使用 i.LINK 电缆连接以及所需软件的详情，请参见随所连接设备提供的操作说明。

附录

使用 Sony i.LINK 电缆
使用 Sony i.LINK 电缆连接 i.LINK 设备。
6 芯 ←→ 4 芯 （用于 DV 配音）
6 芯 ←→ 6 芯 （用于 DV 配音）

i.LINK 和 i 是商标。

关于 “Memory Stick”（记忆棒）

什么是 “Memory Stick”（记忆棒）？

“Memory Stick”（记忆棒）是一种新型的结构紧凑、便于携带的通用 IC （集成电路）记录媒体，它的数据存储容量超过了软盘。“Memory Stick”（记忆棒）是专门为在 “Memory Stick”（记忆棒）兼容产品中交换和共享数字数据而设计的。因为 “Memory Stick”（记忆棒）是可移动的媒体，所以还可以将其用于外部数据存储。
“Memory Stick”（记忆棒）的规格有以下两种：标准尺寸和紧凑的 “Memory Stick Duo”（微型记忆棒）尺寸。连接 “Memory Stick Duo”（微型记忆棒）转接器后，“Memory Stick Duo”（微型记忆棒）将返回到与标准 “Memory Stick”（记忆棒）的尺寸相同的尺寸，所以可供与标准 “Memory Stick”（记忆棒）兼容的产品使用。

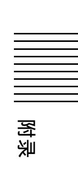
“Memory Stick”（记忆棒）的类型

为满足功能上的各种需要，“Memory Stick”（记忆棒）还可以分为下面四种类型。

“Memory Stick-R”
不会覆盖存储的数据。通过与 “Memory Stick-R”兼容的产品可以只将数据写入到 “Memory Stick-R”。不能将要求使用 MagicGate 版权保护技术的数据写入到 “Memory Stick-R”。

“Memory Stick”（记忆棒）
除要求使用 MagicGate 版权保护技术的数据之外，您可以存储任何类型的数据。

“MagicGate Memory Stick”（MagicGate 记忆棒）
采用 MagicGate 版权保护技术。



“Memory Stick-ROM”（ROM 记忆棒）
存储预记录的只读数据。您不能在 “Memory Stick-ROM”（ROM 记忆棒）中记录数据或删除预记录的数据。

“Memory Stick PRO”
装备有 MagicGate 版权保护技术，设计仅用于和 “Memory Stick PRO”兼容的设备。

“Memory Stick”（记忆棒）的类型

此产品可以使用不超过 128MB 的 Sony “Memory Stick”（记忆棒）和不超过 2GB 的 索尼 “Memory Stick PRO”。

注意

要在本产品上使用 “Memory Stick Duo”（微型记忆棒）或 “Memory Stick PRO Duo”，需安装适配器。

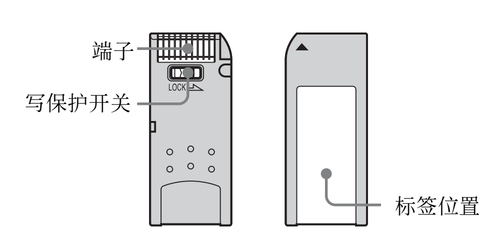
数据读写速度的注意事项

数据读写速度可能因 “Memory Stick”（记忆棒）及其使用的与 “Memory Stick”（记忆棒）兼容产品的组合而不同。

什么是 MagicGate?

MagicGate 是使用加密技术的版权保护技术。

使用 “Memory Stick”（记忆棒）之前



- 将 “Memory Stick”（记忆棒）的写保护开关设置为 “LOCK”时，不能记录、编辑或删除数据。
- 在以下情况下可能会破坏数据：
  - 在 “Memory Stick”（记忆棒）读写数据时将其取出或关闭设备。
  - 在易受静电或电子噪声干扰的地方使用 “Memory Stick”（记忆棒）。
- 我们建议您对 “Memory Stick”（记忆棒）中记录的重要数据进行备份。

注意

- 请勿将附带标签之外的任何标签贴到 “Memory Stick”（记忆棒）的标示位置。
- 粘贴标签时不要超出标示位置。
- 使用携带盒携带和存放 “Memory Stick”（记忆棒）。
- 请勿使任何物体接触 “Memory Stick”（记忆棒）的末端，包括手指或金属物体。
- 请勿撞击、弯曲或摔落 “Memory Stick”（记忆棒）。
- 请勿拆卸或修改 “Memory Stick”（记忆棒）。
- 请勿将 “Memory Stick”（记忆棒）弄湿。
- 请勿在以下环境中使用或存放 “Memory Stick”（记忆棒）：
  - 高温，如阳光照射下的汽车里。
  - 阳光直射下
  - 非常潮湿或易于腐蚀的物质

“Memory Stick”（记忆棒）访问指示灯

如果访问指示灯变亮或闪烁，则表示正在从 “Memory Stick”（记忆棒）读取数据或将数据写入 “Memory Stick”（记忆棒）。此时，请不要震动电脑或产品，或者使其受到撞击。请勿关闭电脑和产品的电源或取下 “Memory Stick”（记忆棒）。这样做可能会损坏数据。

防护措施

- 为防止数据丢失，请经常备份数据。 Sony 对数据丢失概不负责。
- 未经授权的数据记录可能违反了版权法。使用已经预先记录的 “Memory Stick”（记忆棒）时，请确保记录的资料遵循版权和其它适用的法律。
- Sony 可以修改或更改摄像机的 “Memory Stick”（记忆棒）应用软件，恕不提前通知。
- 请注意，即便记录只供个人使用，记录舞台表演和其它娱乐事件仍存在一定的限制。

- “Memory Stick” MEMORY STICK 和 “MagicGate Memory Stick”是索尼公司的注册商标。
- “Memory Stick Duo”和 MEMORY STICK DUO 是索尼公司的注册商标。
- “Memory Stick PRO”和 MEMORY STICK PRO 是索尼公司的注册商标。
- “Memory Stick PRO Duo”和 MEMORY STICK PRO DUO 是索尼公司的注册商标。
- “Memory Stick-ROM”和 MEMORY STICK-ROM 是索尼公司的注册商标。
- “MagicGate Memory Stick”是索尼公司的注册商标。
- “MagicGate”和 MAGICGATE 是索尼公司的注册商标。

规格说明

一般规格

电源电压　12 V DC +5.0/–1.0 V
能耗　34 W
（使用 12 V DC 电源，在 LCD 监视器打开的情况下记录时）
工作温度　–5 ℃到 +40 ℃
保存温度　–20 ℃ 到 +60 ℃
记录 / 播放格式
VIDEO　MPEG HD：HQ35/SP25/LP18 Mbps
DVCAM：25 Mbps
代理视频　MPEG-4 [1)]
音频　MPEG HD：16 位，48 kHz, 4/2 通道
DVCAM：16 位，48 kHz， 4 通道
代理音频　A-law 8 位，8 kHz，4 通道

1) MPEG-4 CODEC 是 Ingenient Technologies,Inc. 的产品。

记录 / 播放时间
PFD23/PFD23A 光盘

记录格式	模式	4 通道音频	2 通道音频
MPEG HD	HQ 模式	65 分钟或以上	68 分钟或以上
	SP 模式	大约 85 分钟	90 分钟或以上
	LP 模式	112 分钟或以上	122 分钟或以上
DVCAM		大约 85 分钟	

PFD50DLA 光盘

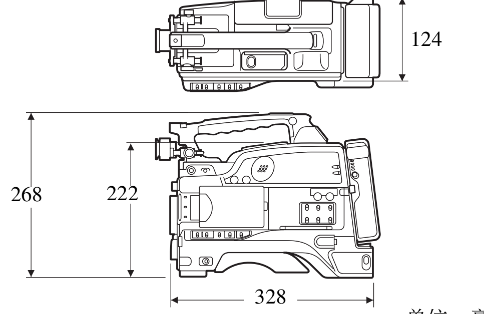
记录格式	模式	4 通道音频	2 通道音频
MPEG HD	HQ 模式	145 分钟或以上	150 分钟或以上
	SP 模式	大约 190 分钟	200 分钟或以上
	LP 模式	248 分钟或以上	265 分钟或以上
DVCAM		大约 185 分钟	

注意

上表中的记录和播放时间都是近似值。最长记录时间可能会根据记录条件的不同而不同。

连续工作时间　大约 150 分钟 （带 BP-GL95）
重量　大约 3.9 千克 （仅机身）
大约 5.55 千克 （带 DXF-20W 取景器、立体声麦克风、光盘和 BP-GL95 电池组）

尺寸



单位：毫米

提供的附件
DXF-20W 取景器 (1)
立体声麦克风 (1)
挡风板 (1)
肩带 (1)
VCT-U14 三角架转接器 (1)
镜头座盖 (1)
基面焦距调整测试表 (1)
PFD23A Professional Disc (1)
PDZ-1 Proxy Browsing Software (1)
使用说明书
英文版 (1)
日文版 (1)
CD-ROM 手册 (1)
保修书 (1)

摄像机部分

一般规格

成像器　1/2 英寸，行间传送 CCD
有效像素
1440 (H) × 1080 (V)
成像器配置　RGB 3 片 CCD
光谱系统　F1.4 棱镜系统 （带石英滤镜）
内置滤镜　ND 滤镜
1: CLEAR
2: 1/4 ND
3: 1/16 ND
4: 1/64 ND
镜头座　Sony 1/2 英寸卡口座
灵敏度　F9 标准 （89.9% 反射图， 2000 lx）
最小照明度　0.13 1x （F1.4， +48 dB 增益）
视频信噪比　54 dB (Y 典型值)
调制　800 TV 线
几何失真　不识别 （镜头导致的失真除外）
拖尾　–120 dB (Y 典型值)
液晶显示屏　图像：对角 8.9 cm （2 1/2 英寸）（3.5 型）
像素分辨率：25,000 像素 （1120 宽 × 224 高）
有效像素：大于 99.99%

DXF-20W 取景器

显像管　2 英寸，高宽比例 16:9，单色

附录

指示灯　REC (×2)， TALLY， BATT， SHUTTER， GAIN UP
分辨率　600 线
电压　12 V DC
能耗　3 W
重量大约　大约 620 克
最大尺寸　239 × 76 × 215 mm (宽 / 高 / 深)

立体声麦克风

类型　后电容式麦克风
辐射　超心型
频率响应　100 Hz 到 20 kHz
输出阻抗　100 Ω
电压　48 V DC
重量　大约 120 克
尺寸　162 × 21 mm (长度 × 直径) （电缆除外）

光盘驱动器部分

视频特征

采样频率　Y： 74.25 MHz
PB/PR: 37.125 MHz
量化　8 位 / 采样
压缩　MPEG-2 MP@HL
DVCAM

音频特性

采样频率　48 kHz
量化　16 位 /2 通道， 16 位 /4 通道
峰值储备　20/18/16/12 dB （可选择）
频率响应　20 Hz 到 20 kHz +0.5 dB/–1.0 dB (0 dB, 1 kHz)
动态范围　大于 85 dB
失真　最大 0.08% (1 kHz)

输入 / 输出接口

信号输入

AUDIO IN CH-1/CH-2
XLR 型， 3 芯孔型
–60 dBu， –50 dB， –40 dBu/+4 dBu
(0 dBu = 0.775 Vrms)
MIC IN　XLR 型， 5 芯孔型 –50 dBu
GENLOCK IN　BNC 型， 1.0 Vp-p， 75 Ω, 不平衡
TC IN　BNC 型， 0.5 至 18 Vp-p， 10 kΩ

信号输出

AUDIO OUT CH-1/CH-2
XLR 型， 5 芯，针型，
+4 dBu，600 Ω
VIDEO OUT （复合）
BNC 型， 1.0 Vp-p， 75Ω，负同步
SDI OUT　BNC 型，SMPTE 292M, SMPTE 259M
TC OUT　BNC 型， 1.0 Vp-p， 75 Ω
EARPHONE （微型插孔）
8 Ω, – ∞ 到 –15 dBs 可变

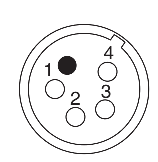
其它

DC IN　XLR 型， 4 芯，针型， 11 到 17 V DC
DC OUT　4 芯， 11 到 17 V DC，最大额定电流 0.2 A
LENS　12 芯
REMOTE　8 芯
LIGHT[1]　2 芯
i.LINK　6 芯， IEEE 1394

1) 可用来将视频灯安装到的本机上的附件定位靴为 1/4 英寸螺纹孔型。如果您要更换为滑动型，请联系您的 Sony 代理商。

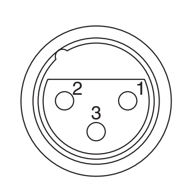
接口的针脚分配

DC IN 接口 （4 芯，针型）



针脚编号	信号	标准
1	EXT DC IN (G)	GND
2	–	–
3	–	–
4	EXT DC IN (X)	+11 到 +17 V DC

AUDIO IN CH-1/CH-2 接口 （3 芯，孔型）



针脚编号	信号	标准
1	AUDIO IN (G)	GND
2	AUDIO IN (X)	–60 dBu, –50 dBu, –40 dBu 当 ZI 等于或大于 3 kΩ/+4 dBu, 10 kΩ 时，平衡
3	AUDIO IN (Y)	

相关产品

还有许多符合各种可能的视频拍摄要求的 Sony 产品。

有关详情，请咨询您的 Sony 销售代表。

电源和相关设备

BP-GL95/GL65/L60S/L80S 电池组
BC-L70/M150/L500 电池充电器
AC-DN2B/DN10 AC 转接器

远程控制设备

RM-B150/B750 远程控制设备

音频设备
ECM-673/674/678 麦克风
CAC-12 麦克风支架
CA-WR855 摄像机转接器
WRR-855 UHF 合成调谐器
WRR-861/862 UHF 合成调谐器
WRT-822/824 UHF 合成发射器
WRR 调谐器配件 （维修部件号：A-8278-057-B)
DMX-P01 便携式数码混音器

对于上述音频设备，请确定接口为针型还是孔型以及接口上的针数。

本摄像机的音频输入接口都是孔型和 3 芯接口。可能需要使用一个转接器。

取景器
DXF-51/51CE 5 英寸取景器 （单色）
DXF-51/51CE 附件定位靴套件 （维修部件号：A-8274-968-B)

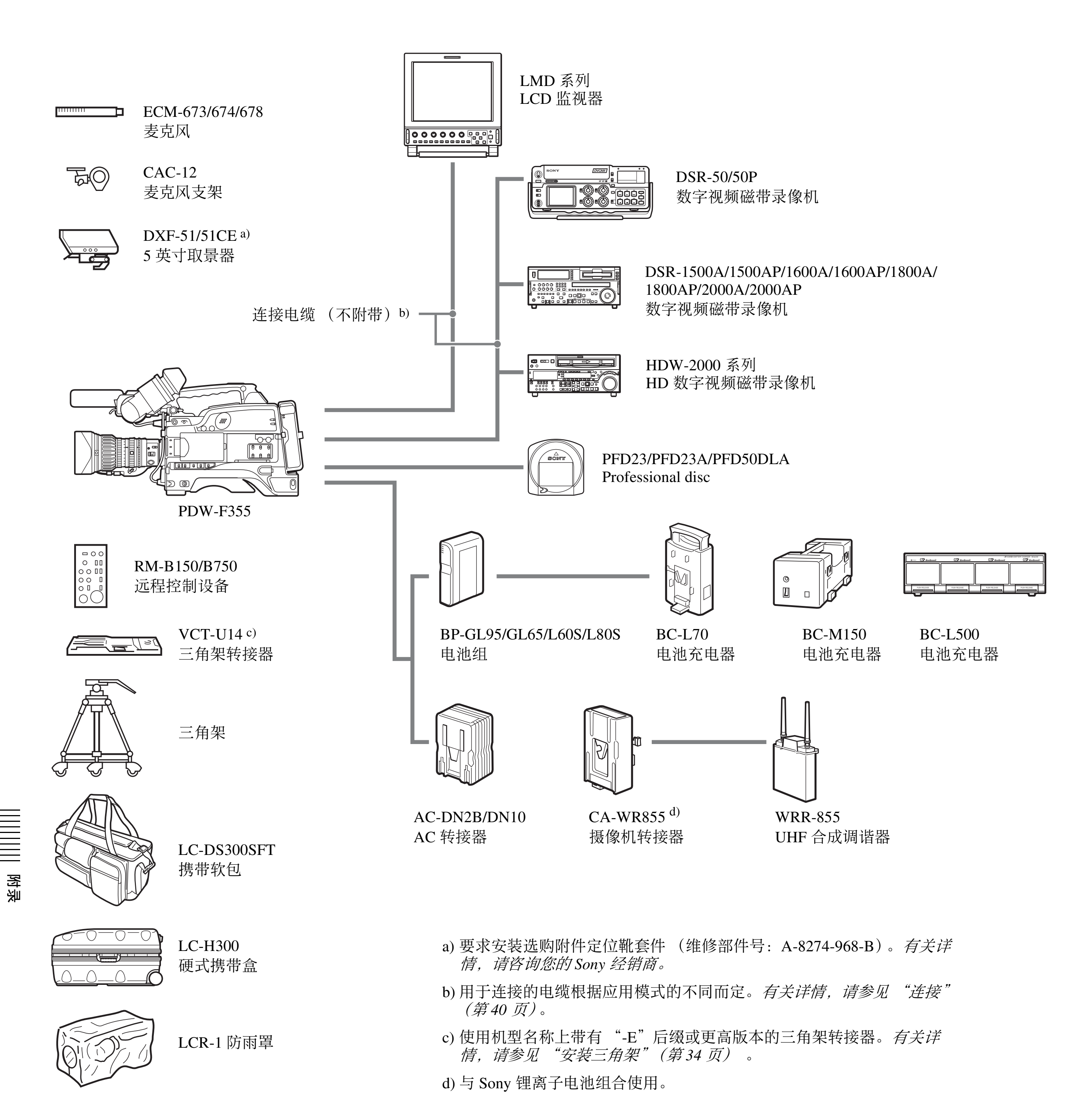
电缆及其它
i.LINK 电缆 （DV 连接电缆）
CCFD-3L （6 芯 ↔ 4 芯， 3.5 m）
CCF-3L （6 芯 ↔ 6 芯， 3.5 m）
LC-H300 硬式携带盒
LC-DS300SFT 携带软包
LCR-1 防雨罩

设计与技术规格如有变更恕不另行通知。

注意
- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。SONY **对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作 （包括但不限于）退货或赔偿。**
- 在使用前请始终确认本机运行正常。**无论保修期内外或基于任何理由，** SONY **对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的现有损失或预期利润损失，不作 （包括但不限于）退货或赔偿。**

附录

选购元件和附件表



a) 要求安装选购附件定位靴套件 （维修部件号：A-8274-968-B）。*有关详情，请咨询您的 Sony 经销商。*

b) 用于连接的电缆根据应用模式的不同而定。*有关详情，请参见 "连接" （第 40 页）*。

c) 使用机型名称上带有 "-E" 后缀或更高版本的三角架转接器。*有关详情，请参见 "安装三角架"（第 34 页）* 。

d) 与 Sony 锂离子电池组合使用。

附录

词汇

AES/EBU
AES (Audio Engineering Society)（美国声频工程学会）和 EBU (European Broadcasting Union)（欧洲广播联盟）是为数字音频的串行传输而联合建立的标准。两个通道的音频信号可以通过一个接口传输。

ATW
Auto Tracing White balance （自动跟踪白平衡）。白平衡在拍摄图像的过程中根据光线变化自动调整。

折叠失真

将模拟信号转换为数字信号的采样过程中产生的失真。

CCD
charge-coupled device （电荷耦合器件）的缩写用半导体设备来代替摄像管。用半导体来代替摄像管。 CCD 将光线转换为电荷，然后以电压变化的形式输出电荷。

CRT
Cathode-Ray Tube （阴极射线管）。摄像机取景器带有一个 CRT 图像显示器，您可以在拍摄时用来监视。

DCC
dynamic contrast control （动态对比度控制）的缩写。要为摄像机提供更大的动态范围 （被摄物体的亮度范围可通过成像设备处理），拐点根据入射光自动调整。

EBU
European Broadcasting Union （欧洲广播联盟）的缩写。欧洲的专业广播机构。

E-E 模式
Electric-to-Electric （电路到电路）模式。当 VDR 运行在 E-E 模式中时，输入视频和 / 或音频信号只经过电路，然后从输出接口出来，而不通过电磁转换电路 （例如记录头）。

EFP
电子现场制作。使用电子设备如便携式摄像机、录像机 （VTR）和音响设备在室外演播室进行电视制作。

ENG
电子新闻采集。使用电子设备如便携式摄像机、录像机 （VTR）和音响设备来制作日常新闻和小型记录片。

EXT TC （外部时间代码）
从外部设备与音频数据一起输入的时间代码。对应于记录在基于磁带介质上的常规时间代码。

EXT TC 通常用于记录时间代码和通过与参考视频信号不同步的设备播放的音频信号。

Ff
请参见 “*基面焦距*”。

GENLOCK
设备被锁定到同步发生器输出的信号的状态。强制同步允许多个设备同步操作。

HDSDI 信号
High Definition Serial Digital Interface （高清晰度串行数字接口）的缩写

这是一个通过 SMPTE 292M 指定的未压缩数字分量视频信号。

i.LINK
IEEE1394-1995 标准和其修订版的另一个名称。在其它制造商提供的设备上，i (i.LINK) DV OUT S400 接口可能称为 “FireWire 端口”，或者表示为 IEEE 1394 或 DV IN/OUT。 XDCAM HD 按照 AV/C 协议使用 i.LINK 接口传送 DV 信息流，并通过 FAM （文件存取方式）读取和写入 MPEG IMX 和 DVCAM 数据。

IRE 等级
International Radio Engineers （无线电工程师学会）等级。一种定义视频信号亮度级别的数值等级。IRE 现在已经改名为 IEEE （电气和电子工程师学会）。

MXF
Material eXchange Format （资料电子交换格式）。由 Pro-MPEG Forum 开发的文件交换格式。不同制造商生产的设备可以通过这种格式交换文件。

ND 滤镜
ND 是 Neutral Density （中性密度）的缩写。可选滤镜可以在不影响被摄物体颜色的情况下减少整个波长范围内的入射光光量。

NTSC
National Television System Committee （国家电视制式委员会）的缩写。 NTSC 是北美国家、一部分亚洲国家和中南美国家主要采用的一种电视广播制式。

PAL
Phase Alternating Line （相位交替线）的缩写。 PAL 是由德国 Telefunken GmbH 公司开发的一种电视广播制式。此制式主要在欧洲国家、澳大利亚以及一部分亚洲和南美国家采用。

SDSDI 信号
标准清晰度 Serial Digital Interface （串行数字接口）。符合 SMPTE 259M 标准的接口，它可以传输未压缩的数字分量信息流。

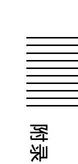
SMPTE
Society of Motion Picture and Television Engineers （电影与电视工程师协会）。它成立于美国的一个专业协会，主要工作是公布电影和电视工程标准。

S/N
Signal-to-Noise ratio （信噪比）。需要的信号强度与伴随的电子干扰即噪声的关系。如果 S/N 较高，则再现声音时噪声较少，再现的图像非常清晰而且没有雪花现象。

Turbo 增益
通过组合 CCD 的相邻像素，使视频放大器的增益从 30 dB 提高到 6 或 18 dB。

UMID
Unique Material Identifier （唯一的资料标识符）。视频和音频元数据的标准 (SMPTE 330M)。 UMID 的基本部分包含全局唯一号码和一个资料号码以识别记录的资料。可选的部分称为 “Source Pack”，它包含的信息如记录的时间和地点。只有基本部分的 UMID 称为 Basic UMID。包含 Source Pack 的 UMID 称为 Extended UMID。

VBS
video-burst-sync （视频彩色同步）的缩写由视频信号、彩色同步信号和同步信号组成的复合视频信号。



VITC
Vertical Interval Timecode（垂直间隔时间代码）的缩写。随视频信号记录在光盘上并插入到视频信号的垂直消隐间隔中的时间代码。

白平衡
彩色摄像机电平的红色、绿色和蓝色通道的电平的平衡。当此平衡调整正确时，白色色调显示为为纯白色。

白阴影
当使用彩色摄像机拍摄白色物体时，如果镜头特性为：图像的中央出现白色，顶部和底部区域的颜色可能会不均衡，显示为深红色或绿色。这种现象称作白阴影。

斑纹彩色图形
出现在取景器屏幕中的条纹图形，它用来表示视频信号电平高于 70 IRE 单位或 490 mV 的图像区域。

变焦
将摄像机镜头的视野逐渐从广角变为小角度（放大），或者从小角度变为广角（缩小）。

捕捉
影像重复变亮变暗是由重复响应自动光圈控制引起的。

彩色副载波
在复合视频信号中，为了传送相关的彩色信息在图像（亮度）上添加一个信号。彩色和饱和度信息将通过彩色副载波的相位和振幅进行传送。它也称为副载波。

采样频率
用于采样模拟信号的方式，因此可以用数字代替。采样频率越高，可代表的高频模拟信号越精确。

参考视频信号
此视频信号包含同步信号或同步和彩色同步信号，用作同步视频设备的基准。

垂直拖尾
当使用 CCD 摄像机拍摄明亮的物体时，在屏幕上出现的一条垂直线。它也称为曳尾。

代理 AV 数据
代理 AV 数据是一种低分辨率数据，其视频带宽为 1.5 Mbps，每个通道的音频带宽为 64 kbps。本机在记录高分辨率 MPEG HD 或 DVCAM 数据时会自动记录代理 AV 数据。

抖动
屏幕亮度重复改变是由摄像机扫描和光照条件之间的干扰引起的。

返回视频
从 VTR 发送到摄像机或者从控制台发送到摄像机的视频信号，以使摄影机可以确认已记录 / 选择的视频信号。

非音频
非线性 PCM 音频信号的总称，例如 Dolby E 和 Dolby Digital (AC-3)。[1] XDCAM 可以将非音频信号记录为输入信号。

1) Dolby 是 Dolby Laboratories 的商标。

隔行扫描模式
在此扫描模式中交替读取奇域和偶域。（奇域和偶域包含不同时间的图像。）

黑平衡
用于平衡 R、 G 和 B 信号的黑色电平，以便使黑色没有颜色。

黑设置
用来调整黑平衡的参考电平。

基本标志
为指定帧设置的一种元数据。

基面焦距
镜头座基面所在的平面到图像聚焦平面的距离。缩写为 Ff。

剪辑
一个记录单元。每次记录开始和停止时将创建剪辑。

剪辑列表
光盘上记录资料的位置列表，可以按照任意顺序排列。您可以通过本机的场景选择功能和附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software 创建剪辑列表。

卡口安装型
一种镜头座。镜头可以插入镜头座中，然后旋转锁定环将镜头锁定到位。

快门速度
快门打开的时间。慢速快门可以获得更为明亮的图像，但是运动分辨率会更低。

拍摄数据
拍摄过程中记录的颜色棒数据、VITC 的用户位数据等。它包括机型名称、序列号、日期、时间、拍摄编号和 ID1 到 ID4。

全帧模式
在此模式中时间代码的运行忽略了实际时间和时间代码之间的帧值偏差。使用此模式在实际时间和时间代码之间每天会产生大约 86 秒的偏差，这会导致在使用帧数作为基准并以秒为单位编辑程序时产生问题。

色温
光线的颜色质量，以热力学温度单位（K）表示。
当颜色偏红时色温较低，颜色偏蓝时色温较高。

闪烁
由于光线在光滑物体或过于明亮的物体上产生过多反射，致使信号负载过大而导致的暗色或彩色闪光。

时间代码
通过视频数据记录的数字编码信号，可以根据小时、分钟、秒和帧编号来识别每一帧。NTSC 制式使用 SMPTE 时间代码， PAL 和 SECAM 制式使用 EBU 时间代码。

时间代码同步
将内置在视频设备中的时间代码发生器与外部时间代码同步。

时间数据
由时间代码生成器产生的或者由时间代码读取器读取的时间信息。

视频增益
视频信号的放大倍数，以分贝数 (dB) 表示。

失帧模式
SMPTE 时间代码以每秒 30 帧运行，而 NTSC 彩色电视制式大约以每秒 29.97 帧运行。失帧模式可以调整时间代码的运行以消除时间代码值和实际时间之间的偏差，方法是在每分钟（每个第十分钟除外）的开始从时间代码值中去掉两帧。

水平分辨率
屏幕的水平分辨率，表示成拍摄测试表的可见垂直线。

缩略图像
缩小的视频静止图像以便显示在 GUI 屏幕上。 XDCAM 根据代理视频创建缩略图像，然后将它们作为索引图像显示在 GUI 屏幕上。

添加
用于将一个图像 （或字符）放在另一个图像上以便能同时观看的步骤。

颜色棒信号
作为的彩色垂直条纹显示在屏幕上的测试信号。用于调整色度，以及摄像机和视频监视器的饱和度。

用户位
Total Level Control System （总电平控制系统）的缩写。操作自动增益控制 （AGC）和电子快门（AE）的功能以适合拍摄过程中的光线条件变化。

元数据
关于视频和音频内容属性的信息。XDCAM 记录元数据如 UMID 和基本标志，并可以使用附带的 PDZ-1 Proxy Browsing Software 记录信息 （例如标题和说明）。

折叠失真
当采样过程中，将模拟信号转换成数字信号时会失真。

中央标志器
在取景器屏幕中用来表示图像中央的十字标记。

逐行扫描模式
一种奇数行和偶数行同时读取的扫描方式。它还称作全屏扫描。

子剪辑
组成剪辑列表的一部分。一个子剪辑可能是剪辑的一部分，或者是一个完整的剪辑。



索引

Z

http://www.sony.net/

Sony Corporation